**Рабочая программа по литературному чтению.**

**1 класс. «Начальная школа 21 века»**

**Литературное чтение и слушание**

***Пояснительная записка***

Рабочая программа составлена на основе Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения и программы УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой. Учебно – методический комплект допущен Министерством образования РФ и соответствует федеральному компоненту государственных образовательных стандартов начального общего образования. /Сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века» -М. : Вентана – Граф, 2012.

Курс литературного чтения 1 класса помогает ребёнку стать читателем: подводит к осознанию богатого мира отечественной и зарубежной детской литературы как искусства художественного слова; обогащает читательский опыт. Уроки литературного слушания проходят в тот период обучения, когда дети самостоятельно не читают, и поддерживают их интерес к чтению и книге. Учащиеся практически знакомятся с жанрами и темами произведений, узнают основные признаки сказки, стихотворения, рассказа. Накапливаются представления школьников об авторах различных произведений.

***Цель курса:***курс литературного чтенияпризван ввести в мир художественной литературы и помочь осмыслять образность словесного искусства, посредством которой художественное произведение раскрывается во всей своей полноте и многогранности. Литературное чтение пробуждает у детей интерес к словесному творчеству и к чтению художественных произведений.   
**Художественно-эстетический принцип** определяет стратегию отбора произведений для чтения, и поэтому в круг чтения младших школьников вошли преимущественно художественные тексты. Внимание детей привлекается к тому, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства, которые раскрывают перед читателем богатство окружающего мира и человеческих отношений, рождают чувство гармонии, красоты, учат понимать прекрасное в жизни, формируют в ребенке собственное отношение к действительности. Этот принцип предполагает активное установление связей между всеми другими видами искусства.   
**Литературоведческий принцип** с учетом особенностей начального этапа обучения реализуется при анализе литературного произведения, выдвигает на первый план художественный образ.

 Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается им как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи.   
**Коммуникативно-речевой принцип** нацелен на развитие речевой культуры учащихся, на формирование и развитие у младших школьников речевых формировать «читательскую самостоятельность».   
 Для углубления читательского опыта детей в программу введены некоторые произведения, повторяющиеся затем в программе средней школы.

Объем программы:

На изучение литературного чтения 1 классе отводится 132 часа в год (33 учебные недели по 4 часа в неделю),

из них 64 часа на I полугодие ( 48 ч литературного чтения + 16 ч литературного слушания);

68 часов - на II полугодие (51 ч литературное чтение + 17 ч литературное слушание)

Учебно-методический комплект:

Учебники: Л.Е. Журова, А.О. Евдокимова Букварь : 1 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений в 2ч. - М. : Вентана – Граф, 2012. Л.А. Ефросинина Литературное чтение :Уроки слушания : Учебная хрестоматия для учащихся 1 класса общеобразовательных учреждений - М.: Вентана – Граф, 2008.

Л.А. Ефросинина Литературное чтение: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. - М.: Вентана – Граф,2012.

**Учебная программа**

1. Восприятие литературного произведения

Эмоциональная отзывчивость, понимание настроения литературного произведения, нахождение сходства и различия в настроении героев произведения. Элементарная оценка эмоциональных состояний героев, сравнение действий и поступков героев с общими нравственными и этическими нормами. Умение узнавать произведения разных жанров.

2. Ориентировка в литературоведческих понятиях

Произведение, фольклор, чтение, сказка, загадка, пословица, поговорка, потешка, стихотворение.

Тема, литературный герой, фамилия автора, заглавие, абзац.

Элементы книги: обложка, переплет. Иллюстрация.

Читательские умения и навыки

Различать стихотворение, сказку, потешку, загадку, рассказ, пословицу. Определять примерную тему книги по обложке и иллюстрациям. Узнавать изученные произведения по отрывкам из них. Находить в тексте слова, подтверждающие характеристики героев и их поступки.

Творческая деятельность

Проявлять интерес к словесному творчеству, принимать участие в коллективном сочинительстве стихов, потешек, небольших сказок и историй. Разыгрывать небольшие литературные произведения, читать текст по ролям, участвовать в театральных играх.

