**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ – ВОРОШИЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

**Можайский район, д.Горки, тел./факс 8 (496) 38- 5-15-33**

**РАССМОТРЕНО**  **СОГЛАСОВАНО**  **УТВЕРЖДАЮ**

методическим объединением Заместитель директора Директор школы учителей начальных по УВР. Кузьмина Т.С.

классов \_\_\_\_\_\_ Панюкова О.И. Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Протокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012г. от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2012г.

от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературному чтению**

**4 класс**

**ступень обучения** - начальное общее

**уровень** базовый

**Рабочая программа составлена на основе**

Примерной программы начального общего образования

по литературному чтению для общеобразовательных

учреждений с русским языком обучения,

программы общеобразовательных учреждений

Л.Ф.Климановой, В.Г.Горецкого, М.В.Головановой

«Литературное чтение» Москва Просвещение 2009г.

**Составитель**

учитель начальных классов

Смирнова Татьяна Анатольевна

Д. Горки

2013

**Литературное чтение**

**Пояснительная записка.**

 Рабочая программа предмета «Литературное чтение» для 4 класса на 2013 – 2014 учебный год составлена на основе стандарта начального общего образования по литературному чтению, примерной программы начального общего образования по литературному чтению для образовательных учреждений с русским языком обучения и программы общеобразовательных учреждений авторов Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецким, М. В. Головановой «Литературное чтение. 1 – 4 классы» (2009)

 Литературное чтение — один из основных предметов в об­учении младших школьников. Он формирует общеучебный на­вык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечи­вает результативность по другим предметам начальной школы.

**Цели обучения**

 Изучение литературного чтения в образовательных учреждениях с русским языком обучения направлено на достижение следующих целей**:**

* **развитие** художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
* **овладение** осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
* **воспитание** эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России. Активно влиять на личность читателя, его чувства, сознание, волю.

**Основные задачи:**

Среди предметов, входящих в образовательную область «Филология», курс литературного чтения в особой мере влияет на решение следующих задач:

* **Освоение** общекультурных навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.

Решение этой задачи предполагает, прежде всего, формирова­ние осмысленного читательского навыка (интереса к процессу чте­ния и потребности читать произведения разных видов литературы), который во многом определяет успешность обучения млад­шего школьника по другим предметам, т. е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приоб­ретают общеучебное умение осознанно читать тексты.

* **Овладение** речевой, письменной и коммуникативной культурой.

Выполнение этой задачи связано с умением работать с раз­личными видами текстов, ориентироваться в книге, использо­вать ее для расширения знаний об окружающем мире. В ре­зультате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строят монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объ­екты и процессы, самостоятельно пользуются справочным аппа­ратом учебника, находят информацию в словарях, справочни­ках и энциклопедиях.

* **Воспитание** эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.

 Решение этой задачи способствует пониманию художествен­ного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализиро­вать (на доступном уровне) средства выразительности. Развива­ется умение сравнивать искусство слова с другими видами ис­кусства (живопись, театр, кино, музыка); находить сходство и различие разных жанров, используемых художественных средств.

* **Формирование** нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

С учётом особенностей художественной литературы, ее нравственной сущности, влияния на становление личности ма­ленького читателя решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действии героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной шко­ле имеет большое значение в решении задач не только обуче­ния, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художе­ственными произведениями, духовно-нравственное и эстети­ческое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценно­стям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими прин­ципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является фор­мирование навыка чтения и других видов речевой деятельно­сти учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окру­жающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повыша­ется уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различ­ными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, спра­вочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами рабо­ты с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащих­ся к чтению художественных произведений. Внимание начи­нающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

**Специфика программы**

**Аудирование (слушание)** - это умение слушать и слы­шать, т. е. адекватно воспринимать на слух звучащую речь (высказывание собеседника, чтение различных текстов).

Чтение понимается как осознанный самостоятельный про­цесс прочтения доступных по объему и жанру произведений, осмысления цели чтения и выбора вида чтения (ознакомитель­ное, просмотровое, выборочное); выразительное чтение с ис­пользованием интонации, темпа, тона, пауз, ударений - логи­ческого и др., соответствующих смыслу текста.

**Говорение (культура речевого общения)** на основе раз­ных видов текстов определяет специфические умения: учас­твовать в диалоге (задавать вопросы по тексту и отвечать на них); создавать монолог (отбирать и использовать изобрази­тельно-выразительные средства языка для создания собственно­го устного высказывания); воплощать свои жизненные впечат­ления в словесном образе, выстраивать композицию собствен­ного высказывания, раскрывать в устном высказывании авторский замысел, передавая основную мысль текста.

