Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению для третьего класса разработана на основе примерной образовательной программы по литературному чтению, основной образовательной программы школы, требований ФГОС общего образования для начальной школы (Приказ Минобрнауки России от 05.10.2009г. №373 «Об утверждении введения в действие Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования», приказ Министерства общего и профессионального образования РО от 03.06.2010 г. №472 «О введении Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования в образовательных учреждениях Ростовской области») . Курс реализуется в рамках УМК « Система общего развития Л.В. Занкова» по программе, разработанной В.Ю.Свиридовой (2011), утвержденной МО РФ. Учтены межпредметные и внутрипредметные связи, логика учебного процесса по литературному чтению.

В основе данного курса лежит единый методологический подход – изучение литературы как искусства. Предмет литературы рассматривается с точки зрения его специфики – художественной образности.

Логика изложения и содержания авторской программы полностью соответствуют ФГОС, поэтому в программу не внесено никаких изменений, при этом учтено, что учебные темы, которые не входят в образовательный минимум содержания основных образовательных программ, отнесены к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

**Место предмета «Литературное чтение» в учебном плане**

На предмет»Литературное чтение» для 3 класса базисным учебным планом начального общего образования отводится 136 часов (4 часа в неделю; 34 учебных недель). Темы, попадающие на праздничные дни планируется изучать за счет объединения тем:

 01.05- След грозных природных явлений в мифологических сказаниях. «Девкалион и Пирра»

 09.05- Н.Гарин-Михайловский «Тема и Жучка»

 В 3 классе Харитонов Владислав, Гринчук Илона, Ульшина Снежана, в соответствии с рекомендациями РПМПК справка от №131 от 19.05.2011 (Харитонов Владислав), № 206 от 03.06.2013 (Гринчук Илона), №205 от 03 июня 2013 (Ульшина СНежана) и на основании приказа директора ОУ №\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ обучаются по программе специального коррекционного образовательного учреждения VII вида.

У ребят слабо развита память, неустойчивое внимание, недостаточно развиты психические процессы: анализ, синтез, классификация и обобщение. Пространственные и временные представления сформированы недостаточно, частично.

При составлении программы использовалась программа для обучающихся с недостаточной подготовкой. В тематическом планировании программный материал для изучения учащимися VII вида выделен зеленым цветом.

**Учебно-методическое сопровождение:**

В.Ю.Свиридова «Литературное чтение», учебник для 3 класс.

В.Ю.Свиридова «Хрестоматия по литературному чтению», 3 класс.

**Цель курса:**

воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а так же развитую способность к творческой деятельности.

**Задачи курса:**

* Расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях;
* Развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры;
* Создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа;
* Развитее речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия, интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества.

В 3 классе усложняются учебные задачи в основном виде деятельности учащихся на уроках литературного чтения – в анализе художественного текста.

**Это происходит через**:
– работу с более сложными и объемными текстами;
– освоение детьми новых способов анализа художественного текста и, главное, осмысление их именно как способов анализа художественного текста в его родовой и жанровой специфике;
– усложнение видов работ и повышение уровня самостоятельности в письменных и творческих работах учащихся.
**Работая над более сложными произведениями, дети расширяют круг аналитических умений**:
– осмысливать эволюцию художественного образа;
– выявлять роль автора и способы выражения авторской позиции не только в лирическом, но и в эпическом тексте, например, в авторской сказке;
– находить в тексте и объяснять эпитеты;
– видеть сюжет произведения;
– находить средства художественного изображения и выражения чувств.

**Главные учебные цели и задачи этого года обучения**:
– продолжить формирование навыков анализа художественных текстов разных родов и жанров, познакомиться с эпитетами;
– углубить представления об уже знакомых ученикам-читателям жанрах эпических произведений: сказках, рассказах и баснях, и познакомить с новыми для них произведениями: мифом, былиной, сказом;
– познакомить читающих по ролям детей с драмой как особым литературным родом;
– углубить их представления о лирике через изучение художественных способов изображения картины мира и передачи чувств в лирическом тексте;
– начать подготовку детей к работе в более старших классах с классическими учебниками, в которых знания будут излагаться в форме научных статей;
– продолжить и углубить работу над формированием нравственных представлений учащихся через осмысление общечеловеческих и национальных основ нравственности.

**Планируемые результаты**

**Личностные УУД**

***У обучающегося будут сформированы:***

* интерес к содержанию и форме ху­дожественных произведений;
* интерес к некоторым видам творчес­кой деятельности на основе литера­турных произведений;
* интерес к миру чувств и мыслей че­ловека, отраженных в литературе;
* основы эмоционального сопережи­вания прочитанному или услышанно­му художественному произведению;
* эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на при­мере героев литературных произведе­ний;
* чувство сопричастности своему на­роду;
* понимание моральных норм при оценке поступков героев литератур­ных произведений;
* общее представление о мире разных профессий, их значении и содержа­нии.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

* *понимания необходимости учения, важности чтения для современного человека;*
* *чувства сопричастности к сохране­нию чистоты родного языка;*
* *понятия об ответственности чело­века за себя и близких, о высших чувствах любви, внимания, заботы;*
* *понимания своей семейной и этни­ческой идентичности;*
* *любви к Родине, представлений о ге­роическом прошлом нашего народа;*
* *чувства ответственности за мир природы;*
* *умения оценивать свои поступки на основе сопоставления с героями лите­ратурных произведений;*
* *первоначальной ориентации учаще­гося в системе личностных смыслов;*
* *понятий о дружбе, сотрудничестве в коллективе, о взаимопомощи и под­держке.*

**Регулятивные УУД**

***Обучающийся научится:***

* принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;
* выбирать способы работы с текс­том в зависимости от учебной за­дачи;
* выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля, ра­ботать с приложениями учебника;
* произвольно строить устное и пись­менное высказывание с учетом учеб­ной задачи;
* самостоятельно работать с учебни­ком, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;
* соотносить внешнюю оценку и само­оценку.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *самостоятельно выделять и фор­мулировать познавательную цель;*
* *осуществлять планирование своей деятельности на основе заданных це­лей;*
* *проявлять инициативу при ответе на вопросы и в выполнении заданий;*
* *осуществлять самоконтроль и са­мопроверку усвоения учебного мате­риала каждого раздела программы;*
* *осуществлять самооценку и адек­ватно оценивать действия окружаю­щих.*

**Познавательные УУД**

***Обучающийся научится:***

* отличать художественный текст от научного и научно-популярного;
* пересказывать текст по плану;
* структурировать знания при сопос­тавлении текстов;
* применять схемы, таблицы как способ представления, осмысления и обобщения информации;
* применять известные понятия к но­вому материалу, формулировать вы­воды;
* искать информацию, представлять найденную информацию;
* уметь различать существенную и до­полнительную информацию, выде­лять главное;
* знать разные виды словарей, спра­вочников, энциклопедий.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *пересказывать близко к тексту не­большие по объему и разные по жанру тексты;*
* *понимать структуру построения рассуждения;*
* *воспринимать целостную информа­цию благодаря интеграции с другими предметами и видами искусства;*
* *проявлять инициативу в поиске до­полнительной информации, ориенти­роваться в словарях и справочниках, в контролируемом пространстве Ин­тернета;*
* *проводить аналогии между изучае­мым материалом и собственным опы­том;*
* *создавать художественные тексты разных жанров в устной и письменной форме.*

**Коммуникативные УУД**

***Обучающийся научится:***

* выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диа­логе, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей вы­сказывания;
* проявлять устойчивый интерес к об­щению и групповой работе;
* участвовать в учебном диалоге;
* принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творчес­ких; участвовать в проектах, инсцени­ровках, спектаклях;
* видеть ошибку и исправлять ее с по­мощью взрослого.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в ли­тературе;*
* *устно и письменно выражать впе­чатление от прочитанного (аннота­ция, страничка*
* *читательского днев­ника);*
* *проявлять самостоятельность в груп­повой работе;*
* *контролировать свои действия в коллективной работе;*
* *выбирать способы деятельности в коллективной работе; осуществ­лять рефлексию относительно про­цесса деятельности, контролировать и оценивать результаты.*

**Предметные результаты**

**Виды речевой и читательской деятельности**

***Обучающийся научится:***

* читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя;
* читать наизусть стихотворения раз­ных авторов по выбору ученика;
* ориентироваться в тексте, находить в нем повествование, описание, рас­суждение;
* кратко пересказывать текст, отве­чать на вопросы по тексту и формули­ровать свои вопросы;
* отличать произведения устного на­родного творчества от авторских про­изведений;
* определять жанр литературного произведения (сказка, сказочная по­весть, рассказ, стихотворение), назы­вать основную тему;
* узнавать при слушании и чтении жанры художественной литературы: сказку, стихотворение, рассказ, басню;
* характеризовать героев произведе­ний; сравнивать характеры героев раз­ных произведений;
* выявлять авторское отношение к ге­рою;
* понимать специфику прозаических и поэтических текстов;
* соотносить главную мысль и назва­ние произведения;
* находить портрет и пейзаж в произ­ведении;
* видеть особенности юмористичес­ких текстов;
* соотносить основное содержание литературного произведения и разно­образный иллюстративный материал

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *пересказывать текст подробно, вы­борочно и кратко;*
* *сравнивать различные тексты, де­лать их элементарный анализ;*
* *представлять особенности устного народного творчества по сравнению с авторским;*
* *осознавать особенности характера героя в народной и авторской сказке;*
* *находить способы создания харак­тера и изображения внутреннего мира героя в произведениях разных жанров;*
* *понимать возможности литерату­ры передавать сложное настроение, изображать развитие чувства;*
* *понимать особенности жанра басни;*
* *определять роль портрета и пейза­жа в произведениях;*
* *находить в юмористических текс­тах приемы создания комического;*
* *оценивать поступки героя и отно­шение автора к нему.*

**Круг детского чтения**

***Обучающийся научится:***

* самостоятельно ориентироваться в содержании учебника, в т.ч. по ус­ловным значкам, работать с произве­дениями в хрестоматии;
* самостоятельно пользоваться раз­ными разделами словаря, помещенно­го в учебнике;
* осуществлять выбор книги по тема­тике, заданной в рубрике «Прочитай эти книги»;
* осуществлять в библиотеке целе­направленный поиск книг по предло­женной тематике и сборников произ­ведений;
* готовить сообщения, используя ма­териалы школьной или публичной библиотеки;
* понимать назначение аннотации на литературное произведение;
* называть одно периодическое лите­ратурно-художественное издание.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *понимать значимость прочитанно­го произведения или книги для себя, своего кругозора;*
* *составлять сборник своих любимых произведений и аннотацию к нему;*
* *писать отзыв о произведении (на выбор), используя план написания отзыва;*
* *создавать презентации книг раз­личной тематики;*
* *сопоставлять содержание литера­турных произведений с их экраниза­цией (мультипликацией);*
* *участвовать в организации литера­турного (поэтического) вечера;*
* *ориентироваться в мире детской литературы на основе знакомства с произведениями отечественной и за­рубежной детской литературы раз­ных эпох.*

**Литературоведческая пропедевтика**

***Обучающийся научится:***

* представлять общие корни развития литературного фольклора разных на­родов;
* различать малые жанры фольклора;
* различать жанры художественной литературы: сказку, сказочную по­весть, басню, рассказ, стихотворение;
* определять особенности фольклор­ных форм и авторских произведе­ний;
* выделять события рассказа; пони­мать сюжет как цепь событий, состав­лять сюжетный план произведения;
* понимать многозначность поэти­ческого слова

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *понимать и показывать на приме­рах особенности малых фольклорных жанров: пословицы, загадки, скорого­ворки, считалки, заклички;*
* *находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и автор­ской литературы;*
* *обнаруживать средства художест­венной выразительности в тексте (сравнение, олицетворение, эпитет, повтор, рифма, звукопись);*
* *обнаруживать следы обряда и ми­фологические мотивы в фольклоре и литературе;*
* *выявлять особенности построения сюжета, способы создания образа ге­роя в волшебных сказках;*
* *понимать обусловленность харак­теров героев сказок разных народов национальными особенностями и пред­ставлениями народов о счастье, спра­ведливости, добре и зле;*
* *самостоятельно находить мораль басни;*
* *понимать возможность эволюции характера героя литературного про­изведения.*

**Творческая деятельность учащихся**

***Обучающийся научится:***

* пересказывать текст кратко, выбо­рочно, подробно и с его творческой обработкой в зависимости от учебной задачи;
* читать по ролям, инсценировать, пе­редавая основное настроение произ­ведения;
* передавать в выразительном чтении изменение эмоционального состояния героя;
* выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении, рисовании, творческой деятельности;
* создавать небольшие художествен­ные тексты в стиле изученных жанров.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *сознательно пользоваться различ­ными средствами выразительного чтения: менять интонацию, темп, тембр, делать паузы в зависимости от задач чтения;*
* *читать, передавая авторское отно­шение к поступкам героя;*
* *подбирать и рисовать иллюстрации к литературному произведению;*
* *читать и разыгрывать диалоги, пе­ресказывать тексты;*
* *сочинять небольшие тексты, со­знательно используя выразительные средства произведений разных жан­ров.*

**Содержание программы по литературному чтению**

**3 класс** (136 часов)

***Виды речевой и читательской деятельности***

**Аудирование (слушание).** Адекватное по­нимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услы­шанного произведения, задавать вопрос по услышанному художественному и учебному произведению.