Круг чтения

Произведения устного народного творчества русского и других народов, стихотворные произведения классиков 19 – 20 века, детских поэтов и писателей, раскрывающие разнообразие тематики, жанров, национальные особенности культуры.

Произведения о жизни детей разных народов и стран.

Научно – познавательная книга: о природе, открытиях, истории. Юмористические произведения.

навыков, главным из которых является навык чтения. Задача уроков литературного чтения заключается в интенсивном развитии навыка чтения как вида речевой деятельности: от громкоречевой формы чтения до чтения про себя, осуществляемого как умственное действие, протекающее во внутреннем плане.   
Таким образом, курс литературного чтения нацелен на решение следующих *основных задач*:   
 — развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;   
 — учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;   
— формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно ассоциативное мышление;   
 — развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;   
— формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства;   
— обогащать чувственный опыт ребенка, его реальные представления об окружающем мире и природе;  
— формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;  
— обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;  
— расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;   
— обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;  
— работать с различными типами текстов;   
— создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений.

**Содержание курса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Тема раздела** | **Кол-во часов** | **Вид занятий** | | |
| Лабораторные,  практические | Экскурсии | Контроль |
| 1 | Добукварный период | 13 |  |  |  |
| 2 | Букварный период | 51 |  |  |  |
| 3 | Послебуквар - ный период. Литературные произведения | 40 |  |  |  |
| 4 | *Читаем сказки, загадки, скороговорки* | 3 |  |  |  |
| 5 | *Учимся уму – разуму* | 3 |  |  |  |
| 6 | *Читаем о родной природе* | 4 |  |  |  |
| 7 | *О наших друзьях - животных* | 4 |  |  |  |
|  | *Учимся уму – разуму* | 3 |  |  |  |
| 8 | *Читаем сказки, пословицы, считалки* | 3 |  |  |  |
| 9 | *О наших друзьях - животных* | 4 |  |  |  |
| 10 | *Читаем о родной природе* | 4 |  |  |  |

