

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР ПУШКИНСКОГО РАЙОНА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА
ПУШКИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ
ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2012

УДК 371
ББК 74.0
П85

*Печатается по рекомендации
Информационно-методического центра
Пушкинского района*

Предметно-развивающая среда: Методические рекомендации для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Автор-составитель Л.А. Пасекова. – СПб. : Астерион, 2012. – 24 с.

ISBN 978-5-94856-926-0

Целью данного пособия является оказание методической помощи воспитателям дошкольных учреждений по организации предметно-развивающей среды с учетом основного вида деятельности дошкольника - игры. Даны рекомендации и советы по организации и проведению игр, в процессе которых дети знакомятся с окружающим миром, развиваясь интеллектуально и творчески.

Составитель:

Старший воспитатель ГБДОУ № 23 Пушкинского района Санкт-Петербурга
Л.А. Пасекова

Ответственный редактор:

Методист ИМЦ Пушкинского района Санкт-Петербурга *Е.З. Геец*

Рецензенты:

Кандидат культурологи, старший преподаватель кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена *Бондарева В.Н.*
Кандидат педагогических наук, заведующая учебной лабораторией кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена *Зобнина А.О.*

ISBN 978-5-94856-926-0

Оглавление

Введение	4
Раздел I. Концептуальная модель предметно-развивающей среды	6
Моделирование развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении.....	6
Принципы построения предметно-пространственной развивающей среды в детском саду.....	8
Раздел II. Предметно-развивающая среда в повседневной практике воспитателя. Практические рекомендации по организации доминантного вида деятельности дошкольника - игры	12
Деловая игра (для воспитателей)	13
Сюжетно-ролевая игра	14
Развитие творческой активности ребенка-дошкольника в подвижных играх ...	16
Театрализованная деятельность	18
Центр искусства	21
Литература	22

Введение

*«Дети должны жить в мире красоты,
игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.
Этот мир должен окружать ребенка...»
В. Сухомлинский*

Развивающая предметно-пространственная среда – это комплекс эстетических, психолого-педагогических условий, необходимых для осуществления педагогического процесса, рационально организованный в пространстве и времени, насыщенный разнообразными предметами и игровыми материалами. В такой среде дошкольник включается в активную познавательную творческую деятельность, развиваются его любознательность, воображение, умственные и художественные способности, коммуникативные навыки, а самое главное – происходит гармоничное развитие личности.

Развивающая среда способствует установлению, утверждению чувства уверенности в себе, дает возможность дошкольнику испытывать и использовать свои способности, стимулировать проявление им самостоятельности, инициативности, творчества.

Предметная среда детства обеспечивает разные виды деятельности ребенка-дошкольника и становится основой для его самостоятельной активности. При этом доминантным видом деятельности в дошкольном учреждении является игровая деятельность. Игры готовят детей к школе; закладывают фундамент личностных качеств, необходимых каждому человеку. Предметно-развивающая среда способствует развитию творческого воображения детей при создании игрового замысла; формированию культуры взаимоотношений. Ее содержание влияет на тематику игр, выбор и использование ролей.

Предметно-развивающая среда в дошкольном учреждении:

✓ Дошкольное образование – первое звено в системе непрерывного образования человека.

✓ Качество дошкольного образования, образовательных услуг обеспечивается многими условиями.

✓ В том числе и рациональным, целесообразным по возрасту дошкольников насыщением предметно-развивающей среды детского сада.

Зачем нужна предметно-развивающая среда дошкольнику?

✓ Для удовлетворения своих потребностей в определенный момент своего развития.

✓ Деятельность в условиях обогащенной среды позволяет ребенку проявить пытливость, любознательность, познавать окружающий мир без принуждения, стремиться к творческому отображению познанного.

✓ Размеры и организация этого пространства связаны с возрастными особенностями детей.

Зачем нужна предметно-развивающая среда воспитателю?

✓ Она является эффективным вспомогательным средством для воспитателя при поддержке индивидуальности и целостного развития ребенка до школы.

✓ Развивающая среда строится с целью предоставления детям наибольших возможностей для активной целенаправленной и разнообразной деятельности.

✓ Служит для воспитателя специальным пространством организации деятельности детей и влияет на воспитательный процесс.

Функция педагога заключается в том, чтобы, используя предметно-развивающую среду и ее средства, помочь ребенку обнаружить в себе и развить то, что ребенку органично присуще. Поэтому особое внимание в детском саду уделяется конструированию среды, в которой происходит обучение и саморазвитие творческой активности ребенка-дошкольника. Воспитатель должен использовать разнообразные приемы, методы и формы организации воспитательно-образовательного процесса в специально сконструированной предметно-развивающей среде.