**Чтение вслух. Чтение про себя.** Дальней­шее развитие навыков выразительного чте­ния. Постепенное увеличение индивидуаль­ной скорости чтения. Установка на нор­мальный для читающего темп беглости, поз­воляющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чте­ния. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (ознакомитель­ное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

**Говорение (культура речевого общения). Письмо (культура письменной речи).** Дальней­шее развитие навыков свободного высказыва­ния в устной и письменной форме: с соблю­дением единства цели высказывания и под­бором точных средств речевого выражения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Ис­пользование норм речевого этикета в усло­виях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложен­ной теме. Передача содержания прочитанно­го или прослушанного с учетом специфики учебного и художественного текста. Переда­ча впечатлений (из повседневной жизни, ху­дожественного произведения, изобразитель­ного искусства) в рассказе (описание, рас­суждение, повествование). Построение плана высказывания. Отбор и использование вы­разительных средств языка (синонимы, ан­тонимы, сравнение). Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы) в мини-сочинениях (повествова­ние, описание), рассказе на заданную тему.

**Работа с разными видами текста.** Разли­чение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста.

Самостоятельное определение темы, глав­ной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, до­полнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстра­тивно-изобразительных материалов.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особеннос­тей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдель­ных, наиболее общих особенностей текстов мифов, легенд (по отрывкам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Ключевые или опорные слова. Вос­произведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

**Работа с текстом художественного произ­ведения.** Понимание заглавия произведе­ния, его адекватное соотношение с содержа­нием. Определение особенностей художест­венного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Самос­тоятельное воспроизведение текста с ис­пользованием выразительных средств язы­ка: последовательное воспроизведение эпи­зода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопро­сам учителя), рассказ по иллюстрациям, пе­ресказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий и подроб­ный. Подробный пересказ текста: деление текста на части, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание каждой час­ти и всего текста, пересказ эпизода; опреде­ление главной мысли каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде высказыва­ния.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика героя про­изведения с использованием художествен­но-выразительных средств данного текста. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведе­ния героев, анализ поступков героев с точ­ки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении люб­ви к родине в литературе разных народов (на примере народов России).

**Библиографическая культура.** Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге: научная, художествен­ная (с опорой на внешние показатели кни­ги, ее справочно-иллюстративный матери­ал). Типы изданий: произведение, сборник, периодические издания, справочные изда­ния (словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, откры­того доступа к детским книгам в библиоте­ке. Алфавитный каталог. Пользование соот­ветствующими возрасту словарями и спра­вочной литературой. Литература вокруг нас. Отличие публицистики от художественной литературы. Периодические издания. Ис­кусство кино. Художественный и мульти­пликационный фильм. Литература в театре. Работа актера и режиссера. Отличие зрите­ля от читателя. Инсценировка литературно­го произведения. Посещение театральных постановок.

***Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)***

**Мифология.** Формирование общего пред­ставления о мифе как способе жизни древ­него человека, помогающем установить от­ношения с миром природы. Бинарные пред­ставления в мифе как основной способ структурировать мир, «двоемирие». Разде­ление на зоны пространства (верхний, сред­ний, нижний мир) и времени (сезоны, воз­растные периоды). Представления о Миро­вом дереве, связующем миры. Представле­ния о тотемных животных и растениях как прародителях человека. Устойчивая симво­лика числа и цвета. Миф как способ под­держания существующего природного по­рядка с помощью обряда и магического текста. Синтез искусств в обряде, синкрети­ческое искусство древности. Международ­ные мифологические сюжеты.

**Устное народное творчество.** Малые жан­ры фольклора и их связь с мифом. Функ­циональная особенность каждого жанра. Древняя вера в магию слова. Магическое воздействие на мир в обряде. Загадка как древний способ шифровать и запоминать важнейшие сведения о природе; закличка как способ уговаривать (заклинать) приро­ду. Изначальный магический смысл считал­ки. Назначение и особенности пословиц, поговорок, побасенок. Нравоучительный смысл. Выразительные средства, способы вынесения нравственной оценки. Представ­ление об антитезе. Пословицы других наро­дов. Смысловые параллели при разном язы­ковом оформлении. Выражение мудрости и жизненного опыта народа. Положитель­ный и негативный смысл пословиц и пого­ворок. Наблюдение за монологом и диало­гом в разных жанрах. Сочинение рассказов к выбранным пословицам.

Осознание того, что фольклор есть выра­жение общечеловеческих нравственных пра­вил и отношений. Общие черты фольклора разных народов. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.

Связь фольклора и литературы. Даль­нейшее развитие представлений о народной и авторской сказке.

**Волшебная сказка.** Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (уход героя из дома, сказочная дорога, испытания, по­мощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление по­рядка и справедливости).

Любимые народные сказки. Придумыва­ние варианта или продолжения к сказке. Изменение конца сказки в соответствии с собственным видением.

**Сказка о животных.** Этиологическая сказ­ка о животных, объясняющая особенности внешнего вида и повадки животных. Исто­рический и жизненный опыт народа в сказ­ке. Откуда в сказке магия. Волшебные чис­ла. Волшебные помощники. Следы обряда и мотивы мифа в сказке. Отражение взгля­дов на мир и общество.

Докучные сказки - игра с застывшими правилами сказки.

**Жанр басни.** Двучленная структура бас­ни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных. Эзоп как ми­фологическая фигура и реальный баснопи­сец. Басни Эзопа и Крылова: использование сходных сюжетов, сходство смысла, струк­туры, сходство и различие композиций. Со­чинение басни в прозе.

**Авторская сказка.** Сохранение структур­ных связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Авторские сказки класси­ческой и современной русской и зарубеж­ной литературы. Авторские «объяснитель­ные» сказки. Средства выражения авторско­го отношения к изображаемому в сказке. Авторская оценка героя.

Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осо­знанию ценности нравственного совершен­ства и силы любви (в авторской сказке).

Общие мотивы в сказках разных наро­дов.

**Сказочная повесть.** Жанровые особеннос­ти, роднящие сказочную повесть с расска­зом: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность дей­ствия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть со сказкой: сосущество­вание реального и волшебного мира, прев­ращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и вол­шебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Сюжет (за­вязка, кульминация и развязка) в объемном литературном произведении, определение средств художественной выразительности.

**Рассказ.** Развитие представлений о жан­ре рассказа. Герой рассказа: особенности ха­рактера и мир чувств героя. Сравнительный анализ характеров персонажей (героев). Способы выражения авторской оценки ге­роя: портрет героя, характеристика дейст­вий и эмоциональных реакций героя, описа­ние интерьера или пейзажа, окружающего героя. Выделение элементов сюжета: завяз­ки, кульминации, развязки. Выявление средств художественной выразительности.

**Поэзия.** Особенности поэтического взгля­да на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выраже­ние чувства в авторской поэзии. Сюжет­ное развертывание переживания. Создание яркого образа с помощью разнообразных средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, эпитета (опреде­ления), контраста, звукописи, гиперболы и повтора.

***Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)***

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирова­ние, драматизация; устное словесное рисо­вание, установление причинно-следствен­ных связей в тексте, последовательности со­бытий; изложение, создание собственного текста на основе художественного произве­дения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

***Круг чтения третьего года обучения* Устное народное творчество**

Малые жанры фольклора: считалки, за­гадки, заклички, пословицы, поговорки.

Мифологические сюжеты Древней Гре­ции, славянские мифы, карельские мифы «Калевала».

**Русские народные сказки и сказки разных народов**

«Яичко», «Петушок - золотой гребешок и жерновцы», «Сивка-бурка», «Хаврошечка», «Мороз, Солнце и Ветер», «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна»\*, «У страха глаза велики», докучные сказки\*, «Коза с орехами»\*.

«Хитрая лиса» (корякская сказка)\*, «По­чему звери друг от друга отличаются» (на­найская сказка), «Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка), «Медведь и бу­рундук» (нивхская сказка), «Волшебная лампа Аладдина» (арабская сказка)\*.

**Авторские сказки классической русской и зарубежной литературы**

Ш. Перро «Рике с хохолком»\*; В. Гауф «Маленький Мук»\*; Г. Х. Андерсен «Дюй­мовочка», «Огниво»\*; А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».

**Басни**

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и вино­град»; И. Крылов «Ворона и Лисица», «Ли­сица и Виноград»; С. Михалков «Бараны».

**Классики русской литературы**

А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, A.Фет, В. Жуковский, Е. Баратынский, А Кольцов\*, Я. Полонский\*, А. Майков, Н. Некрасов, К. Бальмонт, И. Бунин,С. Есенин, В. Хлебников\*, Саша Черный\*, А.К. Толстой.

И. Тургенев «Воробей», «Голуби»\*, «Со­бака»\*; Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»; В. Гаршин «Лягушка-путешествен­ница»; П. Бажов «Серебряное копытце»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»\*; Ю. Олеша «Три толстяка»\*; А. Гайдар «Ти­мур и его команда»\*.

**Современная русская и зарубежная литература**

М. Исаковский, Н. Рыленков, Е. Евту­шенко, С. Маршак, А. Барто\*, Б. Заходер, М. Бородицкая, Г. Новицкая, М. Яснов, Э. Мошковская, Ю. Мориц\*, Ю. Кушак, П. Барто, Тим Собакин, С. Махотин\*, Н. Матвеева.

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Гово­рящий грач»\*; Ю. Коваль «Тузик», «Вися­чий мостик», «Тучка и галки», «Соловьи»\*, «Шамайка»\*; К. Паустовский «Стальное ко­лечко», «Прощание с летом», «Кот Ворю­га», «Растрепанный воробей»\*; Г. Снегирев «Чудесная лодка»; Н. Носов «Шурик у де­душки»; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе», «Девочка на шаре»; С. Коз­лов «Такое дерево», «Как поймать облако»; И. Акимушкин «Обезьяньи носы», «Броне­носцы»; И. Пивоварова «Плохие сны»,

B. Чаплина\*, Д. Нагишкин\*; В. Голявкин «Был не крайний случай», «Рассказы»\*; Ю. Раскин «Когда папа был маленьким»\*; Ю. Дмитриев «О природе для больших и маленьких»\*; Я. Ларри «Необычайные приключения Карика и Вали»\*; А. Волков «Волшебник Изумрудного города»\*.

Р. Киплинг «Отчего у верблюда горб»; Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена»\*; С. Лагерлеф «Путешествие Нильса с дикими гусями»; Э. Сетон-Томпсон «Улич­ный певец»\*; Д. Даррелл «Моя семья и дру­гие звери»\*; Л. Кэрролл «Приключения Алисы в стране чудес»\*; А. Милн «Винни Пух и все-все-все»\*; Ф. Баум «Волшебник страны Оз»\*; П. Треверс «Мери Поппинс»\*. Японские трехстишия.