**Литературное чтение (Грамота) 1 класс ( 4 часа в неделю ; 132часа)**

**Поурочно - тематическое планирование па первое полугодие (64ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы урока** | **Дата** | **Кол.ч** | **Требования к уроку, к уровню подготовки уч-ся** | **Формы и методы обучения** | **Виды контроля** |
| 1 | Введение понятия «Предложение» |  | 1 | **Личностные:**  • внутренняя позиция школьника;  • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  • ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата;  • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;  **Регулятивные:**  • планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  • оценивать правильность выполнения действия;  • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;  • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.  **Коммуникативные:**  • использовать знаково-симво-лические средства, в том  числе модели  • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  • устанавливать аналогии;  • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;  • формулировать собственное мнение и позицию;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  • строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;  • задавать вопросы;  • контролировать действия партнёра;  • использовать речь для регуляции своего действия.  Звуки: гласные и согласные, их характеристику. Понятия: слово, предложение, текст. Русский алфавит.Читать текст, отвечать на вопросы по содержанию, выделять главное в прочитанном, вести несложный диалог, выполнять звуковой анализ слов. | Фронтальная  наблюдение |  |
| 2 | Составление рассказа по сюжетной картинке. Обработка понятия «Предложение» |  | 1 | Фронтальная  Практическая |  |
| 3 | Развитие восприятия художественного произведения С. Дрожжин «Привет» |  | 1 | Практическая  Фронтальная |  |
| 4 | Рассказ по сюжетной картинке. |  | 1 | Практическая |  |
| 5-6 | Интонационное выделение первого звука в словах |  | 2 | Фронтальная  Практическая |  |
| 7 | Развитие восприятия художественного произведения Е. Серова «Мой дом» |  | 1 | Практическая  Фронтальная |  |
| 8 | Звуковой анализ Слова «мак» |  | 1 | Практическая  Фронтальная |  |
| 9 | Звуковой анализ слов «сыр», «нос» |  | 1 | Практическая  Фронтальная |  |
| 10 | Рассказ по сюжетной картинке |  | 1 | Практическая  Фронтальная |  |
| 11 | Развитие восприятия художественного произведения Д. Павлычко «Где всего прекрасней на Земле» |  | 1 | Практическая  Фронтальная |  |
| 12 | Введение понятия «гласный звук». Обозначение звуков на схеме фишками красного цвета. |  | 1 | Фронтальная  Практическая |  |
| 13 | Введение понятий «согласный звук», «твердый согласный звук», «мягкий согласный звук» |  | 1 | Фронтальная  Практическая |  |
| 14 | Знакомство с буквой «А, а» |  | 1 | **Личностные:**  • внутренняя позиция школьника;  • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  • ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата;  • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;  **Регулятивные:**  • планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;  • оценивать правильность выполнения действия;  • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;  • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.  **Коммуникативные:**  • использовать знаково -символические средства, в том  числе модели  • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  • устанавливать аналогии;  • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;  • формулировать собственное мнение и позицию;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  • строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;  • задавать вопросы;  • контролировать действия партнёра;  • использовать речь для регуляции своего действия.  Читать текст, отвечать на вопросы по содержанию, выделять главное в прочитанном, вести несложный диалог, выполнять звуковой анализ слов.  Звуки: гласные и согласные, их характеристику. Понятия: слово, предложение, текст. Русский алфавит. | Фронтальная  Наблюдение |  |
| 15 | Развитие восприятия художественного произведения С. Романовский «Москва» |  | 1 | Фронтальная  Практическая |  |
| 16 | Буква «Я» в начале слова. (Обозначение звуков (й) и (а)) |  | 1 |  | Фронтальная  Практическая |  |
| 17 | Знакомство с буквой «О, о» |  | 1 | Фронтальная  Практическая |  |
| 18 | Знакомство с буквой «Ё, ё» |  | 1 | Фронтальная  Наблюдение |  |