Цель воспитателя: Сконструировать многоуровневую многофункциональную предметно-развивающую среду для осуществления процесса развития творческой личности воспитанника на каждом из этапов его развития в дошкольном учреждении.

Задачи:

- сконструировать и наполнить предметно-развивающую среду соответствующим содержанием;
- обеспечить эффективность использования предметно-развивающей среды при развитии личности ребенка, его способностей, самостоятельности и инициативности творчества.

Ожидаемые результаты: гармонично развитая, творчески активная личность ребенка-дошкольника.

Раздел I. Концептуальная модель предметно-развивающей среды

Модель предметно-развивающей среды отражает ее структуру и содержание в процессе воспитательно-образовательной деятельности, в которой происходит развитие ребенка.



Моделирование развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении

Деятельность ребенка осуществляется в определенной предметной среде. Для развития личности ребенка дошкольного возраста – это источник его индивидуальных знаний и социального опыта. При моделировании необходимо использовать:

- научные положения исследователей в этой области;
- базовые компоненты предметно-развивающей среды;

- параметры организации воспитательно-образовательного процесса;
- имеющееся пространство;
- время года;
- предметное и социальное окружение дошкольников.



Ожидаемые результаты: творческое саморазвитие личности ребенка-дошкольника на основе познавательно-творческой активности в предметно-развивающей среде. В такой предметной среде ребенок сам проявляет заинтересованность и активность, а значит и педагогический процесс будет целостным и эффективным.

Модель предметно - развивающей среды учитывает:

- Основные направления деятельности (физической, художественно-эстетической, познавательно-речевой и социальной), обеспечивающих развитие целостной гармоничной личности дошкольника.
- Принцип интеграции образовательных областей. Материалы и оборудование для одной образовательной области могут использоваться и в других областях.
- Принцип вариативности, при котором определяющими факторами являются: тип дошкольного образовательного учреждения, культурные и художественные традиции, климатогеографические особенности, организацию пространства для активного использования его детьми (дизайн-студия, культурные ландшафты).
- Реализацию образовательных областей в двух основных моделях организации образовательного процесса (игровую – до 6 лет, и учебную – 6-7 лет), включающих: 1) совместную партнерскую деятельность взрослого и детей; 2) свободную самостоятельную деятельность самих детей в условиях созданной педагогами предметно-развивающей образовательной среды, обеспечивающей выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющей ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

- Реализацию образовательного модуля «коммуникация», включающего материалы и оборудование для совместной деятельности детей, обеспечивающих разностороннее развитие детей.

Примерная модель вариативности среды детства

- Игровая среда;
- Познавательно-исследовательский центр;
- Безопасность;
- Родной уголок;
- Нравственно-патриотическое воспитание;
- Центр театрализованных игр;
- Центр искусства;
- Детская мини-мастерская.

Принципы построения предметно-пространственной развивающей среды в детском саду

Дошкольное образование – первое звено в системе непрерывного образования человека. Качество дошкольного образования и образовательных услуг обеспечивается многими условиями, в том числе и рациональным, соответствующим возрасту дошкольников наполнением предметно-развивающей среды детского сада.

Развивающая предметно-пространственная среда – это естественная комфортабельная обстановка, рационально организованная в пространстве и времени, насыщенная разнообразными предметами и игровыми материалами; это комплекс эстетических, психолого-педагогических условий, необходимых для осуществления воспитательно-образовательного процесса.

Во-первых, она необходима для удовлетворения потребностей ребенка на каждом отдельном этапе его развития. Во-вторых, деятельность в условиях обогащенной предметной среды позволяет ребенку проявить пытливость, любознательность, познавать окружающий мир без принуждения, стремиться к творческому осмыслению познанного. Необходимо также учитывать, что размеры и организация этого пространства связаны с возрастными особенностями ребенка.

Пространство, созданное для детей взрослыми, должно положительно влиять на дошкольника. Для этого необходимо соблюдать определенные условия. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду должна:

- иметь привлекательный вид;
- выступать в роли естественного фона жизни ребенка;
- снимать утомляемость;
- положительно влиять на эмоциональное состояние;
- помогать ребенку индивидуально познавать окружающий мир;

- давать возможность дошкольнику заниматься самостоятельной деятельностью.