**Требования к уровню подготовки обучающихся на конец 3 класса**

***Обучающиеся должны* иметь представление:**

– об особенностях устного народного творчества по сравнению с литературным;

– об особенностях характеров героев в народной и авторской сказке;

– об особенностях былинного повествования, об основных героях русских былин;

– об особенностях жанра басни;

**знать:**

– наизусть 10–12 стихотворений разных авторов;

– имена 4–5 классиков русской и зарубежной литературы, имена 4–5 современных писателей (поэтов); названия и содержание их произведений, прочитанных в классе;

**уметь:**

– читать правильно и выразительно целыми словами вслух и про себя; темп чтения 70–80 слов в минуту;

– различать малые жанры фольклора;

– находить и различать средства художественной выразительности в произведениях фольклора и в авторской литературы;

– отличать сказку о животных от басни; волшебную сказку от былины;

– характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;

– выявлять авторское отношение к герою;

– рассказывать о любимом литературном герое;

– устно и письменно выражать отношение к прочитанному и впечатление от прочитанного (аннотация, страничка читательского дневника)

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование раздела** | **Содержание раздела** | **Количество часов** |
|  | **Человек вступает в неизведанный мир** | Что такое миф. Отношения человека и Природы в древности (по фрагментам древнегреческих мифов, карельских мифов «Калевала», славянских мифов). Знаком­ство с мифологическими представлениями о разделении мира на «свой» и «чужой». Пространственные представления древнего человека.Народная сказка «Яичко» (принцип ку­мулятивного построения - накопления ге­роев и событий). С. Маршак «Дом, который построил Джек», связь стихотворения с на­родной сказкой, М. Бородицкая «Убежало молоко». Учимся сочинять докучные сказки и загадки.Образ Мирового дерева. Русская народ­ная сказка «Петушок - золотой гребешок и жерновцы».Черты мифологического мышления и за­коны сказочного жанра в русских народных сказках «Царевна-лягушка», «Сивка-бурка», «Хаврошечка»: особенности внешности и социального положения героя (героини) сказки, обращение к числовой магии и ма­гии слова, наличие волшебного помощника, присутствие элементов обряда посвящения в другой (волшебный) мир.Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: картины М. Врубеля «Пан», «Сирень»; Ф. Тютчев «Полдень», И. Бунин «Все лес и лес», Г. Новицкая «Береза», Н. Носов «Шурик у дедушки».Мир волшебной сказки в живописи: И. Билибин, В. Васнецов, Т. Маврина. | 18 часов |
|  | **В единой семье всего живого** | Античные мифологические мотивы и сю­жетные линии, характерные для междуна­родного фольклора. Отражение древних представлений о мире и человеке в описа­нии путешествий и подвигов мифологичес­кого героя.Подвиги героя, который постепенно ос­вобождается от власти богов и власти При­роды (по древнегреческому мифу о Проме­тее, мифы о подвигах Геракла в хрестома­тии).Представление о пантеоне богов у раз­ных народов (древние греки, древние сла­вяне).Образ родины в поэзии: В. Жуковский «Родного неба милый свет...», А. Толстой «Край ты мой...».Одухотворение сил природы. Русская на­родная сказка «Мороз, Солнце и Ветер».Образ ветра в литературе, живописи, му­зыке: А. Майков «Колыбельная песня», М. Исаковский «Ветер», А. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч.»; картины А. Рылова «В голубом просторе».«Что за прелесть эти сказки» (А. Пуш­кин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»).Олицетворение в поэтическом и живо­писном образах: А. Фет «Глубь небес опять ясна...», «Летний вечер тих и ясен...», Е. Ев­тушенко «Заря у клена на руках...». Срав­нительная работа по стихотворению М. Лер­монтова «На севере диком... » и картине И. Шишкина «Сосна».Необычное в обычном: поэтические от­крытия. С. Есенин «С добрым утром!», хок-ку Басё, Кикаку, Исса. С. Козлов «Такое де­рево», «Как поймать облако». Г. Снегирев «Чудесная лодка». Картина М. Шагала «Синий дом». | 22 часа |
|  | **Открываем мир заново** | Пословицы о земле-матери.Связь таких жанров устного народного творчества, как загадка, закличка, считалка, с древними мифологическими представле­ниями о мире и человеке.Времена года в художественной литера­туре: К. Паустовский «Прощание с летом».Точность поэтических образов Ф. Тютче­ва («Чародейкою Зимою...») и А. Пушкина («Вот север, тучи нагоняя...»), А. Фета («Чудная картина...»), М. Лермонтова («Гор­ные вершины...»).Народная корякская сказка «Хитрая лиса». Особый почерк писателя Д. Мами­на-Сибиряка (по сказке «Серая Шейка»). «Серая Шейка»: сказка или рассказ? Осо­бая повествовательная манера писателя П. Бажова (по сказке «Серебряное копытце»).Поэтические образы малой родины в сти­хотворении Н. Рыленкова «Все в тающей дымке...», картине И. Левитана «Тихая оби­тель». | 20 часов |
|  | **Времена, когда звери говорили** | Этиологические сказки разных народов: нанайская сказка «Почему звери друг от друга отличаются», мансийская сказка «От­чего у зайца длинные уши», нивхская сказ­ка «Медведь и бурундук».Авторские произведения о происхожде­нии животных: по сказке Р. Киплинга «От­чего у верблюда горб», рассказам И. Аки-мушкина «Обезьяньи носы», «Броненосцы», стихотворению Тима Собакина «Две коровы и коровка».Наедине с книгой. Сказки Р. Киплинга о животных, представленные в хрестоматии.Жанровая принадлежность текста К. Па­устовского «Стальное колечко»: рассказ или сказка? Рассказ о родной стороне в произ­ведении К. Паустовского.Чудесные открытия, взгляд поэта и ху­дожника: стихотворение И. Бунина «Род­ник», А. Фета «Весенний дождь», рассказы Ю. Коваля, картины В. Бакшеева «Голубая весна», В. Кандинского «Два овала».Особое зрение искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться ми­ру стихотворение С. Маршака «Ландыш», Н. Матвеевой «Солнечный зайчик», рассказ В. Драгунского «Красный шарик в синем небе», картины В. Поленова «Заросший пруд», И. Грабаря «Мартовский снег». | 26 часов |
|  | **Всмотрись в мир своей души** | Мифы разных народов о происхождении человека и его душевных качеств.Знакомство с жанром басни. Басня -древний жанр словесности (по басням Эзо­па «Ворон и лисица», «Лисица и вино­град»). Присутствие в ней морали.Поэтические басни И. Крылова «Ворона и Лисица», «Лисица и Виноград». Сравни­тельный анализ басен Эзопа и басен Кры­лова по разным основаниям: сюжет, ком­позиция, эмоциональная окраска, смысл мо­рали.Работа в «Картинной галерее» с иллюст­рациями В. Серова к басням И. Крылова.Жизнь жанра басни во времени. Стихо­творение С. Михалкова «Бараны».Творческая работа детей, сочинение бас­ни в прозе.Сказка, похожая на басню. Народная сказка «У страха глаза велики». Поучитель­ный смысл сказки В. Гаршина «Лягушка­путешественница». Басенная основа сказки (фрагмент из «Панчатантры»).Работа с жанром поучительного, юморис­тического или ироничного рассказа: К. Па­устовский «Кот Ворюга», И. Пивоварова «Плохие сны», В. Голявкин «Был не край­ний случай». | 16 часов |
|  | **. Пересоздаем мир в творчестве** | Вечные ценности искусства и творчества. Миф о художнике («Орфей и Эвридика»).Чудеса поэтических и живописных обра­зов: М. Бородицкая «Художник», Ю. Коваль «Соловьи», А. Герасимов «После дождя».Что такое стихи (по одноименному сти­хотворению Б. Заходера).Особый взгляд поэта на мир (по стихо­творениям К. Бальмонта «Трудно Фее», «Гномы»).Чудеса волшебной сказки Г. Х. Андерсена «Дюймовочка». Испытания героини сказ­ки, которые она проходит для обретения счастья.Работа с жанром повести-сказки. Знако­мые сюжетные линии в новом тексте (по отрывку из сказочной повести С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»). Характер главного героя и дру­гих персонажей. Нравственная проблема текста С. Лагерлеф. Как трудно стать чело­веком.Внимательное и бережное отношение по­эта, художника к миру (М. Пришвин «Раз­говор деревьев», М. Бородицкая «В гостях у лесника», работы И. Шишкина «Сныть-трава», А. Дюрера «Заяц», «Трава»). | 20 часов |
|  | **Без тебя мир неполный** | Нравственные уроки литературы. Необ­ходимость развивать не только способность замечать красоту в природе и любоваться ею, но и чувство ответственности за эту красоту, желание ее сберечь, сохранить. Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы», Ю. Кушак «Подарок в день рождения, М. Бородицкая «Котенок».Яркие впечатления и сильные пережива­ния в прозаическом тексте И. Тургенева «Воробей».Повествование о взрослом поступке ге­роя повести Н. Гарина-Михайловского «Дет­ство Темы». Такой хрупкий и такой проч­ный мир чувств.Красота спасет мир. Мир чувств героя в прозаическом тексте: красота меняет чело­века (по рассказу В. Драгунского «Девочка на шаре»). Способность художника обнару­живать необычное и творить красоту в окру­жающем нас мире (по картинам М. Шагала «Автопортрет с семью пальцами», «Часы»). | 14 часов |
|  | Итого: |  | 136 |

***Критерии нормы оценок ЗУН обучающихся.***

***Навыки чтения (темп, способ, правильность, понимание)***

**1 класс**

В 1 классе используются словесные оценки: «читаешь хорошо»; «читаешь хорошо, но есть ошибки»; «читаешь пока медленно и с ошибками, поэтому надо больше читать».

Оценка «читаешь хорошо» - ученик читает целыми словами, слова из более чем трех слогов читает по слогам, отчетливо произносит звуки и слова, соблюдает ударение в словах, не допускает ошибок, темп чтения - 25-30 слов и минуту.

Оценка «читаешь хорошо, но есть ошибки» - ученик читает целыми словами и слогами, отчетливо произносит звуки и слова, но допускает 1-2 ошибки, темп чтения 20- 25 слов в минуту.

Оценка «читаешь пока медленно и с ошибками...» — ученик читает по слогам, допускает более трех ошибок, темп чтения — 15-20 слов в минуту или ниже.

**2 класс**

Оценка «5» — ученик читает целыми словами, отчетливо произносит читаемые слова; темп чтения - не менее 50 слов в минуту, соблюдает правильную интонацию в зависимости от знака препинания, дает полные ответы на во просы по содержанию прочитанного текста.

Оценка «4» — ученик читает более 40 слов в минуту целыми словами, соблюдает нужную интонацию и паузы, вер но передает содержание прочитанного (частично при по мощи вопросов учителя), не допускает грубых речевых ошибок.

Оценка «3» — ученик правильно читает по слогам со скоростью менее 40 слов в минуту; передает содержание прочитанного с помощью вопросов учителя.

Оценка «2» — ученик правильно читает по слогам со скоростью менее 30 слов в минуту; передает содержание прочитанного с помощью вопросов учителя.

Оценка «1» - ученик правильно читает по слогам со скоростью менее 20 слов в минуту; не передает содержание прочитанного с помощью вопросов учителя.

**3 класс**

Оценка «5» — ученик читает целыми словами, со скоростью 60 и более слов в минуту вслух и более 80 слов в ми нуту молча, с правильной интонацией; умеет подробно и кратко передавать содержание прочитанного и высказывать о нем собственное обоснованное суждение.

Оценка «4» — ученик читает текст вслух целыми сло вами, со скоростью не меньше 55 слов в минуту, интонационно правильно; умеет передать содержание прочитанного; темп чтения молча не меньше 70 слов в минуту.

Оценка «3» — ученик читает целыми словами со скоростью не менее 45 слов в минуту, в отдельных случаях переходит на слоговое чтение; делает не более пяти ошибок; в ответах на вопросы по тексту допускает 1-2 ошибки; темп чтения молча не меньше 60 слов в минуту.

Оценка «2» —— ученик читает целыми словами со скоростью не менее 35 слов в минуту, часто переходит на слоговое чтение; делает не более семи ошибок; в ответах на вопросы по тексту допускает 3-4 ошибки; темп чтения молча не меньше 60 слов в минуту. Ученик не выполняет требований, отве чающих отметке «3».

Оценка «1» —— ученик читает целыми словами со скоростью менее 35 слов в минуту, по слогам; делает более семи ошибок; в ответах на вопросы по тексту допускает более 4 ошибок; темп чтения молча меньше 60 слов в минуту. Ученик не выполняет требований, отвечающих отметке «2».

**4 класс**

Оценка «5» — ученик читает целыми словами со скоростью не меньше 90 слов в минуту вслух и больше 110 слов молча; умеет формулировать главную мысль прочитанного,

для этого необходимые части прочитанного текста.

Оценка «4» — ученик читает целыми словами со скоростью не меньше 70 слов в минуту вслух и больше 90 слов молча; при формулировке основной мысли произведения прибегает к помощи учителя; может составить рассказ о герое; понимает главную мысль; умеет высказывать свое мне ние о прочитанном.

Оценка «3» — ученик читает целыми словами со скоростью не меньше 60 слов в минуту вслух и не меньше 80 слов молча; определяет основную мысль произведения с помощью учителя; затрудняется в кратком пересказе про читанного; рассказ о герое составляет по плану, предло жен ному учителем; понимает содержание произведения и может ответить на вопросы (иногда с помощью учителя).

Оценка «2» — ученик читает целыми словами со скоростью не меньше 50 слов в минуту вслух и не меньше 70 слов молча; не определяет основную мысль произведения с помощью учителя; затрудняется в кратком пересказе прочитанного с помощью учителя; рассказ о герое не составляет по плану, предложенному учителем; понимает содержание, но может ответить не на все вопросы.

Оценка «1» — ученик читает целыми словами со скоростью меньше 50 слов в минуту вслух и меньше 70 слов молча; не определяет основную мысль произведения; затрудняется в кратком пересказе прочитанного; рассказ о герое не составляет, не понимает содержание.

***Выразительность чтения***

Отметка «4» — ученик читает четко, соблюдает смысло вые паузы, выделяет логические ударения, но не выражает собственного отношения к читаемому; интонационный рисунок нарушен.

Отметка «3» — ученик читает тихо, выделяет смысло вые паузы и логические ударения, но темп и тон чтения не соответствуют содержанию произведения.