| 19 | Развитие восприятия художественного произведения. Русская народная песня «Березонька» |  | 1 | Фронтальная  Практическая |  |
| 20 | Знакомство с буквой «У, у» |  | 1 | Фронтальная  Наблюдение |  |
| 21 | Знакомство с буквой «Ю, ю» |  | 1 | Фронтальная  Наблюдение |  |
| 22 | Буква»Ю» в начале слова. (Обозначение звуков (й) и (у)) |  | 1 | Фронтальная  Наблюдение |  |
| 23 | Развитие восприятия художественного произведения И. Сокол-Микитов «Русский лес» |  | 1 | Фронтальная  Практическая |  |
| 24 | Знакомство с буквой «Е, е». |  | 1 | Фронтальная  Наблюдение |  |
| 25 | Буква «е» в начале слова в начале слова (обозначение звуков (й) и (э)) |  |  | Фронтальная  Наблюдение |  |
| 26 | Знакомство с буквой «ы» |  | 1 | Фронтальная  Наблюдение |  |
| 27 | Развитие восприятия художественного произведения Мусса Гали «Зеленые краски» |  | 1 | Фронтальная  Практическая |  |
| 28 | Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после твердых и мягких согласных звуков |  | 1 | Фронтальная  Практическая |  |
| 28 | Чтение слов, образующихся при изменении буквы, обозначающий гласный звук |  | 1 | Фронтальная  Практическая |  |
| 29 | Знакомство с буквой «М, м» |  | 1 | Фронтальная  Практическая |  |
| 30 | Развитие восприятия художественного произведения М. Михайлов «Лесные хоромы» |  | 1 | Фронтальная  Практическая |  |
| 31 | Знакомство с буквой «Р, р» |  | 1 | Фронтальная |  |
| 32 | Знакомство с буквой «Л, л» |  | 1 | Фронтальная |  |
| 33 | Знакомство с буквой «Й, й» |  | 1 | Фронтальная  Практический  Частично-поиск. |  |
| 34 | Развитие восприятия художественного произведения А.Барто «В школу» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 35 | Знакомство с буквой «Г, г» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 36 | Знакомство с буквой «К, к» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 37 | Сопоставление звуков (г) и (к) по звонкости – глухости, отражение этой характеристики звуков в модели слова. |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 38 | Развитие восприятия художественного произведения |  | 1 | Практический  Фронтальная |  |
| 39 | Знакомство с буквой «З,з» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 40 | Знакомство с буквой «С,с» |  |  | Фронтальная  Практический |  |
| 41 | Сопоставление звуков (з) и(с) по звонкости – глухости, отражение этой характеристики звуков в модели слова. |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 42 | Знакомство с буквой «Д, д» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 43 | Развитие восприятия художественного произведения |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 44 | Знакомство с буквой «Т,т» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 45 | Сопоставление звуков (д) и (т), по звонкости – глухости. |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 46 | Знакомство с буквой «Б, б» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 47 | Знакомство с буквой «П, п» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 48 | Развитие восприятия художественного произведения |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 49 | Знакомство с буквой «В,в» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 50 | Знакомство с буквой «Ф, ф» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 51 | Знакомство с буквой «Ж, ж» |  | 1 | Фронтальная  Частично-поиск. |  |
| 52 | Знакомство с буквой «Ш, ш». |  | 1 | Фронтальная  Частично-поиск. |  |
| 53 | Развитие восприятия художественного произведения |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 54 | Знакомство с буквой «Ч,ч» |  | 1 | Фронтальная  Частично-поиск. |  |
| 55 | Знакомство с буквой «Щ, щ» |  | 1 | Фронтальная  Частично-поиск. |  |
| 56 | Знакомство с буквой «Х,х» |  | 1 | Фронтальная  Частично-поиск. |  |
| 57 | Знакомство с буквой «Ц,ц» |  | 1 | Фронтальная  Частично-поиск. |  |
| 58 | Развитие восприятия художественного произведения |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 59 | Знакомство с разделительной функцией мягкого знака. |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 60 | Знакомство с особенностями «Ъ» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 61 | Проверка навыка чтения вслух |  | 1 | Индивидуальная |  |
| 62 | Развитие восприятия художественного произведения |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 63 | Диагностическое тестирование |  | 1 | Индивидуальная  Практический |  |
| 64 | Работа с детскими книгами |  | 1 | Фронтальная  Объяснительно-иллюстр. |  |