В такой среде развивающее обучение осуществляется через личностно-ориентированную модель взаимодействия между воспитателем и ребенком и придерживаться правила: «**Вместе с детьми!!!**»

Если среда организована неправильно, она не вызывает новых впечатлений, не создает условия для развития воображения, фантазии, желания играть. В ней нет элемента неожиданности: все знакомо с первого дня и остается неизменным. Такая среда создает внутреннюю напряженность, создает у ребенка ощущение постоянного присутствия большого количества детей, и не отвечает основным детским потребностям.

Нормативно-правовой базой к отбору оборудования, учебно-методических и игровых материалов являются:

- концепция дошкольного воспитания (1989 г.);
- концепция построения развивающей среды в дошкольном учреждении (1993 г.);
- методическое письмо Министерства образования Российской Федерации от 17.05.1995 №61/19-12 «О психолого-педагогических требованиях к играм и игрушкам в современных условиях»;
- требования СанПиН 2.4.1.2660-10 от 01.10.2010 г.;
- концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) от 17.06.2003 г.;
- приказ МО РФ «Об экспертизе настольных, компьютерных и иных игр, игрушек и игровых сооружений для детей» (26.06.2000 г.);
- приказ Минобрнауки РФ от 20.07.2011 № 2151 «Об утверждении федеральных государственных требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14.11.2011 № 22303).

Показатели оценки развивающей среды:

- положительное эмоциональное ощущение ребенка в группе;
- отсутствие конфликтов среди детей;
- наличие продуктов детской деятельности;
- динамика развития ребенка;
- невысокий уровень шума.

При построении предметно-пространственной развивающей среды в детском саду должны соблюдаться **следующие требования:**

Гигиенические – безопасность и комфортность пребывания ребенка в группе и на участке ДОО для положительного эмоционального тонуса и личностного развития ребенка.

Психолого-педагогические – гендерный подход; приоритетное направление воспитательно-образовательной деятельности педагогов группы; интересы, склонности, способности детей; уровень развития детей и возрастные особенности; особенности реализуемой программы и педагогических технологий.

Эстетические – использование детских работ в оформлении интерьера в группах.

Далее хотелось бы выделить **ведущие характеристики** предметно-развивающей среды в дошкольном учреждении:

Комфортность и безопасность обстановки чаще всего достигается через сходство интерьера групповой комнаты с домашней обстановкой. Это снимает стрессообразующее воздействие на ребенка, создает чувство уверенности и безопасности.

Обеспечение богатства сенсорных впечатлений. Предметы обстановки групповых помещений необходимо подбирать таким образом, чтобы они отражали многообразие цвета, форм, материалов, гармонию окружающего мира, т.е. это естественный природный, бросовый материал, разнообразные бытовые предметы.

Обеспечение самостоятельной индивидуальной детской деятельности достигается через постоянное насыщение пространства разнообразными материалами для приобретения опыта социальной жизни.

Обеспечение возможности для исследования и научения. Детское экспериментирование строится самим дошкольником по мере получения новых сведений о предмете (объекте).

Функциональность предметной среды означает, что в обстановке помещения находятся только те материалы, которые востребуются детьми и выполняют развивающую функцию.

Для конструирования предметно-развивающей среды в ДОУ использованы следующие **принципы**:

информативности, предусматривающей разнообразие тематики материалов и оборудования и активности воспитанников во взаимодействии с предметным окружением;

вариативности, определяющейся видом дошкольного образовательного учреждения, содержанием воспитания, культурными и художественными традициями, климатогеографическими особенностями;

полифункциональности, предусматривающей обеспечение всех составляющих воспитательно-образовательного процесса и возможность разнообразного использования различных составляющих предметно-развивающей среды;

педагогической целесообразности, позволяющей предусмотреть необходимость и достаточность наполнения предметно-развивающей среды, а также обеспечить возможность самовыражения воспитанников, индивидуальную комфортность и эмоциональное благополучие каждого ребенка;

трансформируемости, обеспечивающей возможность изменений предметно-развивающей среды, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию организованного пространства.

Определяющим моментом в создании развивающей среды **является образовательная программа**, которой руководствуется дошкольное учреждение. Создавая предметно-пространственную среду, важно учитывать особенности детей, посещающих каждую конкретную группу:

- возраст дошкольников,
- уровень их развития,
- склонности, способности, интересы,
- гендерный состав,
- личностные особенности.

Особенности среды также во многом определяются личностными особенностями и педагогическими установками воспитателя. В зависимости от типа детского учреждения, содержания воспитания, культурных традиций развивающая предметная среда может приобретать неповторимый колорит. С учетом всех требований развивающая предметная среда предполагает вариативность, возникающую на содержательно-педагогическом и проектно-дизайнерском уровнях.