**Письмо (культура письменной речи)** предполагает прак­тическое освоение обучаемыми некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение; созда­ние собственных мини-сочинений (рассказ по картинке), написание отзыва.

**Основные содержательные линии курса (разделы, структура)**

* Устное народное творчество
* Страницы русской классики
* Литературные сказки
* Любимые детские писатели
* Зарубежная литература

**Основные содержательные линии**

 В рабочей программе по литературному чтению 4 класс представлено 5 основных содержательных линий. Круг чтения и опыт читательской деятельности дает перечень авторов, произведения которых рекомендуются для детского чтения в начальной школе: П. П. Ершов, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Е. А. Баратынский, А. Н. Плещеев, И. С. Никитин, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, В. Ф. Одоевский, В. М. Гаршин, П. П. Бажов, С. Т. Аксаков, Е. Л. Шварц, В. Ю. Драгунский, В. В. Голявкин, В. Я Брюсов, Д. Н. Мамин-Сибиряк, Д. Б. Кедрин, Б. А.Слуцкий, К. Булычев, Д. Свифт, Г. Х. Андерсен, М.Твен, С. Лагерлеф и др.

Вторая содержательная линия – техника чтения – определяет основное содержание формирования процесса чтения (способ, скорость, правильность, выразительность).

Первоначальное литературное образование – третья содержательная линия. Она раскрывает основные литературоведческие термины и понятия, которые усваивает младший школьник за время обучения: метафора, сравнение, олицетворение, эпитет, ритмичность и музыкальность стихотворной речи, жанры.

Формирование умений читательской деятельности – содержательная линия, которая характеризует содержание, обеспечивающее формирование читательской деятельности школьника: умений работать с книгой, осуществлять ее выбор для самостоятельного чтения.

Виды речевой деятельности – важнейшая содержательная линия, которая обеспечивает аудирование, говорение, чтение и письмо в их единстве и взаимодействии.

Рабочая программа по литературному чтению состоит из следующих основных разделов: «Летописи, былины, сказания, жития», «Чудесный мир классики», «Поэтическая тетрадь», «Литературные сказки», «Делу время, потехе час», «Страна детства», «Природа и мы», «Родина», «Страна фантазия», «Зарубежная литература».

**Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение следующих целей:**

 • ***овладение*** навыком осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения как базовым в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;

• ***развитие*** художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения ребенка к жизни и приобщение к классике художественной литературы;

• ***воспитание*** интереса к чтению и к книге, потребности в общении с миром художественной литературы; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России;

**Виды и формы организации учебного процесса**

**Виды:** урок, экскурсия.

**Формы:**

* фронтальная форма познавательной деятельности (одновременное выполнение общих заданий всеми учащимися класса для достижения общей познавательной задачи);
* микрогрупповая форма (работа в парах), групповая форма (единая познавательная задача ставится перед определённой группой школьников);
* индивидуальная форма.

**Проверка и оценка освоения программы**

Для проверки освоения программы используются: тестовые, проверочные, контрольные работы, тексты для проведения диагностики чтения, а также проверки уровня начитанности учащихся.

 В соответствии с базисным учебным планом программа составлена из расчета *3 часа в неделю, 102 часа в год*.

 Программа составлена с учётом фактического учебного времени и особенностями класса, а также способствует реализации концепции развития школы. Изменений в программу внесено не было.

#### Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

***Особенности организации контроля*** ***по литературному чтению***

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с ***читательской деятельностью***: навык ***осознанного чтения*** в определенном темпе (вслух и «про себя»); уме­ния ***выразительно читать*** и пересказывать текст, учить ***наизусть*** стихотворение, прозаи­ческое произведение.

При проверке умения ***пересказывать*** текст произведения особое внимание уделяется пра­вильности передачи основного содержания текс­та, последовательности и полноте развития сюже­та, выразительности при характеристике образов.

Кроме ***техники чтения*** учитель контроли­рует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жан­ров и особенностей, знание имен детских пи­сателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

***Текущий контроль*** по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение на­изусть или с листа. Осуществляется на матери­але изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (отве­ты на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, ил­люстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания ти­па «закончи предложение», «найди правиль­ный ответ», «найди ошибку» и т.п.