**Литературное чтение 1 класс**

**4 часа в неделю -132часа**

**Поурочное тематическое планирование па второе полугодие (68ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы урока** | **Дата** | **Кол.ч.** | **Требования к уроку, к уровню подготовки уч-ся** | **Формы и методы обучения** | **Виды контроля** |
| 1 | Алфавит. С.Маршак «Ты эти буквы заучи». В. Голявкин «Спрятался». |  | 1 | **Личностные:**  • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;  • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе  знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.  **Регулятивные:**  • планировать свои действия;  • оценивать правильность выполнения действия;  • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;  • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.  • осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату | Фронтальная  Практический |  |
| 2 | В.Сутеев «три котенка». А. Шибаев «Беспокойные соседи». |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 3 | Е.Пермяк «Про нос и язык» Г.Остер «Меня нет дома». |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 4 | Развитие восприятия художественного произведения. Русская народная сказка «Привередница». |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 5 | А. Шибаев «На зарядку становись». «Познакомились». |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 6 | Е.Чарушин «Как Никита играл в доктора» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 7 | А.Шибаев «Всегда вместе» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 8 | Развитие восприятия художественного произведения. В. Биенки «Лесной колобок – колючий бок» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 9 | Г.Цыферов «маленький тигр». С.Чёрный «Кто?» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 10 | Г.Остер «Середина сосиски», Я.Аким «Жадина» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 11 | Э.Успенский «Если бы был я девочкой». Украинская народная сказка «Рукавичка» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 12 | Развитие восприятия художественного произведения.  Г Остер «Спускаться легче» |  | 1 | **Коммуникативные:**  • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  • устанавливать аналогии;  • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;  • формулировать собственное мнение и позицию;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  • строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;  • задавать вопросы;  • контролировать действия партнёра;  • использовать речь для регуляции своего действия.  **Ориентировка в литературоведческих понятиях**  Произведение, фольклор, чтение, сказка, загадка, пословица, поговорка, потешка, стихотворение.  Тема, литературный герой, фамилия автора, заглавие, абзац.  Элементы книги: обложка, переплет. Иллюстрация. | Фронтальная  Практический |  |
| 13 | Г.Остер «Спускаться легче» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 14 | В.Сутеев «Под грибом» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 15 | В.Сутеев «Под грибом» |  | 1 | Фронтальная |  |
| 16 | Развитие восприятия художественного произведения Ш. Перро «Красная шапочка» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 17 | А.Шибаев «Что за шутки». Г.Остер «Хорошо спрятанная котлета» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 18 | Б.Житков «Как меня называли», А.Кушнер «Большая новость» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 19 | Л.Пантелеев «Как поросёнок говорить научился» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 20 | Развитие восприятия художественного произведения |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 21 | Е. Чарушин «Яшка». |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 22 | А.Кушнер «Что я узнал!» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 23 | Ю.Дмитриев «Медвежата», Г.Снегирёв «Медвежата» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 24 | Развитие восприятия художественного произведения А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 25 | М.Карем «Растеряшка». В.Драгунский «Заколдованная буква» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 26 | В.Драгунский «Заколдованная буква» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 27 | Н.Носов «Ступеньки» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 28 | Развитие восприятия художественного произведения. Русская народная сказка «Пузырь, Соломинка и Лапоть» |  | 1 | Фронтальная  Частично-поиск. |  |
| 29 | О.Дриз «Горячий привет» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 30 | Г.Остер «Привет мартышке» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 31 | Е.Чарушин «Зайчата» , Н.Сладков «Сорока и заяц», «Лиса и заяц» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 32 | Развитие восприятия художественного произведения В. Сутеев «Кораблик», Кир Булычев «Скороговорка» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 33 | Н.Носов «Затейники» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 34 | Г.Сапгир «Людоед и принцесса, или все наоборот» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 35 | Д.Родари «Про мышку, которая ела кошек». |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 36 | Развитие восприятия художественного произведения В. Бианки «Лис и мышонок», К. Ушинский «Играющие собаки» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 37 | А.Толстой «Ёж», В.Лунин «Волк ужасно разъярен». Г.Цыферов «Зелёный заяц» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 38 | В.Драгунский «Он живой и светится» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 39 | Русская народная сказка «Лиса и Журавль» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 40 | Развитие восприятия художественного произведения Н. Сладков «Лиса и мышь» |  | 1 | Фронтальная  Частично-поиск. |  |
| *Читаем сказки, загадки, скороговорки (3 ч)* | | | | | | |