Раздел II. Предметно-развивающая среда в повседневной практике воспитателя

Практические рекомендации по организации
доминантного вида деятельности дошкольника - игры

«Жизнь – это игра, а где игра – там другая жизнь».
Организованная игра в детском саду –
интересная, полезная, развивающая ум и душу,
укрепляющая здоровье, а главное, приносящая радость,
доставляющая удовольствие и ребенку и взрослому.

Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре – важнейшему виду детской деятельности. Она является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир. Советский педагог В.А. Сухомлинский подчеркивал, что «игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности»¹.

Известный нидерландский философ, историк, исследователь культуры Й. Хейзинга в своем фундаментальном труде, посвященном игре, описывал ее так:

- Игра – всеобъемлющий способ человеческой деятельности, универсальная категория человеческого существования (человек все время живет в игре).
- Игра как культурный феномен выполняет самые разнообразные функции: социализирующую, педагогическую, коммуникативную.
- Игра – одна из первичных форм человеческой активности, важнейший элемент. Функции игры в обществе и отношении к ней служат показателем культурного и общественного развития, социальных, политических, идеологических ориентации.
- Игра и общественная жизнь тесно взаимосвязаны, и в прямой взаимосвязи между характером господствующих игр и социально-экономическими структурами. Например: игра в шахматы характерна для обществ с развитой коммерцией.
- Игра является формой проведения досуга, институтом творчества, служит самореализации личности и общению. Неудивительно, что игра – это своеобразная отдушина, предоставляемая обществом своим членам для выхода энергии.
- Игра является показателем цивилизационного и культурного развития.

- Упадок игры – важное свидетельство общественного неблагополучия. Он говорит либо о тяжести материальных забот, нехватке свободного времени, суровости быта; либо об утрате культуры досуга, о бездуховности, снижении творческого импульса в обществе.

- Ребенка без игры представить невозможно. Ребенок не подозревает, что «вид оружия» с которым он играет, определен уровнем технического развития общества; роли, исполняемые его куклами, соответствуют социальной формации. Ребенок был бы безутешно оторван от социума, если бы не было игры, где он приобретает не только умения и знания, но систему ценностей, навыки общения, где развиваются механизмы творческого сознания².

Деловая игра (для воспитателей)

«Игрушки для сюжетной игры»

Цель: Выявить качества знаний педагогов в подборе игрового материала и оборудования для сюжетно – ролевой игры на каждом возрастном этапе.

Атрибуты к игре: Оформление магазина Детский Мир «**ЛУКОМОРЬЕ**»

Отделы игрушек:

- Игрушечные машины
- Кукольное хозяйство
- Отдел кукол
- Разнообразный материал
- Забавные зверюшки

Описание игры:

Мир современного ребенка трудно представить без игрушек.

Давайте и мы представим себе, что мы в отделе игрушек детского мира «Лукоморье», присмотримся внимательно к игрушкам, которые ждут покупателей на прилавках. Вот отдел кукол. Здесь и маленькие куклы, и большие, с закрывающимися глазами и с нарисованными, «говорящие» и «умеющие ходить», малыши – голыши и нарядно одетые девочки, «Красные шапочки», «Айболиты», куклы Барби и т.п. А сколько разных зверюшек – плюшевые и пластмассовые мишки, зайцы, собачки, обезьянки. Рядом на прилавке кукольное хозяйство – посуда, плита, стиральная машина, кукольная мебель. А дальше – игрушечные машины: точные маленькие модели «Мерседеса», «Лимузина», деревянные грузовики, похожие на настоящие лишь в самых общих чертах. А вот и просто

¹ Сухомлинский В.А. Избр. Пед. Соч. М., 1979., т. 1, с. 104.

² Хейзинга Й. Homo Ludens; Статьи по истории культуры. / Пер., сост. и вступ. ст. Д. В. Сильвестрова; Коммент. Д.Э. Харитоновича. М.: Прогресс — Традиция, 1997. 416 с.

руль на подставке. А это разнообразный предметный материал, который нельзя назвать собственно игрушками.

Задания:

1. Выбрать себе любую игрушку, и проанализировать ее соответствие данной возрастной группе.
2. Составить алгоритм адекватного восприятия ребенком конкретной игрушки; ее педагогическое, психологическое и эстетическое воздействие на развитие ребенка в контексте воспитательного процесса.