Отметка «2» — ученик читает тихо, не выделяет смысловые паузы и логические ударения, темп и тон чтения не соответствуют содержанию произведения.

Отметка «1» — ученик не выполняет требования, предъявляемые к отметке «2».

Проверка уровня начитанности и читательских умений работать с текстом художественного произведения

***Работы с заданиями приблизительно одинаковой сложности можно оценить по сумме верных ответов.***

«5» - если все задания выполнены верно;

«4» - если выполнено не менее ¾ всех заданий;

«3» - если выполнено не менее ½ всех заданий;

«2» - если выполнено менее 1/2 всех заданий;

«1» - если задание не выполнено совсем.

***Устные ответы***

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учета учащихся по литературному чтению. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1.полнота и правильность ответа;

2.степень осознанности, понимания изученного;

3.языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

1.полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

2.обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3.излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки 5, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1.излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2.не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3.излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка 2 отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик совсем не отвечает.

Оценка («5»,»4»,»3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

***Чтение наизусть***

Оценка "5" - твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка "4" - знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка "3" - читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка "2" - нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Оценка «1»- совсем не знает стихотворение.

***Выразительное чтение стихотворения***

**Требования к выразительному чтению:**

1. Правильная постановка логического ударения

2. Соблюдение пауз

3. Правильный выбор темпа

4. Соблюдение нужной интонации

5. Безошибочное чтение

Оценка "5" - выполнены правильно все требования

Оценка "4" - не соблюдены 1-2 требования

Оценка "3" -допущены ошибки по трем требованиям

Оценка "2" - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

Оценка «1» - допущены ошибки по всем требованиям.

***Чтение по ролям***

Требования к чтению по ролям:

1. Своевременно начинать читать свои слова

. Подбирать правильную интонацию

3. Читать безошибочно

4. Читать выразительно

Оценка "5" - выполнены все требования

Оценка "4" - допущены ошибки по одному какому-то требованию

Оценка "3" - допущены ошибки по двум требованиям

Оценка "2" -допущены ошибки по трем требованиям

Оценка «1» - допущены ошибки по всем требованиям

***Пересказ***

Оценка "5" - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

Оценка "4" -допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

Оценка "3" - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка "2" - не может передать содержание прочитанного.

Оценка «1» - совсем не пересказывает, даже по вопросам учителя.