| 41 | А. Пушкин «Сказка о царе Салтане». Русская народная сказка «Пузырь, Соломинка и Лапоть» |  | 1 | **Личностные:**  • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;  • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.  **Регулятивные:**  • планировать свои действия;  • оценивать правильность выполнения действия;  • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;  • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.  • осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату  **Коммуникативные:**  • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  • устанавливать аналогии;  • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;  • формулировать собственное мнение и позицию;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  • строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;  • задавать вопросы;  • контролировать действия партнёра;  • использовать речь для регуляции своего действия.  Эмоциональная отзывчивость, понимание настроения литературного произведения, нахождение сходства и различия в настроении героев произведения. Элементарная оценка эмоциональных состояний героев, сравнение действий и поступков героев с общими нравственными и этическими нормами.  Умение узнавать произведения разных жанров | Фронтальная  Практический |  |
| 42 | В. Сутеев «Кораблик». Кир Булычев «Скороговорка».  В. Бианки «Лис и Мышонок» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 43 | В. Сутеев «Палочка- выручалочка» |  | 1 | Фронтальная  Частично-поиск. |  |
| *Учимся уму – разуму (3 ч)* | | | | | | |
| 44 | К. Ушинский «Играющие собаки».  Л. Толстой «Косточка». И. Северянин «Её питомцы» |  | 1 | **Личностные:**  • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;  • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.  **Регулятивные:**  • планировать свои действия;  • оценивать правильность выполнения действия;  • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;  • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.  • осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату  **Коммуникативные:**  • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  • устанавливать аналогии;  • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;  • формулировать собственное мнение и позицию;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  • строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;  • задавать вопросы;  • контролировать действия партнёра;  • использовать речь для регуляции своего действия. | Фронтальная  Практический |  |
| 45 | В. Осеева «Кто наказал его?», «Потерянный день».  Е. Пермяк «Торопливый ножик» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 46 | В. Осеева «Три товарища», «Печенье». А. Барто  «Я – лишний». Проверь себя. |  | 1 | Фронтальная  Частично-поиск. |  |
| *Читаем о родной природе (4 ч)* | | | | | | |
| 47 | Л. Толстой «Солнце и ветер». В. Бианки «Синичкин календарь» |  | 1 | **Личностные:**  • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;  • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.  **Регулятивные:**  • планировать свои действия;  • оценивать правильность выполнения действия;  • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;  • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.  • осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату  **Коммуникативные:**  • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  • устанавливать аналогии;  • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;  • формулировать собственное мнение и позицию;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  • строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;  • задавать вопросы;  • контролировать действия партнёра;  • использовать речь для регуляции своего действия. | Фронтальная  Частично-поиск. |  |
| 48 | Э. Мошковская «Лёд тронулся».  И. Соколов-Мики-тов «Русский лес» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 49 | Загадки. Русская народная песня «Берёзонька».  С. Маршак «Апрель» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 50 | М. Пришвин «Лесная капель». |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| *О наших друзьях - животных (4 ч)* | | | | | | |
| 51 | И. Мазнин «Давайте дружить». Ю. Коваль «Бабочка» |  | 1 | **Личностные:**  • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;  • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.  **Регулятивные:**  • планировать свои действия;  • оценивать правильность выполнения действия;  • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;  • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.  • осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату  **Коммуникативные:**  • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  • устанавливать аналогии;  • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;  • формулировать собственное мнение и позицию;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  • строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;  • задавать вопросы;  • контролировать действия партнёра;  • использовать речь для регуляции своего действия.  Проявлять интерес к словесному творчеству, принимать участие в коллективном сочинительстве стихов, потешек, небольших сказок и историй. Разыгрывать небольшие литературные произведения, читать текст по ролям, участвовать в театральных играх. | Фронтальная  Практический |  |
| 52 | С. Михалков «Аисты и лягушки».  Е. Чарушин «Томкины сны» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 53 | И. Жуков «Нападение на зоопарк».  М. Пришвин «Ёжик». Ю. Могутин «Убежал» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 54 | М. Пришвин «Норка и Жулька».  Э. Шим «Глухарь». Проверь себя. |  | 1 | Фронтальная  Частично-поиск. |  |
| *Учимся уму- разуму (3 ч)* | | | | | | |