Наблюдение и анализ

1. Актуальность темы, выбранной для обсуждения.
2. Знание педагогов в подборе игрового материала и оборудования.
3. Самоанализ участников игры.
4. Решение в соответствии с задачами деловой игры.

Сюжетно-ролевая игра

«Врачи и медсестра»

Свободно-игровая деятельность детей.

Планирование:

1. Обогащение жизненного опыта ребёнка:

рассказ воспитателя из личного опыта;

чтение литературы: «Айболит», «А что у вас?», «Скорая помощь»;

экскурсия в медицинский кабинет.

2. Обогащение игрового опыта детей.

Самостоятельная игра возникает по мере необходимости в зависимости от конкретной ситуации в группе.

3. Развивающая среда:

Сумка врача, халаты, колпак, импровизированный медицинский кабинет.

Использование модулей и детской мебели (стульев) в создании машины «скорой помощи» и кабинета.

4. Развивающие задачи в свободной игровой деятельности:

- 1) Способствование обогащения самостоятельного игрового опыта детей.

-обобщение сюжета

-создание новой игровой обстановки

-использование реальных предметов и их заместителей

- 2) Создание содержательной основы для развития игровой деятельности, расширение кругов интересов с использованием литературы, наглядного материала.

- 3) Воспитание доброжелательных отношений между детьми.

5. Свободная игра, как средство элементарной диагностики. Наблюдение воспитателя за игрой:

-использование детьми предметов – заместителей;

-осуществление игровых действий;

-придумывание новых сюжетов;

-возникновение конфликтов.

6. Пропаганда педагогических знаний об игре

среди родителей: папки-передвижки, просмотр видеозаписи.

Самостоятельная игровая деятельность

Во второй половине дня, после беседы по теме «Профессии», и чтения сказки «Айболит», подгруппа детей по собственной инициативе организовала игру в больницу. В процессе игры подключались другие дети.

Ход игры и диалоги:

Маша: Дима, ты будешь со мной играть. Я очень здорово придумала. Давай мы с Викой будем работать в больнице, а ты будешь приходить к нам лечиться?

Дима: Нет, я лучше буду возить вас на машине. Я сейчас построю из модулей машину, она будет скорой помощью.

К Диме подходит Дана: Дима, можно я с тобой вместе буду строить машину. Дима соглашается. Берут модули, строят из модулей «машину».

Маша в импровизированном кабинете раскладывает инструменты.

Маша: Больница открыта, идите на приём. Вика садись за стол, ты будешь медсестрой, будешь мне помогать. Пока принеси мне телефон, я позвоню домой.

К Маше подходят Саша и Слава,

Саша: Маша, ты будешь меня лечить? У меня нога болит.

Маша: Ложись, я буду делать тебе операцию. Подходит к воспитателю, просит дать ей бинт.

Слава: А я кашляю, у вас есть лекарство для меня.

Маша: Так, больной, откройте рот, скажите «а». Горло красненькое. Вам надо купить лекарство в аптеке. Вика, выпиши ему рецепт.

Вика: Слава, на, бери рецепт.

Воспитатель звонит по телефону врачу: Доктор, у меня заболел ребёнок. У него высокая температура, горло болит, приезжайте, пожалуйста.

Маша звонит Диме: Дима, ты починил машину? Нам нужно срочно ехать к больному ребёнку... и т.д.

Приемы развития творческой активности детей в игре

1. Начало игры:

-по инициативе детей (поддержки инициативы со стороны воспитателя).

2. Воспитатель не регламентирует игру детей:

-дети вовлекаются в игру по желанию

-свободно выходят из игры

3. Свободный выбор детьми:

-вида игры - сюжета - роли - партнёра

-игрушек, атрибутов

4. Стимулирование детей к пользованию предметами-заместителями.

5. Насыщение игры эмоциями:

-внесение в игру момента неожиданности.

Развитие творческой активности ребенка-дошкольника в подвижных играх

Подвижные игры дают большую возможность для благоприятного воздействия на здоровье и физическое развитие детей. Подвижные игры дают большую возможность для развития у детей ловкости, быстроты движений, находчивости, сообразительности и побуждают детей быть деятельными, действовать согласованно, дружно, подчиняясь понятным правилам. Свободная деятельность является для детей доступной, дает возможность каждому поступать сообразно своим возможностям.

Цель: Развитие и совершенствование физических качеств и навыков.

Задачи: Развивать основные виды движений и учить применять их в разнообразных и изменяющихся условиях. Развивать активность детей.

Неделя подвижных игр в детском саду «Путешествие в Играй-город»

Проведение подвижных игр способствует активному решению оздоровительных и воспитательно-образовательных задач, и оказывает всестороннее воздействие на физическое развитие и оздоровление ребенка.