**Календарно – тематический план уроков литературного чтения в 3 классе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата**  | **Тема раздела, урока** | **Элементы содержания урока** | **Требования к уровню подготовки обучающихся** | **Виды учебной деятельности** |
| 1 | **02.09** | **ГЛАВА  1. Вступаем в неизведанный мир (18 часов)**Вводный урок. Ю.Мориц «1 сентября»3 | Познакомить с учебником, его содержанием; напомнить о важности чтения в жизни каждого человека; вызвать интерес к литературному чтению; расширять читательский кругозор учащихся. | . **Знать:**– особенности художественной и учебной книги.**Понимать :**- роль книги в жизни человека и общества | Участие в беседе. Слушание. Выразительное чтение стихотворения. Анализ содержания текста.Характеристика книги. Анализ и характеристика иллюстраций. Характеристика поэтическоготекста |
| 2 | 04.09 | Что такое миф. 6-8 | Формировать общее представление  о мифе; показать связь малых жанров фольклора с мифом; воспитывать интерес к чтению. Знакомство с мифологическими представлениями о разделении мира на «свой» и «чужой» | **Знать:**– малые фольклорные жанры;– законы сказки;– виды сказок.**Уметь** определять связь малых жанров фольклора с мифом  | Выразительное чтение текстов, с анализом использования разной интонации, пауз, темпа. Слушание. Участие в беседе, в анализе текста. Толкование информации, отраженной в рисунке-схеме.Участие в диалоге. |
| 3 | 05.09 | Что такое миф. «Калевала» (фрагмент)9-12 | Формировать общее представление  о мифе; показать связь малых жанров фольклора с мифом; воспитывать интерес к чтению. Пространственные представления древнего человека. | Иметь представление о тотемных  произведениях русского фольклора. | Чтение вслух. Слушание. Участие в беседе, в анализе текста. Выразительное чтение. |
| 4 | 06.09 | Отношение человека и природы в древности. «Яичко» русская народная сказка.12-14 | Принцип кумулятивного построения – накопления героев и событий.  | Знать:-законы сказки;-виды сказок. | Участие в беседе. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Построение монологической речи. Выразительное чтение. Пересказ. Анализ произведения. |
| 5 | 09.09 | С.Маршак «Дом, который построил Джек». 15-17 | Связь стихотворения с народной сказкой. Докучная сказка. | Уметь определять связь малых жанров фольклора с мифом.Знать:-законы сказки;-виды сказок. | Сравнивать стихи с фольклорными произведениями, находить сходство в народной сказкой. Творческая работа « сочиняем докучные сказки».Чтение с разной мотивацией |
| 6 | 11.09 | М.Я.Бородицкая «Убежало молоко»18 |
| 7 | 12.09 | Образ мирового дерева19-23 |  |  | Презентация своего сочинения. Выразительное чтение. Участие в беседе.Участие в диалоге, групповой и парной работе. |
| 8 | 13.09 | Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок и жерновцы»24-27 | Познакомить с отражением древних представлений о мире; расширять представление о волшебном мире, волшебном  помощнике и волшебных предметах, числах и словах. Черты мифологического мышления и законы сказочного жанра. | Иметь представление о тотемных  произведениях русского фольклора. Знать особенности сюжета и характеристики героя русской народной сказки. Особенности внешности и социального положения героя сказки. | Выразительное чтение. Анализ произведения. Составление плана. Словесное рисование. Пересказ по картинному плану. Анализ картины В.Васнецова «Царевна- - лягушка» |
| 9 | 16.09 | Русская народная сказка «Царевна-лягушка»27-30 |
| 10 | 17.09 | Русская народная сказка «Сивка-бурка».31-40 |
| 11 | 19.09 | Русская народная сказка «Сивка-бурка». Загадки.41-42 | Малые фольклорные жанры.  |  | Анализ загадок. Сравнение их со сказкой. Сочинение собственных загадок на тот же сюжет.  |
| 12 | 20.09 | Законы сказочного жанра. Сравнительный анализ сказок «Хаврошечка»  и «Сивка-бурка».42-48 | Формировать умение проводить сравнительный анализ сказок по жанру, характеристике героев, наличию волшебных помощников. | Знать малые жанры фольклоры, законы сказок. Уметь сравнивать героев. | Выразительное чтение. Участие в беседе и анализе сказки. Деление текста на смысловые части. Пересказ. Исследование текста. Составление отзыва о произведении. |
| 13 | 23.09 | Г. Новицкая «Береза», И.Бунин «Все лес и лес», Ф.Тютчев «Полдень»49-51 | Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи. Обогащать словарный запас детей. Выразительные средства литературы. | Уметь определять связь малых жанров фольклора с мифом. Видеть мотивы мифов и сказок в авторских произведениях.  | Презентация отзыва по произведению. Выразительное чтение стихов. Участие в анализе стихотворения. Сравнение стихов со сказками. Рассматривание и анализ картины М.Врубеля «Пан» |
| 14 | 25.09 | Н.Носов «Шурик у дедушки»51-60 | Особенности авторского взгляда на мир. Характер героев. Юмор в произведениях Носова. Выразительные средства литературы – эпитеты. | Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Характеристика героя про­изведения с использованием художествен­но-выразительных средств данного текста. | Выразительное чтение по ролям. Анализ произведения. Участие в диалоге. Деление текста на части и составление плана. Пересказ по плану. Рассматривание и анализ картины Поля Синьяка «Красный буй» |
| 15 | 26.09 | Н.Носов «Шурик у дедушки»51-60 |
| 16 | 27.09 | М.В Исаковский «Попрощаться с теплым летом»61 | Художественные приемы. |  | Выразительное чтение стихотворения. Работа с толковым словарем. Анализ стихотворения. Участие в диалоге. |
| 17 | 30.09 | Обобщающий урок. Работа над проектом «Сборник сказок» 62 |  |  | Творческая работа. Работа с лентой времени. |
| 18 | 02.10 | Виртуальная экскурсия в художественные музеи. Работа над проектом. |  |  | Участие в беседе. Презентация своих сказок и иллюстраций к ним. Составление сборника сказок. |
| 19 | **03.10** | **ГЛАВА 2. В единой семье всего живого. (22 часа)**Боги – олимпийцы64-70 | Представление о пантеоне богов у разных народов. Античные мифологические мотивы и сюжетные линии.Отражение древних представлений о мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологического героя. Отражение древних представлений о мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологического героя. Мотивы и сюжетные линии, в античном мифологическом сюжете, характерные для международного фольклора. Связь мифов и сказок. Лексическая работа. | Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий, учебную информацию, представленную в виде схемы – родословного древа.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении отрывков из мифов.Отвечать на вопросы по учебному тексту.*Выбирать из информации (как зачитываемой, так и воспринимаемой на слух) ту, что отвечает требованиям учебного задания*. *Ориентироваться в специфике**мифологических представлений**древних*. *Иметь представление о единстве фольклора разных народов* | Чтение вслух плавно, целыми словами.Ответы на вопросы по содержанию учебного текста.Построение предположенийна основании имеющихсязнаний. Зачитывание вслух тех часей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.Сравнение и характеристикаизображения древнегреческих богов и информации о них в учебных текстах, в отрывках из литературных обработок мифов. Упражнение в восприятииучебной информации на слух.Толкование информации, отраженной в рисунке-схеме |
| 20 | **04.10** | Боги – олимпийцы. «Прометей».70-73 |
| 21 | **07.10** | Отражение древнихпредставлений о миреи человеке в описаниипутешествий и подвиговмифологического героя(по мифам о Персее) | Выразительное чтение . Участие в диалоге. Создание справочника, в соответствии с учебным заданием Чтение вслух плавно, целыми словами. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Формулирование предположений и простых выводов. |
| 22 | **09.10** | В.А. Жуковский «Родного неба Милый свет…», А.К. Толстой «Край ты мой…».74 | Образ родины в поэзии.Анализировать стихотворение,средства выразительности, использованные в нем, *поэтические**образы*. *Углубить представление об особенностях поэтического текста: олицетворении, использовании сравнения*. | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. | Осмысление настроения прочитанного произведения, поиск в тексте отражения авторской позиции. Объяснение выбора слов, используемых в произведениях, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.Выделение в текстах сравнения.Сравнение стихотворений |
| 23 | **10.10** | Образ родины в поэзии. Славянские боги. «Земля со дна океана».78-79 | Выразительные средства литературы. Показать, что авторская поэзия использует особенности композиции фольклорных жанров. Художественные приемы. Представление о пантеоне богов у разных народов. | Воспринимать учебный текст, осмысливать систему заданий, учебную информацию, представленной в виде схемы – родословного древа.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. *Иметь представление о делении мира, богов на «добрых» и«злых», противоборстве этихмиров*. | Чтение вслух плавно, целыми словами.Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Построение предположений. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.Сравнение и характеристика древнегреческих и славянских богов и информации о них в учебных текстах, в отрывках из литературных обработок мифов. Упражнение в восприятииучебной информации на слух.Толкование информации, отраженной в рисунке-схеме. |
| 24 | 11.10 | Одухотворение сил природы. Русская народная сказка «Мороз. Солнце и Ветер»79-81 | *Отражение**в сказке процесса постепенного**освобождения человека от власти богов и власти природы; страх перед силами природы отступает*. *Мотивы устного народного творчества в стихотворении*. *Представление об особенностях поэтического текста: использование сравнений, эпитетов, олицетворений, приема контраста*. | Уметь видеть многообразие художественных средств выражения авторского отношения к изображаемому. Выразительное чтение текстас анализом и обоснованиемиспользования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.Определение жанровых особенностей произведения, характеристика персонажей. Выразительно читать текст по ролям. Уметь оценивать чтение одноклассников по оговоренным заранее критериям. Осуществлять самооценку. | Презентация своих рисунков. Выразительное чтение. Пересказ. Словесное рисование. Анализ текста. |
| 25 | 14.10 | Образ ветра в литературе, живописи, музыке. 82-83 | Выразительное чтение и анализ стихов Майкова, Пушкина, Исаковского. Рассматривание и анализ картины А.Рылова «В голубом просторе». Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических ипсихологических.Выразительное чтение стихотворного текста. Выделение в текстах эпитетов, олицетворений, сравнений, обращений. Сравнение стихотворений. |
| 26 | 16.10 | А.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»84-97 | Сказка народная и сказка авторская. Особенности авторской сказки. Художественные приемы – сравнения, олицетворения, эпитеты. Характеристика героев. Сюжетная линия. Познакомиться с фактами биографии А.С. Пушкина. *Уточнить понятия: авторскаяи фольклорная сказка, использование мотивов фольклора в авторском произведении*.*Роль художника9иллюстратора как одного из создателей книги* | Уметь представлять свое высказывание или его отрывки окружающим (презентация).Уметь анализировать высказывания: внимание к деталям, точность в описании живописного полотна, подбор выразительных средств. Уметь высказывать оценочныесуждения (в соответствии с правилами речевого этикета). Анализировать текст. Иметь представление об использовании народных сюжетов авторами. Работать со словом, целенаправленно пополнять активный словарный запас.*Самостоятельно использовать**разные разделы словаря, помещенного в учебнике*. Интерпретировать прочитанное(интегрировать детали), устанавливать связи, не выраженные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на структуру и язык произведения. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, характеры героев сказки  | Высказывание оценочных суждений.Восприятие на слух информации учителя Упражнение в восприятиина слух стихотворного текстав исполнении учителя или ученика.Выразительное чтение стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз,темпа, логического ударения. Упражнение в восприятии текста.Определение цели, средстввыразительности, отношения автора к изображаемому. Анализ сюжета авторской сказки, нахождение сходстваи различия с сюжетом фольклорной сказки. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Нахождение и зачитывание тех частей текста, которыеподтверждают или опровергают высказанное суждение. Рассматривание и анализ иллюстрации |
| 27 | 17.10 | А.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»84-97 |
| 28 | **18.10** | А.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»84-97 |
| 29 | **21.10** | А.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях84-97 |
| 30 | **23.10** | Библиотечный урок.Сказки А.С. Пушкина | Познакомиться с другими сказками А.С. Пушкина с помощью выставки книг или в библиотеке | Коллективно создавать диафильм по содержанию сказки | Выразительное чтение текстов с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.Работа в группе. Характеристика книги, рассматривание и анализ иллюстраций |
| 31 | 24.10 | Сочинение по впечатлениям о картине. | Воспринимать и осмысливатьживописное полотно.Анализировать подробности картины и средства передачи ее смысла. | Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства. Сравнивать литературные и живописные произведения. Создавать собственный текст на основе репродукции картины | Рассматривание и анализ картины А.Рылова «Зеленый шум». Творческая работа Создание собственного текста. Выразительное чтение собственного текста с подчеркиванием с помощью темпа, интонации, других средств выразительности его деталей иособенностей. |
| 32 | 25.10 | Олицетворение в поэтическом и живописном образах. А.Фет «Глубь небес опять ясна».98 | Художественные приемы. Рифма. Виды рифм. *Обнаруживать прием* олицетворения, использованный автором. Осознавать разницу олицетворения как приема, используемого в сказке А.С. Пушкина, в стихотворении А.А. Фета (авторских произведениях), и оживления, одухотворения природы в мифологических представлениях древних. Понимать использование автором символов, приписывание человеческих чувств явлениям природы. Использовать термин «эпитет» при анализе стихотворения. | Декламировать стихотворныйтекст (отрывки из сказки), выразительно читать на основе разметки текста (определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических).Осознанно воспринимать содержание стихотворения А.А. Фета, оценивать его характер.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. | Декламация стихотворения.Упражнение в восприятиипроизведения на слух. Оценивание достоинства выразительного чтения учеников, декламации. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Оценивание своих эмоциональных реакций. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении,для передачи его настроения,для создания поэтических образов. |
| 33 | 28.10 | М.Лермонтов «На севере диком…».И.Шишкин «Сосна»99 | Обнаруживать прием олицетворения, использованный автором.Сравнивать олицетворения в произведениях разных авторов.Уметь использовать литературоведческие термины «эпитет», «сравнение», «олицетворение» в анализе стихотворения. Воспринимать литературу как вид искусства наряду с живописью. | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Анализировать стихотворение,сюжет, средства выразительности, использованные в нем, *поэтические образы*. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, уметь высказывать собственное суждение. | Упражнение в восприятии наслух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведении,для передачи его настроения,для создания поэтических образов.Выразительное чтение стихотворного текста, с анализом и обоснованием использования разной интонации,пауз, темпа, логического ударения.Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины) |
| 34 | 06.11 | С.Козлов «Такое дерево»100-102 | Сказка. Рассказ. Их отличие. Определение жанровой принадлежности произведения. Характер героев. Авторская оценка. Выразительные средства, создающие образ радости, единения с природой. | Уметь определять тональность и характер произведения. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Анализировать жанровую принадлежность произведения: черты сказки и рассказа. | Упражнение в восприятиитекста. Оценивание своих эмоциональных реакций.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции.Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтическихобразов. Выразительное чтение текста. Перечитывание текста с разной мотивацией |
| 35 | 07.11 | Г.Снегирев «Чудесная лодка»103-105 | Формулировать главную мысльэтого рассказа писателя: наблюдательный человек, любящийприроду, может видеть чудеса, необычное в обычном; чудо всегдарядом с нами, надо просто уметьего замечать. Определение логического ударения, пауз *для точной передачи настроения*. | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Анализировать выразительные средства, | Упражнение в восприятии текста.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции. Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих вы\_сказанное суждение. Объяснение выбора слов, используемых в произведениях, для передачи его настроения, для создания поэтических образов.Выразительное чтение текста |
| 36 | 08.11 | А.Фет «Летний вечер тих и ясен», Е.Евтушенко «Заря у клена на руках»105-106 | . Формирование умения видеть образные средства языка: метафоры, олицетворения, сравнения; учить чувствовать и понимать образный язык поэтической речи; воспитывать любовь к Родине. *Обнаружение приема олицетворения, сравнения, использованных авторами эпитетов*.*Уметь использовать литературоведческие термины в анализе стихотворений*. | Осознанно воспринимать содержание текста стихотворений. Оценивать характер, настроение. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Анализировать стихотворение,сюжет, средства выразительности | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и при самостоятельном перечитывании.Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.Объяснение выбора слов, выразительных средств, используемых в произведении.Проведение подготовки к выразительному чтению. Выразительное чтение стихотворного текста |