***Тематический контроль*** проводится после изучения определенной темы и может прохо­дить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть прове­дена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

***Итоговый контроль*** по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержа­нию незнакомые тексты. При выборе текста осу­ществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам отно­сят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает по­сле чтения вопросы. Проверка навыка чтения «про себя» проводится фронтально или группа­ми. Для проверки учитель заготавливает инди­видуальные карточки, которые получает каж­дый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой. В третьем классе наряду с проверкой сформированности умения читать целыми словами основными задачами контроля явля­ются достижение осмысления прочитанною текста при темпе чтения не менее 70 – 75 слов в минуту (вслух) и 85-90 слов в минуту («про себя»); проверка выразительности чтения под­готовленного текста прозаических произведений и стихотворений, использование основ­ных средств выразительности: пауз, логичес­ких ударений, интонационного рисунка.

***Классификация ошибок и недочетов,*** ***влияющих на снижение оценки***

***Ошибки:***

* искажения читаемых слов (замена, пере­становка, пропуски или добавления букв, сло­гов, слов);
* неправильная постановка ударений (бо­лее 2);
* чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
* непонимание общего смысла прочитан­ного текста за установленное время чтения;
* неправильные ответы на вопросы по со­держанию текста;
* неумение выделить основную мысль про­читанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание ос­новного содержания прочитанного;
* нарушение при пересказе последователь­ности событий в произведении;
* нетвердое знание наизусть подготовлен­ного текста;
* монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

***Недочеты:***

* не более двух неправильных ударений;
* отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чте­нии вслух;
* осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное;
* неточности при формулировке основной мысли произведения;
* нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразитель­ность при передаче характера персонажа.

***Характеристика цифровой оценки (отметки)***

***«5» («отлично»)*** – уровень выполнения требований значительно выше удовлетворительного: отсутствие ошибок как по текущему, так и по предыдущему учебному материалу; не более одного недочета; логичность и полнота изложения.

***«4» («хорошо»)*** – уровень выполнения требований выше удовлетворительного: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса; самостоятельность суждений, отражение своего отношения к предмету обсуждения. Наличие 2 – 3 ошибок или 4 – 6 недочетов по текущему учебному материалу; не более 2 ошибок или 4 недочетов по пройденному материалу; незначительные нарушения логики изложения материала; использование нерациональных приемов решения учебной задачи; отдельные неточности в изложении материала.

***«3» («удовлетворительно»)*** – достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4 – 6 ошибок или 10 недочетов по текущему учебному материалу; не более 3 – 5 ошибок ли не более 8 недочетов по пройденному учебному материалу; отдельные нарушения логики изложения материала; неполнота раскрытия вопроса.

***«2» («плохо»)*** – уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок или 10 недочетов по текущему материалу; более 5 ошибок или более 8 недочетов по пройденному материалу; нарушение логики; неполнота, нераскрытость обсуждаемого вопроса, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

***Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)***

 Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание. Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

**ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ**

Дмитриева О. И. Тематическое планирование уроков по новому базисному учебному плану: 4 класс. М.: ВАКО, 2009, 208 с. (Учебный год)

Днепров Э.Д., Аркадьев А. Г. Сборник нормативных документов. Начальная школа. М.: Дрофа, 2004, 63 с.

Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Литературное чтение. 4 класс. Учебник для учащихся образовательных учреждений. В двух частях. Часть 1. М.: Просвещение, 2011, 223 с.

Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В. Литературное чтение. 4 класс. Учебник для учащихся образовательных учреждений. В двух частях. Часть 2. М.: Просвещение, 2011, 223 с.

Концепция и программы для начальных классов. Комплект учебников «Школа России» в двух частях. М.: Просвещение, 2007, 1 часть, 158 с.

Кутявина С. В. Контрольно-измерительные материалы. Литературное чтение: 4 класс. М.: ВАКО, 2010, 80 с. (Контрольно-измерительные материалы)

Кутявина С. В. Поурочные разработки по литературному чтению: 4 класс. М.: ВАКО, 2011, 288 с. (В помощь школьному учителю)

**Требования к подготовке учащихся**

**Обучающиеся должны:**

* Владеть навыком сознательного, беглого, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе громкого чтения не менее 90 слов в минуту;
* Понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему (о чём оно), уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста, определять главную мысль прочитанного и выражать её своими словами;
* Передавать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого (с изменением лица рассказчика, от имени одного из персонажей) пересказа; придумать начало повествования или его возможное продолжение и завершение;
* Составлять план к прочитанному (полный, краткий, картинный);
* Вводить в пересказы – повествования элементы описания, рассуждения и цитирования;
* Выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;
* Самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;
* Знать названия, темы и сюжета 2-3 произведений больших фольклорных жанров, а также литературных произведений писателей – классиков;
* Знать наизусть не менее 15 стихотворений классиков отечественной и зарубежной литературы;
* Знать не менее 6-7 народных сказок, уметь их пересказывать;
* Знать более 10 пословиц, 2-3 крылатых выражения, понимать их смысл и объяснять, в какой жизненной ситуации можно употребить каждую из них;
* Уметь полноценно слушать; осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища, то есть быстро схватывать, о чём идёт речь в его ответе, с чего он начал отвечать, чем продолжил ответ. Какими фактами и другими доказательствами оперирует, как и чем завершил свой ответ;
* Давать реальную самооценку выполнения любой проделанной работы, учебного задания.

**Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу**

**В результате изучения литературного чтения ученик должен**

**знать/понимать**

* изученные литературные произведения и их авторов;
* жанры детской художественной литературы (приводить примеры сказок, стихотворений, басен, рассказов);

**уметь**

* читать осознанно вслух тексты художественных произведений це­лыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литера­турного языка;
* читать выразительно художественный текст (заранее подготовлен­ный);
* приводить примеры фольклорных произведений (пословиц, зага­док, сказок);
* определять тему и главную мысль произведения;
* пересказывать текст (объем — до 1 страницы);
* делить текст на смысловые части, составлять его простой план;

**использовать приобретенные знания и умения в практической де­ятельности и повседневной жизни** для:

* самостоятельного чтения книг на русском языке;
* расширения словарного запаса, самостоятельного поиска значе­ния неизвестных русских слов в словаре.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| **Летописи, былины, сказания, жития (8 часа)** |
| 1. |  | Ознакомление с учебником. Летописи. | 1 |
| 2. |  | «И вспомнил Олег коня своего…» | 1 |
| 3 |  | Былины «Ильины три поездочки» | 1 |
| 4 |  | Былины «Ильины три поездочки» | 1 |
| 5 |  | Былины «Ильины три поездочки» | 1 |
| 6 |  | «Житие Сергия Радонежского» | 1 |
| 7 |  | «Житие Сергия Радонежского» | 1 |
| 8 |  | Обобщающий. Игра «Летописи, былины, сказания, жития» | 1 |
| **Чудесный мир классики (15 часов)** |
| 9 |  | П. П. Ершов «Конёк – Горбунок» | 1 |
| 10 |  | П. П. Ершов «Конёк – Горбунок» | 1 |
| 11 |  | П. П. Ершов «Конёк – Горбунок» | 1 |
| 12 |  | А. С. Пушкин. Стихи  | 1 |
| 13 |  | А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». | 1 |
| 14 |  | А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». | 1 |
| 15 |  | А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». | 1 |
| 16 |  | М. Ю. Лермонтов «Дары Терека». | 1 |
| 17 |  | М. Ю. Лермонтов «Ашик – Кериб» | 1 |
| 18 |  | М. Ю. Лермонтов «Ашик – Кериб» | 1 |
| 19 |  | Л. Н. Толстой «Детство». | 1 |
| 20 |  | Л. Н. Толстой «Как мужик убрал камень» (басня). | 1 |
| 21 |  | А. П. Чехов «Мальчики» | 1 |
| 22 |  | А. П. Чехов «Мальчики» | 1 |
| 23 |  | Обобщающий. КВН по разделу «Чудесный мир классики». | 1 |
| **Поэтическая тетрадь (8 часов)** |
| 24 |  | Ф. И. Тютчев. Стихи. | 1 |
| 25 |  | А.А. Фет. Стихи. | 1 |
| 26 |  | Е. А. Баратынский. Стихи. | 1 |
| 27 |  | А. Н. Плещеев «Дети и птичка». | 1 |
| 28 |  | И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями…» | 1 |
| 29 |  | Н. А. Некрасов. Стихи. | 1 |
| 30 |  | И. А. Бунин «Листопад». | 1 |
| 31 |  | Обобщающий. Развивающий час по разделу Поэтическая тетрадь». | 1 |
| **Литературные сказки (12 часов)** |
| 32 |  | В. Ф. Одоевский «Городок в Табакерке». | 1 |
| 33 |  | В. Ф. Одоевский «Городок в Табакерке». | 1 |
| 34 |  | В. Ф. Одоевский «Городок в Табакерке». | 1 |
| 35 |  | В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». | 1 |
| 36 |  | В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». | 1 |
| 37 |  | В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». | 1 |
| 38 |  | П. П. Бажов «Серебряное копытце». | 1 |
| 39 |  | П. П. Бажов «Серебряное копытце». | 1 |
| 40 |  | С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». | 1 |
| 41 |  | С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». | 1 |
| 42 |  | С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». | 1 |