Использование всего комплекса эмоционально-оздоровительных, познавательных компонентов, заключенных в подвижных играх способствует осуществлению творческой активности ребенка-дошкольника.

Методические рекомендации «Подвижные игры»

Подвижные игры открывают большие возможности для благоприятного воздействия на здоровье и физическое развитие детей. У детей увеличивается аппетит, повышается сопротивляемость организма вредным влияниям, увеличивается процент гемоглобина в крови, укрепляется нервная система. Благодаря интенсивным движениям у детей улучшается деятельность сердца, органов дыхания.

Проведение подвижных игр на открытом воздухе является самой простой, доступной мерой закаливания, подвижные игры предохраняют организм от охлаждения, т.к. движение способствует выработке тепла в организме.

Подвижные игры способствуют развитию таких движений как бег, метание, лазание, прыжки, поскольку именно эти движения составляют двигательную основу игр.

Положительная роль подвижных игр заключается еще в том, что они не только способствуют закреплению навыков движения, но и дают также возможность детям применять их в разнообразных и изменяющихся условиях: в большом и ограниченном пространстве, в парке, на поляне и пр.

Все это способствует развитию активности детей, умению приспосабливаться к окружающей обстановке. С помощью подвижных игр в значительной степени можно развить у детей ориентировку в пространстве.

В играх с разнообразными игрушками (мячами, обручами, скакалками) ребенок не только зрительно, но и мышечно воспринимает положение предметов.

В руках вдумчивого воспитателя подвижные игры дают большую возможность для развития у детей ловкости, быстроты движений, находчивости, сообразительности. Детям постоянно приходится приспосабливаться к неожиданной обстановке, сложившейся в процессе игры, ловко преодолевать препятствия, выходить из затруднительных положений, бегать наперегонки, догонять убегающих и пр. Подвижные игры побуждают детей быть деятельными, действовать согласно, дружно, подчиняясь понятным им правилам.

Игры в коллективе вызывают у детей веселое, радостное настроение, сближают их, способствуют развитию дружеских чувств между сверстниками, воспитывают выдержанность. Помимо готовых подвижных игр, детьми используются игры, не имеющие твердо установленного содержания и правил. В них ребенок играет, как хочет с использованием игрушек: мяч, серсо, скакалка, обруч и др. Играя в такие игры, ребенок устанавливает сам для себя элементарные правила по своему желанию, меняет правила и содержание игр.

Такие игры дети организуют около физкультурных пособий: модулей, бревен, скамеек, около крупного строительного материала и т.п. В таком случае игры принимают характер сюжетно-ролевых. Свободная деятельность является для детей особенно доступной, дает возможность каждому поступать сообразно своим возможностям и вместе с тем испробовать силы на чем-то более сложном.

Игры с мячом

- Игры с мячом – это средство всестороннего развития ребенка-дошкольника.
- Мяч должен быть «спутником детства», т.к. это не только развитие ловкости, быстроты, координации, глазомера, но и разгрузка нервной системы, масса радостных эмоций и переживаний.

Соревновательные игры

Элементы спортивных игр развивают у дошкольников двигательные способности, спортивные наклонности

Совместная деятельность, развлечения: взрослые являются помощниками педагога, и каждый из них тренером своего ребенка.

Театрализованная деятельность

Театрализованная деятельность помогает воспитать творческую и гармоничную личность, является одним из самых эффективных методов обучения и развития творческих способностей у детей.

Задача: ввести каждого ребенка независимо от его возможностей в мир познания искусства, пробудить и утвердить в его душе благородные чувства, поверить в свои силы и возможности.

Играя в игры-драматизации ребенок входит в образ, перевоплощается в героя, действующее лицо, живет его жизнью. Педагог учит ребенка самому создавать образ с помощью интонации, мимики, движений, жестов.

Игра-драматизация – это ступенька к более высокому уровню театрального творчества – спектаклю.

Создание соответствующей предметно-пространственной среды обеспечивает совместную театрализованную деятельность детей и является основой самостоятельного творчества. При проектировании предметно-пространственной среды при организации театрализованной деятельности в группе необходимо учитывать:

- индивидуальные социально-психологические особенности ребенка;
- особенности эмоционально-личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения, потребности каждого ребенка;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- половозрастные особенности.