| 37 | 11.11 | С.Козлов «Как поймать облако».106-110 | Эпитет. Характер героев. Сравнения.средства выразительности, *создающие поэтические образы в прозаическом произведении*. Представление об использовании олицетворения,сравнения, эпитетов, приема контраста в прозаическом произведении. | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, настроение.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Ориентироваться в нравственноми эстетическом содержании прочитанного: поэтические открытия. Анализировать средства выразительности | Упражнение в восприятиитекста. Оценивание своих эмоциональных реакций.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Формулирование главной мысли произведения.Нахождение и зачитывание частей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение.Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтическихобразов. Выразительное чтение текста |
| 38 | 13.11 | Духовный мир героевСказок С.Г. Козлова.Библиотечный урок |  | Осознанно воспринимать сказкиили мультфильмы, снятые посказкам. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.Анализировать текст: выделятьспособ передачи характера главного героя через его портрет, внешность, поступки. | Упражнение в восприятии и анализе текста или мультфильма (сюжет, внешность, речь и поступки героев, средства выразительности, используемые сказкой), формулирование выводов. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге |
| 39 | 14.11 | Необычное в обычном. Хокку Басё, Кикаку, Исса. С. Есенин «С добрым утром»111 | Средства выразительности, *создающие поэтические образы*. | Осознанно воспринимать содержание текстов, оценивать их характер, настроение.Участвовать в диалоге при обсуждении произведений.Анализировать средства выразительности | Упражнение в восприятиитекстов на слух. Анализ текстов.Работа со словом, средствамивыразительности как способом передавать отношение автора к изображаемому, подчеркивать существенные признаки предметов или явлений, усиливать передаваемые чувства. Формулирование вопросоводноклассникам по содержанию и построению проектов |
| 40 | **15.11** | Обобщающий урок. Работа над проектом. Проверочная работа №1112 |  |  |  |
| 41 | 18.11 | **Глава 3. Открываем мир заново. (20 часов)**Мать Сыра Земля. (из славянских мифов)114-115 | Воспринимать учебный текст,осмысливать систему заданий.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения. Участвовать в диалоге при обсуждении учебного текста и ответов на вопросы. Осознанно воспринимать научнопопулярный текст. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. *Иметь представление о мифологическом объяснении смен временгода у древних славян*.Читать и *уметь истолковывать*эпиграф к разделу, пословицыо земле. Рассматривать *и объяснять* символику, использованную в оформлении учебного текста.*Углублять представление о пословице*. *Уметь самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенные в учебнике, словари в библиотеке. Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска* | Воспринимать тексты, созданныеодноклассниками.Анализировать тексты, даватьхарактеристику: научный или художественный, имеет доказательный или образный характер.Осознанно воспринимать содержание мифа.Ориентироваться в содержаниипрочитанного, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.*Проводить аналогии между славянскими и греческими мифами(объяснение смены времен года**пробуждением природы ото сна, возрождением из мертвых)*.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения | Чтение вслух плавно, целыми словами.Ответы на вопросы по содержанию учебного текста.Построение предположения.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.Упражнение в восприятииучебной информации на слух.Чтение и толкование пословиц.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Презентация своей работыодноклассникам, ответы навопросы.Формулирование вопросоводноклассникам.Чтение вслух плавно, целыми словами.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.Формулирование предположений и простых выводов. Рассмотрение и анализ иллюстраций учебника |
| 42 | 20.11 | «Похищение Персефоны» (из греческих мифов)116-119 |
| 43 | 21.11 | «Небесные великаны».сказание.119-123 |
| 44 | 22.11 | К. Паустовский «Прощание с летом»123-125 | Пополнять словарный запас; развивать навыки смыслового чтения, умение работать с текстами. Авторское отношение.  | Уметь различать художественное и научно-популярное проведение; анализировать прочитанное; связно излагать свои мысли.  | Слушание. Восприятие чтения учителя. Выразительное чтение. Участие в диалоге. Анализе текста. Деление на смысловые части, пересказ. Отзыв о произведении. Выборочное чтение. |
| 45 | 25.11 | Точность поэтических образов. А.Пушкин «Вот север, тучи нагоняя», Ф.Тютчев «Чародейкою Зимою»126-127 | Развивать внимание к авторскому слову, к точности употребления слов в поэтической речи. | Знать поэтические приемы, украшающие образ: сравнение, эпитет, метафора, контраст. | Выразительное чтение, чтение наизусть. Анализ стихов. Словесное рисование. Участие в диалоге. |
| 46 | **27.11** | Сочинение «Чудесная жизнь леса зимой» |  |  | Творческая работа.презентация своего сочинения. |
| 47 | 28.11 | «Хитрая лиса» (корякская сказка)128-130 | Особенности народной сказки. Образ. Мораль.  |  | Чтение по ролям. Пересказ. Характеристика героев. |
| 48 | 29.11 | Особый почерк автора. Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».130-133 | Предполагать по заголовку, о чембудет рассказываться в данномтексте.Предполагать, каким должен бытьхарактер лисы в авторской сказке.Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характерОтрабатывать навык правильного выразительного чтения; формирование умения анализировать поступки героев с целью выявления мотивов поступков; воспитывать любовь к природе, к животным. Жанровая принадлежность произведения. | Иметь общее представление об особенностях характеров героев в сказке. Уметь озаглавливать части произведения. Уметь представлять творческуюработу.Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.Ориентироваться в содержании,понимать сущность поведения героев.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения | Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разных интонаций,пауз, темпа, логического ударения.Анализ текста (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении,разная цель, тема отдельныхабзацев главы).Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Определение роли пейзажав произведении. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников |
| 49 | 02.12 | Особый почерк автора. Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».134-137 |
| 50 | 04.12 | Особый почерк автора. Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».137-145 |
| 51 | **05.12** | М.Яснов «Мы и птицы», Э.Мошковская «Зяблик согрелся», М.Шагал «Синий дом»145-147 | Лирический герой. Выразительные средства и художественные приемы. Многогранность искусства. | Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Анализировать стихотворение,сюжет, средства выразительности, использованные в нем, *поэтические образы*. | Упражнение в восприятии наслух стихотворения в исполнении учителя.Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.Объяснение выбора слов, используемых в произведении,для передачи его настроения,для создания поэтическихобразов.Выразительное чтение стихотворного текста с анализоми обоснованием использования разной интонации, пауз,темпа, логического ударения.Сравнение стихотворений разных авторов на одну тему |
| 52 | 06.12 | Особая повествовательная манера писателя. П.Бажов «Серебряное копытце».147-149 | Формировать умение  свободно ориентироваться в прочитанном тексте и пользоваться выборочным чтением для подтверждения своих суждений; воспитывать интерес  чтению. Развивать умение определять жанровую принадлежность текста. Анализировать текст с позиций:– портрет, поступки, характерКоковани и Даренки;– жанровые особенности текста;– своеобразие языка сказа. | Уметь приводить аргументы в защиту своей позиции в ходе диспута; давать характеристику героям; находить признаки волшебной сказки. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. | Упражнение в восприятиипроизведения в исполненииучителя, учащихся.Оценка своих эмоциональных реакций.Определение общего содержания произведения: различать основной и второстепенный план (действия, события, герои).Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Анализ текста (сюжет, внешность, «речь», поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении).Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанноесуждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Определение жанровой принадлежности произведения, его специфики. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников |
| 53 | 09.12 | П.Бажов «Серебряное копытце».150-152 |
| 54 | 11.12 | П.Бажов «Серебряное копытце».153-156 |
| 55 | 12.12 | П.Бажов «Серебряное копытце».157-159 |
| 56 | **13.12** |  Точность поэтических образов. А.Фет «Чудная картина», М.Лермонтов «Горные вершины»160-161 | Формировать навыки словесного рисования; развивать внимание к образным средствам языка; учить  умению выражать свои чувства по отношению  к  прочитанному.Особенности поэтического взгляда на мир. Раскрытие внутреннего мира автора в стихотворении. Открытое выражение чувства в авторской поэзии. Сюжетное развертывание переживания. |  Уметь создавать  художественные образы под впечатлением увиденной картины.*Сравнивать стихотворения*.Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста. Уметь анализировать стихотворение, сюжет, средства художественной выразительности, использованные в нем. | Выразительное чтение (илинаизусть) стихотворного текста с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа,логического ударения.Сравнение стихотворенийразных авторов на одну тему.Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства. Представлять отзыв, обсуждать представленные работы.Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворение,сюжет, средства выразительности, использованные в нем |
| 57 | 16.12 | Поэтические образы малой родины. Н.Рыленков «Все в тающей дымке». И.Левитан «Тихая обитель»162-163 | Выразительное чтение. Анализ стихотворения. Рассматривание картины и ее анализ. Участие в обсуждении. Построение монологического высказывания.Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Презентация своей работы одноклассникам, ответы навопросы. Упражнение в восприятии наслух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. |
| 58 | **18.12** | Обобщающий урок. Работа над проектом.164 |  | Уметь работать в группе, координировать свои действия. | Обобщение знаний. Работа с лентой времени. Отбор произведений для сборника. Презентация сборника пословиц, загадок, закличек и др. создание иллюстраций для общего сборника. |
| 59 | 19.12 | Картинная галерея |  | Различать лексическое значениесинонимов для более точной характеристики и анализа: «смотреть» и «всматриваться», «слышать» и «вслушиваться»; «поражать», «ослеплять», «завораживать», «проникать»...*Уметь находить эпитеты в стихотворении*.Толковать пословицы, сопоставлять пословицы и стихотворение.Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. *Писать сочинение описание покартине* | Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтическихобразов. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логическихи психологических. Выразительное чтение стихотворного текста с анализоми обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Конструирование монологического высказывания на заданную тему |
| 60 | 20.12 | Обобщающий урок. Проверочная работа.№2 |  | Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работодноклассников, в том числе, подводить итоги по работе с заданиями рубрики «Проверь себя» (рефлексия).Работать с лентой времени |  |
| 61 | 23.12 | **Глава 4. Времена, когда звери говорили (26 часов)**«Почему звери друг от друга отличаются». (нанайская сказка)4-6 | Этиологическая сказка. Интонация рассказчика. Работа со словарем. Научный текст. Нравственный урок .Определять жанровые особенности произведения: построениесюжета, невозможность отнесения сказки ни к волшебным, ни к сказкам о животных.*Произведения: построение сюжета, невозможность отнесения сказки ни к волшебным,**ни к сказкам о животных*.*Принадлежность сказки к «объяснительным», а не к сказкам о животных или к волшебным (с приведением доказательств)*. | Осознанно воспринимать содержание учебного текста и информацию, предлагаемую учителем, на слух. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения. Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста.подготовленные группой и (или) отдельными учениками.Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности, *анализировать текст* | Упражнение в восприятииучебной информации на слухи при чтении. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скоростичтения в соответствии с индивидуальными возможностями.Определение жанровых особенностей произведения, нахождение и зачитывание частей текста, подтверждающих или опровергающих суждение |
| 62 | 25.12 | «Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка)6-8 | Уметь представлять сообщения,подготовленные группой и (или)отдельными учениками.Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер, особенности | Презентация сообщения.Ответы на вопросы.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости.дожественной выразительности. Нахождение черт различия между «объяснительными»сказками, сказками о животных и волшебными. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге.Выразительное чтение, чтение по ролям |
| 63 | 26.12 | «Медведь и бурундук» (нивхская сказка)8-12 | Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы.Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали),устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводыс опорой на содержание.Работать со словом, различатьслова, выражающие отношениямежду героями произведения.Уметь сравнивать два варианта«объяснительной» сказки. Работать со словом, различатьслова, выражающие отношениямежду героями произведения.Уметь сравнивать два варианта«объяснительной» сказки | Упражнение в восприятиитекста в исполнении учителяили учеников. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Чтение с разной мотивацией для увеличения скоростичтения в соответствии с индивидуальными возможностями.Анализ текста, средств художественной выразительности. Нахождение черт различия между двумя вариантами«объяснительной» сказки. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. |
| 64 | 27.12 | П.Барто «Зимние гости»13 | Взгляд на мир ученого и поэта. Сравнивать научное описание и«объяснительное описание» народных сказок (наличие или отсутствие терминов, образныхвыражений, отношения к описываемому). | Уметь представлять сообщения,подготовленные группой и (или)отдельными учениками.Осознанно воспринимать содержание учебного текста. Уметь представлять сообщения,подготовленные группой и (или)отдельными учениками. Осознанно воспринимать содержание учебного текста.*Сравнивать научное описание и**«объяснительное описание» народных сказок* | Презентация сообщения.Ответы на вопросы.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Чтение с разной мотивациейдля увеличения скоростичтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текстов, сравнение цели их написания, использованных средств художественной выразительности. |
| 65 | 13.01 | Р.Киплинг «Отчего у верблюда горб»14-20 | Выявление в тексте поучительного смысла, особенностей выразительных средств. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.Увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями | Осознанно воспринимать содержание текста.Ориентироваться в содержании,понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. | Упражнение в восприятиипроизведения в исполненииучителя или ученика наслух. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Ответы на вопросы по содержанию произведения. Нахождение в авторскомпроизведении черт «объяснительной» сказки. |
| 66 | 15.01 | Сказка Р. Киплинга«Отчего у верблюда горб»14-20 |  | Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Уметь восстанавливать текст с помощью подготовленных дома иллюстраций. Уметь сопровождать иллюстрации отрывком текста. Ориентироваться в содержании,понимать сущность поведения героев. Наблюдать особенности авторского стиля | Соотнесение сюжета и иллюстраций.Восстановление текста по иллюстрациям. Нахождение частей текста, соответствующих иллюстрации.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Выявление в тексте особенностей авторских средств выразительности. |
| 67 | **16.01** | Наедине с книгой.Сказки Р. Киплинга о животных |  | Уметь ориентироваться в книге по названию, иллюстрациям, целенаправленно осуществлять 1выбор книги с выставки книг по заданной тематике. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Сочинять сказку по мотивам сказок Киплинга (устно) | Характеристика книги: анализ обложки, иллюстрации, аннотации. Выбор книги в библиотеке. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение.Конструирование монологического высказывания |
| 68 | 17.01 | И.Акимушкин «Обезьяньи носы»21 | *Черты принадлежности этого текста к научному или**художественному стилю, уметь**сформулировать вывод о том,**что текст является научно-популярным*. | Уметь представлять свою работу(подготовленные сказки).Уметь анализировать высказывание: внимание к деталям, точность в описании, подбор ярких и самобытных выразительных средств.Уметь высказывать оценочноесуждение (в соответствии с правилами речевого этикета). | Выразительное чтение собственного текста: подчеркивание с помощью темпа, интонации других средств выразительности его деталей иособенностей. Высказывание оценочныхсуждений. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Анализ текста, выяснение цели его написания, использованных средств выразительности. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге |
| 69 | 20.01 | И.Акимушкин «Броненосцы»22-23 |  | Осознавать отличия научно-популярного текста от научного и художественного. Уметь выделять признаки принадлежности текста к тому или иному стилю. Участвовать в диалоге, приводить аргументированные доводы длядоказательства собственного суждения. Воспринимать содержание художественного текста.*Выбирать словарь (раздел) в зависимости от цели поиска* | Анализ текста, выяснение цели его написания, использованных средств выразительности. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение и выразительное чтение частей текста, доказывающих высказанное суждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. |
| 70 | 22.01 | Тим Собакин «Две коровы и коровка». Считалки.24-25 | *Выявлять принадлежность это\_**го текста к научному, научно\_**популярному или художествен\_**ному стилю*.*Уметь формулировать особенности научно-популярных текстов* | Декламировать стихотворныйтекст, выразительно читать текстна основе разметки (определениелогического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических). *Самостоятельно использовать**разные разделы словаря, помещенного в учебнике, словарей.* | Декламация стихотворения.Упражнение в восприятиипроизведения на слух.изведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтических образов. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Чтение с разной мотивацией для увеличения скорости чтения в соответствии с индивидуальными возможностями |
| 71 | 23.01 | Создание сказок и рассказовпо мотивам прочитанных произведений |  | Работать в группе или индивидуально по конструированию высказывания (на заданную тему): формулирование главной мысли,отбор доказательств или выразительных средств, логичное и последовательное выстраивание текста.Уметь представлять подготовленные высказывания (презентация). Уметь высказывать оценочныесуждения (в соответствии с правилами речевого этикета) | Выразительное чтение собственного текста, подчеркивание с помощью темпа, интонации, других средств выразительности его деталей и особенностей. Высказывание оценочныхсуждений. Проведение оценки результата работы группы, оценкасобственного вклада в общую работу |
| 72 | 24.01 |
| 73 | 27.01 | К.Паустовский «Стальное колечко»26-29 | Развивать умение определять жанровую принадлежность текста. Лексическая работа. Жанр произведения. Использование приёма олицетворение. | Уметь приводить аргументы в защиту своей позиции в ходе диспута. Уметь:- определять жанровуюпринадлеж-ность текста (сказка или рассказ),- выявлять возраст и характер героев по их проявлениям и деталям текста.устно и письменно выражать отношение к прочитанному и впечатление от прочитанного. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.*Анализировать текст* | Отбор и использование вы­разительных средств языка (синонимы, ан­тонимы, сравнение). Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка |
| 74 | 29.01 | К.Паустовский «Стальное колечко»30-34 |
| 75 | **30.01** | К.Паустовский «Стальное колечко»34-37 |
| 76 | 31.01 | Сочинение – отзыв по рассказу «Стальное колечко» |
| 77 | 03.02 |  Взгляд поэта и художника. И.Бунин «Родник». Природародного края в произведениях писателей, художников.38 | Расширение читательского кругозора и знакомство детейс произведениями Г.А. Скребицкого, В.В. Бианки, К.Г. Паустовского; работа с картиной В. Бакшеева «Голубая весна». *Сопоставлять виды искусства:*Рассматривать картину В. Поленова «Заросший пруд», *анализировать способы, которыми художник передает настроениекартины, обращает вниманиезрителей на детали*. *Сравнивать красоту стихотворного текста с настроением живописного полотна*.Уметь создавать собственныйтекст на основе репродукции картины художника | Уметь представлять отзыв (илисочинение), обсуждать представленные работы. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Понимать эстетическую ценностьстихотворного текста, уметьвысказывать собственное суждение. | Презентация своей работыодноклассникам, ответы на вопросы.Упражнение в восприятии наслух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Определение настроения произведения. Объяснение выбора слов, используемых в произведениидля передачи его настроения,для создания поэтических образов. |
| 78 | 05.02 | Ю.Коваль «Тузик»39 | Формировать умение свободно ориентироваться в прочитанном тексте и пользоваться выборочным чтением для подтверждения своих суждений; развивать умение вычленять приемы, которыми пользуется писатель для изображения образа. *Различать отношение автора**к описываемому, выраженное**в особой интонации рассказов,**неспешности и теплом юморе,**в отборе средств художественной выразительности*. *Видеть совпадение позиции героя рассказов и автора*. | Декламировать стихотворение.Уметь представлять написанныесочинения, анализировать их.Высказывать оценочные суждения (в соответствии с правилами речевого этикета).Воспринимать содержание художественного текста.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Уметь определять жанр произведения. Находить следы фольклора в авторском произведении. Осознанно воспринимать содержание рассказа. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. | Декламация стихотворения.Выразительное чтение текстасочинения с осознанным использованием разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.Высказывание оценочных суждений. Определение настроения художественного произведения,нахождение отражения авторского отношения к изображаемому. Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, особенностей и причин его поведения.Участие в диалоге. |
| 79 | 06.02 | Ю.Коваль «Висячий мостик»40-41 |
| 80 | 07.02 | Ю. Коваль «Тучка и галки». 42 |
| 81 | 10.02 | А.Фет «Весенний дождь»43 | Научить  выразительно читать стихи; развивать внимание к авторскому слову, к точности употребления слов в поэтической речи.поэтического слова;– вчитываться в детали, подтверждающие, что автор описывает весенний дождь;– выявлять авторское отношениек изображаемому.*Использовать термины «эпитет», «метафора» при анализе стихотворения*. | Уметь  анализировать прочитанное; связно излагать свои мысли. Осознанно воспринимать стихотворный текст. Осознавать красоту стихотворного текста, средства выразительности, использованные в нем. Анализировать стихотворение | Упражнение в восприятии наслух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Анализ образов, созданныхв стихотворении. Определение настроения поэтического произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтическихобразов.Проведение подготовки к выразительному чтению |
| 82 | **12.02** | С.Маршак «Ландыш»44 | Формировать умение прогнозировать содержание на основе анализа иллюстраций развивать навык осознанного правильного чтения. Пробудить интерес к творчеству С. Я Маршака. *Творческое наследие С. Маршака*. | Уметь  понимать поэтический образ, который создает автор. Уметь оценивать чтение одноклассников по оговоренным заранее критериям.Осуществлять самооценку.Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер и особенности.Иметь навыки подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста | Упражнение в восприятиитекста.Оценивание своих эмоциональных реакций.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторской позиции.Объяснение выбора слов, используемых в произведении,для передачи его настроения,для создания поэтическихобразов. Выразительное чтение текста |
| 83 | 13.02 | Н.Матвеева «Солнечный зайчик». И Грабарь «Мартовский снег»45 | *Осмысливать предназначение человека, след, который может**оставить человеческая жизнь.*Анализировать средства выразительности, использованные в тексте: *эпитеты, скрытые сравнения, олицетворения*. | Декламировать стихотворение.Уметь выражать собственное отношение к описываемому, пользуясь выработанными критериями выразительного чтения (тон,темп, интонация, выражение эмоционального подтекста).Уметь представлять созданныеиллюстрации.*Воспринимать и осмысливать**живописное полотно*.*Анализировать подробности картины и средства передачи ее**смысла*.Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства.Создавать сочинения-описания | Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения. Создание устно небольшого текста (анализ репродукциикартины). Выразительное чтение стихотворного текста, с анализом и обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Декламация стихотворения.Презентация классу иллюстрации.Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). Определение настроения живописного произведения. Участие в диалоге при обсуждении картины.Создание устного текста (анализ репродукции картины). Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении.Определение настроения произведения. |
| 84 | 14.02 | В.Драгунский «Красный шарик в синем небе». В.Поленов «Заросший пруд»46-47 | Объяснение смысла и значения названия произведения.Описание переживаний литературного героя | Осознанно воспринимать содержание авторского текста.Ориентироваться в нравственномсодержании прочитанного, понимать сущность поведения героев, уметь отвечать на вопросы по содержанию произведения.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения. | Упражнение в восприятиипроизведения на слух и причтении про себя. Оценивание своих эмоциональных реакций.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Участие в диалоге. Характеристика особенностей прочитанного произведения, описание героя, персонажей, особенностей и причин их поведения. Нахождение частей текста,которые подтверждают высказанное суждение. Определение настроения живописного произведения, сравнение его с настроением литературного произведения.Выразительное чтение текстас анализом и обоснованиемиспользования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения |
| 85 | 17.02 | Сочинение *по картине И. Грабаря «Мартовский снег»* | *Расширение читательского кругозора и знакомству с другими рассказами В.Ю. Драгунского,* | Уметь устно и письменно выражать отношение к прочитанному и впечатление от прочитанного |  |
| 86 | 19.02 | Обобщающий урок. Презентация проекта. |  | Уметь представлять проекты в соответствии с заданиями рубрики «Проверь себя», подготовленные в процессе работы над произведениями главы. Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников (рефлексия).Работать с лентой времени | Упражнение в восприятии текстов на слух. Оценивание оформления проектов.Анализ текстов. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов |
| 87 | 20.02 | **Глава 5. Всмотрись в мир своей души» ( 16 часов)**Прометей с Эпиметеем лепят смертных из глины (из древних мифов)50-51 | *Ориентироваться в специфике**мифологических представлений**древних о происхождении человека*.Иметь представление о единстве фольклора разных народов. | Воспринимать учебный текст,осмысливать систему заданий,учебную информацию.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения. Участвовать в диалоге при обсуждении отрывка из мифа. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту. | Упражнение в восприятииучебной информации на слух.Чтение вслух плавно, целыми словами.Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Построение предположения. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.Сравнение мифологических представлений разных народов на основании информации учебника и информации, предоставленной учителем или учениками. |
| 88 | **21.02** | Н.Матвеева «Девочка и пластилин». В.Кандинский «Два овала»52-53 | *Образ героини стихотворения – сначала капризного и неумелого, а потом доброго и умного создателя. Подробности картины и средства передачи ее смысла*. Эстетические и нравственные ценности художественного текста | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Анализировать стихотворение,сюжет, средства выразительности, использованные в нем. | Упражнение в восприятиина слух стихотворения в исполнении учителя или учеников. Выразительное чтение стихотворного текста с анализоми обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Определение настроения живописного произведения.Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины) |
| 89 | 24.02 | И. Крылов «Ворона и лисица»53-54 | Познакомить с новым жанром литературы  басней; Двучленная структура басни: сюжетная часть и нравоучение в виде итоговой морали. Происхождение сюжетной части из сказки о животных.учить определять басню по характерным признакам; найти отличия басни от сказки. Научить определять басню как жанр литературы  по характерным признакам (аллегоричность, мораль, поучительность) методом сравнения показать отличие басни от сказки. *Формулировать законы жанра: наличие морали*. *Басня – древний жанр литературы.* Сходство со сказкамио животных, нравоучительныйхарактер. | Осознанно воспринимать содер\_жание текста басни.Ориентироваться в содержаниипрочитанного, уметь отвечать навопросы по содержанию произве\_дения.Знать понятие мораль басни;уметь сравнивать басни и сказки о животных. Уметь сравнивать образы Эзопа и героев русских сказок, басен; Уметь различать автора и героев басни. Уметь слушать и оценивать ответы товарищей. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Уметь формулировать простыевыводы. Определять особенности *языкажанра*.Осознавать характеры и человеческие недостатки, представленные в басне. Участвовать в инсценированиибасни, декламировать ее.Осознанно воспринимать содержание текста. | Упражнение в восприятиитекста.Оценивание своих эмоциональных реакций.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Формулирование главноймысли произведения.Нахождение и зачитываниечастей текста, доказывающих или опровергающих высказанное суждение.Объяснение выбора слов, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтическихобразов. Выразительное чтение текстас использованием разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения. Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение смысла и значения морали басни. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участие в диалоге. Декламация басни. Участие в инсценировании. Высказывание оценочных суждений (в соответствии с нормами речевого этикета). |
| 90 | 26.02 | И.Крылов «Лисица и виноград»55 |
| 91 | 27.02 | Басни Эзопа. Сравнительный анализ басен. Иллюстрации В.Серова к басням И.Крылова56-57 |
| 92 | 28.02 | Творческая работа – сочинение басни в прозе. |  | Уметь слушать и оценивать ответы товарищей. Уметь создавать собственныйтекст. Иметь представление о басне, ее построении, жанровых особенностях | Конструирование высказывания на заданную тему: формулировка главной мысли, продумывание сюжета,логичное и последовательноепостроение текста, выбор средств выразительности |
| 93 | 03.03 | Библиотечный урок.Работа в Хрестоматии с баснями Л.Н. Толстого,Эзопа, И.А. Крылова |  | Уметь представлять свою работу(басню и иллюстрацию к ней), обсуждать представленные работы. Осознанно воспринимать содержание басен. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Проводить сравнительный анализ басен, написанных разными авторами в разное время. Анализировать средства выразительности. | Презентация своей работыодноклассникам, ответы на вопросы.Высказывание оценочных суждений.Упражнение в восприятии на слух басни в исполнении учителя или ученика и затем при самостоятельном чтении.Сравнение басен, написанных в разное время, разными авторами. Объяснение нравственного содержания произведения. Выбор книги в библиотеке |
| 94 | **05.03** | С.Михалков «Бараны».58 | *Иметь представление об использовании автором мотивов басен*. *Иметь представление о современной басне в стихах*. Средства выразительности, использованные в стихотворении. | Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Понимать эстетические и нравственные ценности стихотворного текста, высказывать собственноесуждение. Выявлять поучительный характер стихотворения. | Упражнение в восприятии наслух стихотворения в исполнении учителя и затем при самостоятельном чтении. Объяснение нравственногосодержания произведения. Определение настроения произведения. Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения. Сравнение басен разных авторов. Определение жанровой принадлежности стихотворения.Выразительное чтение стихотворного текста на основе эмоционального восприятия |
| 95 | **06.03** | Народная сказка«У страха глаза велики»59-62 | *Предположения, что появилось**раньше: сама сказка или пословица, ее заключающая*. *Распознавать черты фольклорной сказки: принцип кумулятивного построения – накопления героев и событий*.*Определять особенности языка сказки*. | Осознанно воспринимать содержание фольклорного текста.Ориентироваться в содержаниипрочитанного, уметь отвечать навопросы по содержанию произведения. Актуализация знаний об этапах бытования сказки. Уметь анализировать построение сказки, его традиционность. Пересказывать близко к тексту с использованием языка сказки. | Упражнение в восприятиипроизведения на слух и причтении про себя. Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Анализ построения и языка сказки.Характеристика жанровых особенностей прослушанного произведения. Объяснение пословицы и предположение о времени ее появления относительно самой сказки. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Определение количества ролей для инсценирования.Определение слов и манеры исполнения. Инсценировка сказки |
| 96 | 07.03 | В.Гаршин «Лягушка-путешественница»63-72 | Познакомить с творчеством и биографией писателя; развивать умение на слух воспринимать информацию; развивать слуховую память; знать о дальнейшем  развитии народной и авторской сказок.– черты сходства со сказкойо животных;– черты сходства с рассказомо природе;– черты сходства с басней;– распознавание позиции авторас доказательством цитатамииз текста. Способы и средствасоздания характера и изображе\_ния внутреннего мира героинисказки. | Уметь  прогнозировать содержание текста. Уметь находить нужный отрывок в тексте по вопросу; прослеживать композицию сказки. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Создавать собственный текст –мораль к сказке. Формулировать выводы о жанровых особенностях авторскойсказки | Выразительное чтение текстас анализом и обоснованиемиспользования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Определение жанровых особенностей произведения, характеристика персонажей,нахождение в тексте и зачитывание частей, подтверждающих или опровергающих. Анализ текста (сходство и различие сказки со сказкой о животных, рассказом о природе, с басней; отражение позиции автора в выборе выразительных средств дляописания внешности, поступков, «речи» героини). Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, |