| 43 |  | Обобщающий. «Крестики – нолики». | 1 |
| **Делу время – потехе час (7 часов)** |
| 44 |  | Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». | 1 |
| 45 |  | Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». | 1 |
| 46 |  | Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». | 1 |
| 47 |  | В. Ю. Драгунский «Главные реки». | 1 |
| 48 |  | В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка». | 1 |
| 49 |  | В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». | 1 |
| 50 |  | Обобщающий урок по разделу «Делу время – потехе час». | 1 |
| **Страна детства (6 часов)** |
| 51 |  | Б. С. Житков «Как я ловил человечков». | 1 |
| 52 |  | Б. С. Житков «Как я ловил человечков». | 1 |
| 53 |  | К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». | 1 |
| 54 |  | К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». | 1 |
| 55. |  | М. М. Зощенко «Ёлка». | 1 |
| 56. |  | Обобщение по разделу «Страна детства». | 1 |
| **Поэтическая тетрадь (4 часа)** |
| 57 |  | В. Я. Брюсов. Стихи. | 1 |
| 58 |  | С. А. Есенин «Бабушкины сказки2. | 1 |
| 59 |  | М. И. Цветаева. Стихи.  | 1 |
| 60 |  | Обобщающий. Устный журнал по разделу «Поэтическая тетрадь». | 1 |
| **Природа и мы (11 часов)** |
| 61 |  | Д. Н. Мамин – Сибиряк «приёмыш». | 1 |
| 62 |  | Д. Н. Мамин – Сибиряк «приёмыш». | 1 |
| 63 |  | А. И. Куприн «Барбос и Жулька» | 1 |
| 64 |  | А. И. Куприн «Барбос и Жулька» | 1 |
| 65 |  | М. М. Пришвин «Выскочка». | 1 |
| 66 |  | М. М. Пришвин «Выскочка». | 1 |
| 67 |  | Е. И. Чарушин «Кабан» | 1 |
| 68 |  | В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». | 1 |
| 69 |  | В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». | 1 |
| 70 |  | В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». | 1 |
| 71 |  | Обобщающий. Конкурс знатоков «Природа и мы». | 1 |
| **Поэтическая тетрадь (6 часов)** |
| 72 |  | Б. Л. Пастернак «Золотая осень». | 1 |
| 73 |  | С. А. Клычков «Весна в лесу». | 1 |
| 74 |  | Д. Б. Кедрин «Бабье лето» | 1 |
| 75 |  | Н. М. Рубцов «Сентябрь». | 1 |
| 76 |  | С. А. Есенин «Лебёдушка» | 1 |
| 77 |  | Обобщающий. Конкурс «Поэзии прекрасные страницы…» | 1 |
| **Родина (5 часов)** |
| 78 |  | И. С. Никитин «Русь» | 1 |
| 79 |  | С. С. Дрожжин «Родине» | 1 |
| 80 |  | А. В. Жигулин «О, Родина!» | 1 |
| 81 |  | Б. А. Слуцкий «Лошади в океане». | 1 |
| 82 |  | Обобщающий урок по разделу «Родина» | 1 |
| **Страна фантазия (5 часов)** |
| 83 |  | Е. С. Велтистов «Приключения Электроника» | 1 |
| 84 |  | Е. С. Велтистов «Приключения Электроника» | 1 |
| 85 |  | Кир Булычёв «Путешествие Алисы» | 1 |
| 86 |  | Кир Булычёв «Путешествие Алисы» | 1 |
| 87 |  | Обобщающий. Путешествие по «Стране Фантазии». | 1 |
| **Зарубежная литература (15 часов)** |
| 88 |  | Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера» | 1 |
| 89 |  | Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера» | 1 |
| 90 |  | Г. Х. Андерсен «Русалочка» | 1 |
| 91 |  | Г. Х. Андерсен «Русалочка» | 1 |
| 92 |  | Г. Х. Андерсен «Русалочка» | 1 |
| 93 |  | Г. Х. Андерсен «Русалочка» | 1 |
| 94 |  | Г. Х. Андерсен «Русалочка» | 1 |
| 95 |  | Марк Твен «приключения Тома Сойера» | 1 |
| 96 |  | Марк Твен «приключения Тома Сойера» | 1 |
| 97 |  | Сельма Лагерлеф «Святая ночь» | 1 |
| 98 |  | Сельма Лагерлеф «Святая ночь» | 1 |
| 99 |  | Сельма Лагерлеф «В Назарете» | 1 |
| 100 |  | Сельма Лагерлеф «В Назарете» | 1 |
| 101 |  | Обобщающий урок по разделу «Зарубежная литература» | 1 |
| 102 |  | Обобщающий. Игра «Литературные тайны». | 1 |