Подготовка к театрализованной деятельности проходит в несколько этапов:

- педагог выразительно читает произведение, затем проводит беседу, поясняющую и выясняющую не только содержание, но и отдельные средства выразительности;
- при чтении желательно широко использовать весь комплекс средств интонационной, лексической и синтаксической выразительности, т.к. чем полнее и эмоциональнее воспримут произведения дети, тем легче им будет потом театрализовать прочитанное;
- для развития у детей умения внимательно слушать, запоминать последовательность событий, свободно ориентироваться в тексте, представлять образы героев можно использовать специальные упражнения, проблемные ситуации;
- большую роль в осмыслении материала играют иллюстрации в детских книгах, диафильмы, видеофильмы по различным произведениям. При рассматривании с детьми иллюстраций особое внимание необходимо уделять анализу изображенных эмоциональных состояний персонажей;

- после беседы о прочитанном (рассказанном) необходимо вновь вернуться к тексту, привлекая детей к проговариванию его отдельных фрагментов.

Организация работы

Театрализованная деятельность в детском саду организовывается в *утренние и вечерние часы* в совместной деятельности; включается в различные эмоционально-развивающие и познавательные виды деятельности.

Организованные формы театрализованной деятельности рекомендуется проводить *небольшими подгруппами*. Подгруппы необходимо формировать в зависимости от содержания занятий, что позволит педагогам соблюдать индивидуальный подход к каждому ребенку.

Содержание театрализованной деятельности включает в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- игры – драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения;
- упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Театрализованная деятельность выполняет одновременно познавательную и развивающую функции. Их содержание, формы и методы проведения способствуют:

- развитию речи;
- навыков театрально-исполнительской деятельности;
- созданию атмосферы творчества;
- социально-эмоциональному развитию детей.

Дети не только знакомятся с текстом произведения, но также с жестами, мимикой, движениями, костюмами; разучивают этюды и т.д.

Младший возраст:

- Воспитатель выразительно и эмоционально читает и рассказывает произведения.

Старший возраст:

- Рекомендуется читать более сдержанно, менее эмоционально выражено, чтобы не помешать самостоятельному усвоению детьми содержания. Также нельзя навязывать свои оценки, отношение к прочитанному.

Театрализованная деятельность может включать разыгрывание сказок, сценок, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие и др.).

Театрализованная деятельность строится по схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- непосредственное театрализованное действие (в разных формах);

- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Разнообразные средства выразительности. Задачи:

Первая и вторая младшая группа:

- Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения (уметь имитировать характерные движения сказочных персонажей).

Средняя группа:

- Обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомиме).

Старшая группа:

- Обучать элементам художественно-образного исполнительства.

Подготовительная группа:

- Развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий; имитационным движениям (характерных сказочных персонажей) можно обучать детей на физкультурных и музыкальных занятиях, в свободной деятельности.

При обучении детей речевой выразительности необходимо использовать знакомые и любимые сказки, которые концентрируют в себе всю совокупность выразительных средств русского языка и предоставляют ребенку возможность естественного ознакомления с богатой языковой культурой русского народа. В старшей группе при обучении детей средствам выразительности используются более сложные упражнения, которые подводят к необходимости ознакомления детей с основными эмоциональными состояниями и способами их выражения. Можно предложить детям разыгрывать отдельные небольшие стихотворные тексты, где необходимо подчеркнуть особенности ситуации одной мимикой. Разыгрывание сказок позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании (речь, напев, мимика, пантомима, движения).

Сотрудничество с родителями

Развитие театрализованной деятельности и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей требует тесного сотрудничества и участия родителей.

Желательно привлекать родителей к активному участию в театрализованной деятельности в качестве исполнителей ролей, авторов текста, изготовителей декораций, костюмов и т.д. Союз педагогов и родителей будет способствовать интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

Таким образом, использование театрализованной деятельности является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, формирует

выразительность речи, эмоциональное развитие и приобщает ребенка к духовным ценностям.

Центр искусства

В центре искусства дети знакомятся с основами живописи, скульптуры, графики, народно-прикладным искусством. Дети учатся осознанно использовать элементарные основы изобразительной грамоты, выражать свои представления об окружающей действительности, передавать в рисунке настроение, характер образа, выражать к нему свое отношение. У детей развивается познавательная активность, любознательность, стремление к самостоятельному размышлению, творчество.

Детская мини-мастерская направлена на решение следующих задач:

- развитие у дошкольников воображения, умения видеть необычное в обычных предметах;
- развитие художественно-творческих способностей и творчества ребенка;
- создание детьми атрибутов для сюжетно-ролевых игр и дидактических игр, игр-драматизаций, использование детских поделок для оформления интерьера дошкольного учреждения.