| 55 | М. Пляцковский «Добрая лошадь». В. Осеева «Кто хозяин» |  | 1 | **Личностные:**  • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;  • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.  **Регулятивные:**  • планировать свои действия;  • оценивать правильность выполнения действия;  • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;  • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.  • осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату  **Коммуникативные:**  • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  • устанавливать аналогии;  • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;  • формулировать собственное мнение и позицию;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  • строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;  • задавать вопросы;  • контролировать действия партнёра;  • использовать речь для регуляции своего действия. | Фронтальная  Практический |  |
| 56 | В. Осеева «На катке». В. Голявкин «Про то, для кого Вовка учится» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 57 | Е. Пермяк «Самое страшное». С. Востоков «Кто кого». «Клоун» И. Бутман. Проверь себя. |  | 1 | Фронтальная  Частично-поиск. |  |
| *Читаем сказки, пословицы, считалки (3 ч)* | | | | | | |
| 58 | М. Пляцковский «Урок дружбы».  В. Ордов «Как Малышу нашли маму» |  | 1 | **Личностные:**  • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;  • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.  **Регулятивные:**  • планировать свои действия;  • оценивать правильность выполнения действия;  • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;  • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.  • осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату  **Коммуникативные:**  • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  • устанавливать аналогии;  • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;  • формулировать собственное мнение и позицию;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  • строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;  • задавать вопросы;  • контролировать действия партнёра;  • использовать речь для регуляции своего действия.  - слушать сказки, рассказы, стихотворения;  - читать плавно слогами и целыми словами вслух небольшие тексты;  - пересказывать содержание прочитанного по вопросам учителя, а на более высоком уровне – пересказывать по готовому плану;  - знать наизусть 2-3 стихотворения, 1-2 отрывка из прозаического произведения;  - самостоятельно читать небольшие по объёму произведения (сказки, стихи, рассказы). Более высокий уровень самостоятельное чтение доступных детских книг (о детях, о животных, о природе) работать с доступными книгами – справочниками и словарями. | Фронтальная  Практический |  |
| 59 | А. Усачёв «Грамотная мышка».  М. Яснов «В лесной библиотеке».  В. Сутеев «Цыплёнок и Утёнок» |  | 1 | Фронтальная  Частично-поиск. |  |
| 60 | Развитие восприятия художественного произведения.  С. Баруздин «Человечки». Проверь себя. |  | 1 |  |  |
| *О наших друзьях - животных(4 ч)* | | | | | | |
| 61 | А. Барто «Жук».  Н. Сладков «На одном бревне». Пословицы. |  | 1 | **Личностные:**  • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;  • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.  **Регулятивные:**  • планировать свои действия;  • оценивать правильность выполнения действия;  • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;  • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.  • осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату  **Коммуникативные:**  • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  • устанавливать аналогии;  • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;  • формулировать собственное мнение и позицию;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  • строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;  • задавать вопросы;  • контролировать действия партнёра;  • использовать речь для регуляции своего действия. | Фронтальная  Практический |  |
| 62 | Развитие восприятия художественного произведения.  Е. Ильина «Чик-чик ножницами» |  | 1 | Фронтальная  Частично-поиск. |  |
| 63 | Е. Чарушин «Томка и корова», В. Орлов «Большие уши». |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 64 | В.Берестов «Выводок».  Загадка. Проверь себя. |  | 1 | Фронтальная  Частично-поиск. |  |
| *Читаем о родной природе(4 ч)* | | | | | | |
| 65 | И. Соколов-Мики-тов «Радуга».  Е. Трутнева «Эхо» |  | 1 | **Личностные:**  • учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;  • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;  • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.  **Регулятивные:**  • планировать свои действия;  • оценивать правильность выполнения действия;  • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;  • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.  • осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату  **Коммуникативные:**  • осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;  • устанавливать аналогии;  • допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;  • формулировать собственное мнение и позицию;  • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения  интересов;  • строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;  • задавать вопросы;  • контролировать действия партнёра;  • использовать речь для регуляции своего действия.  - слушать сказки, рассказы, стихотворения;  - читать плавно слогами и целыми словами вслух небольшие тексты;  - пересказывать содержание прочитанного по вопросам учителя, а на более высоком уровне – пересказывать по готовому плану;  - знать наизусть 2-3 стихотворения, 1-2 отрывка из прозаического произведения;  - самостоятельно читать небольшие по объёму произведения (сказки, стихи, рассказы). Более высокий уровень самостоятельное чтение доступных детских книг (о детях, о животных, о природе) работать с доступными книгами – справочниками и словарями. | Фронтальная  Практический |  |
| 66 | И. Шевчук «Ленивое эхо». К. Чуковский «Загадка».  И. Соколов-Микитов «Май» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 67 | Загадки. Пословицы.  Я.Тайц «Всё здесь», «По ягоды». |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |
| 68 | М. Есеновский «Моя небольшая родина»  Р. Валеева «Здравствуй, лето!» |  | 1 | Фронтальная  Практический |  |