Литература

1. Анохина Т. Как организовать современную предметно-развивающую среду // Дошкольное воспитание. № 5. 99. С. 32-38.
2. Артамонова О. Предметно-пространственная развивающая среда: ее роль в развитии личности // Дошкольное воспитание. 1995. № 4. С. 37-42.
3. Бородова А.Л. Дидактическая игра как средство развития детей (третий год жизни). Минск.: «Нар. асвета», 1967.
4. Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателя дет. Сада / Сост. А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. 2-е изд., перераб. И доп. М.: Просвещение, 1983.
5. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. М., 1956.
6. Дошкольная педагогика. Программа дисциплины и методические рекомендации к ней / Авторы сост.: к.пед.н., доц. О.В. Солнцева, д-р пед.н., проф. М.В. Крулехт, к.пед.н., проф. Т.И. Бабаева. СПб.: Изд. РГПУ им. А.И. Герцена, 2004.
7. Козлова С.А. Дошкольная педагогика: Учебник для студ. сред. пед. учеб. Заведений. 5-е изд., испр. М.: Издательский центр «Академия», 2004. 416 с.
8. Люблинская А.А. Очерки психологического развития ребенка. 2-е изд. М., 1965, С. 234-235.
9. Марецкая Н.И. Предметно-пространственная среда в ДОУ как стимул интеллектуального, художественного и творческого развития дошкольника «Гном-Пресс», 2005.
10. Нищева Н.В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации. СПб.: «Детство-Пресс», 2005.
11. О практике проведения диагностики развития ребенка в системе дошкольного образования (Методическое письмо Минобразования России от 7 апреля 1999г. № 70/23-16).
12. О разработке основной общеобразовательной программы дошкольного образования: Методические рекомендации (Приложение к письму Минобрнауки России от 21 октября 2010 г. № 03-248).
13. Пасекова Л.А. Дошкольная театральная педагогика как социо-культурный феномен // Искусство и дети: Материалы XV Международной конференции «Ребенок в современном мире. Искусство и дети». СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2008, С. 151-154.
14. Петровский, В.А. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. М.: Новая школа, 1993.
15. Полякова М.Н. Конструирование моделей предметно-развивающей среды: Методические рекомендации для дошкольных работников. СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2006.
16. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Авторы сост.: Березина Н.О., Бурлакова И.А., Герасимова

Е.Н. и др.; науч. рук. А.Г. Асмолов; рук. авт. коллектива Н.В. Федина. М.: Просвещение, 2011.

17. Проблемы дошкольной игры: Психолого-педагогический аспект / под ред. Н.Н. Поддьякова, Н.Я. Михайленко. М.: Педагогика, 1987.
18. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / под ред. Л.А. Венгера. М. 1987.
19. Сатуновский Я.А. Заметки о детских народных играх. // Дошкольное воспитание, 1971, № 5.
20. Создание образовательной и предметно-развивающей среды в жизнедеятельности детей дошкольного возраста: Методические рекомендации / Авторы сост.: Кольцова О.В., Шедько С.Н. Тамбов: ТОГОАУ ДПО «Институт повышение квалификации работников образования», 2009.
21. Сухомлинский В.А. Избр. Пед. Соч. М., 1979.
22. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев, 1971.
23. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России от 23 ноября 2009 г. № 373).
24. Флёрина Е.А. Игра и игрушка. М., 1973.
25. Хейзинга Й. Homo Ludens; Статьи по истории культуры. М.: Прогресс - Традиция, 1997.
26. Художественное творчество в детском саду. / под ред. Н.А. Ветлугиной. М., 1974.

Сетевые источники:

<http://www.childpsy.ru>
<http://www.detsad.com>
<http://www.doshcolniki.ru>
<http://www.doshvozrast.ru>
<http://www.dou.edu.ru>
<http://www.maaam.ru>
<http://www.o-detstve.ru>
<http://www.pedsovet.org>
<http://www.vospityvaem.ru>

ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ
ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Автор-составитель:

Л.А. Пасекова

Ответственный редактор:

Е.З. Геец

Рецензенты:

Зобнина А.О.

Отпечатано с готового оригинал-макета в ЦНИТ «АСТЕРИОН»
Заказ № 046. Подписано в печать 27.02.2012 г. Бумага офсетная
Формат 60x84¹/₁₆. Объем 1,5 п.л. Тираж 100 экз.
Санкт-Петербург, 191015, а/я 83,
тел. /факс (812) 275-73-00, 970-35-70
asterion@asterion.ru