| 97 | 10.03 | В.Гаршин «Лягушка-путешественница»63-72 |
| 98 | **12.03** | Басенная основа сказки(фрагмент из «Панчатантры»). | Сравнивать сказку В.М. Гаршина и ее басенную основу – фрагмент из «Панчатантры»:– психологическая проработанность характера лягушки и уток, по сравнению с образами гусей и черепахи, проявившаяся в большом количестве деталей, в подробном и красочном описании мыслей, чувств лягушки и уток; – разные причины и полета, и падения лягушки и черепахи.Познакомиться с книгой Р.Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузена», с понятием «аннотация» | Уметь представлять самостоятельно составленные тексты (варианты морали к сказке), выбирать наилучший.Вырабатывать критерии отбора.Участвовать в конкурсе чтецов.Овладевать навыками осознанно\_го, правильного и выразительного чтения. | Презентация своей работыодноклассникам, ответы навопросы. Высказывание оценочныхсуждений. Анализ текста фрагмента исравнение со сказкой Гаршина (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев). Дополнение своего или чужого высказывания. Упражнение в восприятии информации на слух.Рассмотрение книги, знакомство с ней по обложке, аннотации и иллюстрациям. |
| 99 | 13.03 | Юмористическая природаРассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга»73-78 | Средства выразительности, создающие юмористический характер текста.*Иметь представление о законах**юмора*. | Подробно пересказывать текст,используя отобранные средствавыразительности (конкурс налучший рассказ).Осознанно воспринимать содержание текста и иметь представление о его юмористическом характере.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. | Пересказ текста с использованием средств художественной выразительности авторского текста.Упражнение в восприятии текста произведения на слух и при самостоятельном чтении. Ответы на вопросы по содержанию произведения.Нахождение в тексте средствхудожественной выразительности. Чтение с разной мотивацией |
| 100 | 14.03 | НравоучительныйСмысл рассказаК.Г. Паустовского «Кот Ворюга»73-78 | Анализировать текст с позиций:– сходство и различие рассказасо сказками о животных;– нравоучительный смысл рас\_сказа не лежит на поверхности,но роднит рассказ с басней.Иметь представление о законах юмора. | Ориентироваться в содержаниипрочитанного, понимать сущность поведения героев.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. | Характеристика его особенностей.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге.Формулирование выводов.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Выразительное чтение текста с передачей авторского и собственного отношения к описываемому |
| 101 | 17.03 | И.М. Пивоварова «Плохие сны», В.В. Голявкина «Былне крайний случай»79-81 |  | Осознанно воспринимать содержание текстов и оценивать их юмористический и поучительный характер.Ориентироваться в содержаниипрочитанного, понимать сущность поведения героев.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. | Упражнение в восприятии наслух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Высказывание предположения о дальнейшем развитиисобытий с опорой на характер и поступки героев.. |
| 102 | 19.03 | Обобщающий урок. Представление детскихТворческих и проектных работ.82 |  | Уметь оценивать результаты своего творчества и творческих работ одноклассников, в том числе подводить итоги работы с заданиями рубрики «Проверь себя» (рефлексия).Работать с лентой времени | Упражнение в восприятии текстов на слух. Анализ текстов. Рассмотрение и характеристика составленных одноклассниками сборников. Формулирование вопросоводноклассникам по содержанию и построению проектов.Высказывание оценочных суждений |
|  103 | 20.03 |  **Глава 6Пересоздаем мир в творчестве (20 часов)**Вечные ценности искусства и творчества. Миф «Орфей и Эвридика»84-91 |  Миф, *мифологические представления о всепобеждающей силе искусства*. *Представление о сути и предназначении искусства*.*Рассматривать иллюстрации**учебника: картину КамиляКоро**«Орфей, ведущий Эвридикуиз**царства теней», древнее изобра\_**жение на стене пещеры* |  Читать и *толковать* эпиграфк разделу. Воспринимать учебный текст. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительногочтения. Участвовать в диалоге при обсуждении учебного текста.Осознанно воспринимать греческий миф. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. | Чтение вслух плавно, целыми словами.Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Упражнение в восприятии учебной информации наслух. Восприятие текста мифа в исполнении учителя или при самостоятельном чтении. Построение предположения о продолжении сюжета, роли героев или персонажей наосновании сходства мифов и сказок. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного. Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.Формулирование предположений и простых выводов. Рассмотрение и анализ иллюстраций учебника |
| 104 | 21.03 | Миф о художнике «Орфей и Эвридика»84-91 |  | Осознанно воспринимать содержание мифа.Ориентироваться в содержаниипрочитанного, уметь отвечать навопросы по содержанию произведения. Участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.Воспринимать учебный текст изучебника и учебную информациюна слух. |
| 105 | 31.03 | М.Бородицкая «Художник». А.Герасимов «После дождя»92 | Чудеса поэтических и живописных образов. Связь произведений литературы с другими видами искусств. Сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи. Способы, которыми автор подчеркивает, что художник меняет наш взгляд на мир. | Уметь представлять свой отзыв,обсуждать представленные работы. Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. | Презентация своей работыодноклассникам, ответы на вопросы. Упражнение в восприятии наслух стихотворения. Определение настроения произведения. Выявление главной мысли стихотворения. Выразительное чтение стихотворного текста. Создание устно небольшого текста (анализ репродукции картины). Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства |
| 106 | 02.04 | Ю.Коваль «Соловьи»92-95 | Чудеса поэтических и живописных образов.Формировать умение анализировать текст, находить приёмы, с помощью которых автор создаёт звучащие образы. Различать слова и приемы, позволяющие представить звучание пения птиц, употреблять термины, называющие их при анализе: «звукоподражание», «необычные способы записи», «слова,изобретенные писателем», «повторы». | Уметь находить звучащие образы в живописи и литературе. Анализировать созданные работы. Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать рассказ, средства выразительности, использованные в нем. | Упражнение в восприятии наслух рассказа в исполненииучителя. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведениидля передачи его настроения, для создания поэтических образов.Понимание и использованиепри анализе терминов: «звукоподражание», «необычныеспособы записи», «слова, изобретенные писателем», «повторы». |
| 107 | 03.04 | Б.Заходер «Что такое стихи» К.Бальмонт «Трудно Фее», «Гномы»96-98 | Раскрывать внутренний мир автора в стихотворении, особенности поэтического взгляда на мир. Анализировать средства выразительности каждого стихотворения: олицетворения, скрытые сравнения. Углублять представления об особенностях поэтического текста. Особый взгляд поэта на мир. Сведения о К.Бальмонте . Лирический герой. Использование приёма контраста. | Уметь понимать секреты поэтического творчества. Осознанно воспринимать содержание стихотворного текста, оценивать его характер и особенности. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Анализировать стихотворения, поэтические образы. Находить мотивы народноготворчества. | Упражнение в восприятии наслух стихотворения в исполнении учителя. Определение настроения произведений, нахождение в тексте отражения авторской позиции.Объяснение выбора слов, используемых в произведениях для передачи настроения, для создания поэтическихобразов. Выделение в текстах эпитетов, олицетворений, сравнений, обращений.Сравнение стихотворений. Проведение подготовки к выразительному чтению Выразительное чтение стихотворного текста.  |
| 108 | 04.04 | Мотив «маленького»Героя в народных и авторских произведениях.Отзыв о произведении.«Терешечка», Ш.Перро «Мальчик-с-пальчик».99 | Воспринимать информацию оструктуре и назначении отзыва о произведении | Познакомиться с выставкой книг.Осуществлять целенаправленныйпоиск книг по предложенной тематике и сборников произведений. | Характеристика книги. Нахождение книги по определенной тематике в школьной библиотеке. Упражнение в восприятии учебной информации на слух |
| 109 | 07.04 | Г.Х.Андерсен «Дюймовочка»100-110 | Чудеса волшебной сказки.Ориентирование в тексте большого объема, формированию понятия «контекст». Выявление общих закономерностей жанра волшебной сказки в разных национальных традициях. Характер главного героя и других персонажей. | **Уметь:****–** характеризовать героев произведения;– выявлять авторское отношение к героям**Уметь** выявлять авторское отношение к герою**Понимать** специфику авторской сказки | Упражнение в восприятиипроизведения в исполненииучителя, учащихся.Оценка своих эмоциональных реакций.Описание особенностей поведения и характера героев.Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разных интонаций, пауз, темпа, логического ударения.Анализ текста. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Дополнение своего или чужого высказывания. |
| 110 | 09.04 | Г.Х.Андерсен «Дюймовочка»110-120 | Анализировать текст с позиций:– портрет Дюймовочки, нежноетрогательное ее описание; приметы волшебства в ее рождении;– описание других персонажей:жабы и ее сыночка, отличие ихописания от того, что могло бывстретиться в народной сказке.Жанровые особенности сказки(мотив отправления героини издома, испытания, которые ееждут в лесу, «несвобода» в выборе своего жизненного пути). | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Строить предположение о дальнейшем развитии событий на основе осознания того, что сказка -волшебная. Иметь представление об особенностях авторской сказки Объяснять секрет имени героини. Самостоятельно использовать разные разделы словаря, помещенного в учебнике. | Упражнение в восприятиипроизведения в исполненииучителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Определение жанровой принадлежности произведения, его специфики.Понимание общего содержания произведения: главные герои и события, различение основного и второстепенногоплана. Предположение о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета с учетом жанра (авторская сказка). Анализ текста (сюжет, внешность, речь и поступки героев, средства художественной выразительности, используемые в произведении). |
| 111 | 10.04 | Сказочный мир Андерсена.Трепетная красота сказочныхгероев. | Анализировать текст с позиций:– главная героиня сказки – ее отличительные черты и чертысходства с героями других сказок(Золушка, Крошечка-Хаврошечка, Мальчик-с-пальчик);– финал сказки: сходство и различие с традиционным финалом народной сказки. | Уметь сравнивать составленныепланы, уточнять заголовки каждой части, выбирать самый точный. Коллективно пересказывать прочитанную часть сказки. Уметь уточнять и дополнять ответы одноклассников. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. | Сравнение составленных планов прочитанной части сказки. Логичное и последовательное построение текста (сконструированного дома), выбор вы\_разительных средств языка, изменение своего рассказа с учетом ответа предыдущего ученика. Восприятие и анализ ответов учеников, высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии произведения в исполненииучителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Описание особенностей поведения и характера героев. Анализ текста (финал сказкис точки зрения его традиционности и особенностей). |
| 112 | 11.04 | Презентация инсценированных отрывковиз сказки «Дюймовочка» |  | Инсценировать художественноепроизведение (его часть): читатьпо ролям, участвовать в драматизации. Передавать особенности героев, используя различные средствавыразительности, мизансцены | Упражнение в восприятииинсценировки. Анализ исполнения ролейучениками, высказывание оценочных суждений |
| 113 | 14.04 | Знакомство с повестью-сказкой С. Лагерлёф«Чудесное путешествиеНильса с дикими гусями»121-126 | Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана. | Воспринимать учебный текст,учебную информацию в исполнении учителя или ученика,участвовать в диалоге при обсуждении. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. Осознавать сходство используемых в тексте сюжетных линий с сюжетными линиями в других произведениях.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Строить предположение о дальнейшем развитии событий на основе анализа сюжетных линий. | Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Упражнение в восприятии произведения в исполненииучителя, учащихся. Оценивание своих эмоциональных реакций. Определение жанровой принадлежности произведения, его специфики. Построение предположения о характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета с опорой на принадлежность произведения к авторской сказке.Анализ текста |
| 114 | 16.04 | С.Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»126-133 | Формировать умение ориентироваться в тексте большого объема. Сходство используемых в тексте сюжетных линий с сюжетными линиями в других произведениях. Детали, рисующие характер героя. | Уметь представлять рассказ о характере Нильса (на основаниипрочитанной части сказки).Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. | Упражнение в восприятии ответов учеников. Анализ ответов, высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии произведения в исполненииучителя, учащихся. Оценка своих эмоциональных реакций. Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана. Построение предположенияо характерах персонажей, дальнейшем развитии сюжета. Анализ текста |
| 115 | 17.04 | Нравственная проблематикаТекста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком. | Жанровая специфика сказочной повести. Характер главного героя произведения. Средства художественной выразительности в повести Завязка, кульминация, развязка. Нравственная проблема текста. Авторское отношение к героям повести. Анализировать текст с позиций:– чувства и размышления Нильса во время событий сказочной повести;– изменение отношения стаик Нильсу, причина этого изменения;– осознание развития характерагероя;– финал произведения: сходствои различие с традиционным финалом народной сказки. | Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения.Увеличивать скорость чтения всоответствии с индивидуальнымивозможностями. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер.Понимать сущность поведения героев, уметь самостоятельно делать выводы. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Обсуждать нравственную проблему, формулировать выводы. | Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.Оценка своих эмоциональных реакций.Понимание общего содержания произведения: различение основного и второстепенного плана. Отслеживание развития характеров героя и персонажей, дальнейшего развития сюжета. Анализ текста (сюжет, речь и поступки Нильса, средства художественной выразительности, используемые в произведении, отношение автора к герою). Нахождение частей текста,доказывающих высказанное суждение.Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз. Выразительное чтение текстов с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения |
| 116 | 18.04 | Нравственная проблематикаТекста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком. |
| 117 | 21.04 | Нравственная проблематикаТекста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком.(хрестоматия) |
| 118 | 23.04 | Отзыв о произведении. |  | Уметь представлять свой отзыв.Понимать учебную информациюоб аннотации. Уметь сравнивать аннотациюс читательским отзывом | Упражнение в восприятии презентации отзывов, их анализ, высказывание оценочных суждений |
| 119 | 24.04 | М.Пришвин «Разговор деревьев». И. Шишкин«Сныть-трава», А. Дюрер«Трава»133-134 | Выявление в тексте приема олицетворения, использованного автором. Воспринимать литературу как вид искусства, наряду с живописью. Воспринимать и осмысливать живописное полотно.Анализировать подробности картины и средства передачи еесмысла. | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение. | Упражнение в восприятии наслух произведения в исполнении учителя, учеников. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, используемых в произведениидля передачи его настроения,для создания поэтических образов.Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия.Выразительное чтение текста. |
| 120 | 25.04 | М.Бородицкая «В гостях у лесника». 135 | Связь произведений литературы с другими видами искусств. Сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи. Учить создавать собственныйтекст по мотивам стихотворения | Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Овладевать навыками осознанного, правильного и выразительного чтения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать эстетические и нравственные ценности художественного текста, высказывать собственное суждение.Уметь анализировать стихотворение, сюжет, средства выразительности, использованные в нем, выявлять прием олицетворения. | Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя.Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтическихобразов. Объяснение причин использования данной формы записи стихотворения. Проведение подготовки к выразительному чтению на основе эмоционального восприятия. Выразительное чтение стихотворного текста. Создание небольшого текстатворческого характера |
| 121 | 28.04 | Обобщающий урок. Представление детскихТворческих и проектныхработ.136 |  | Уметь оценивать результаты своего творчества и творческие работыодноклассников, в том числе, подводить итоги работы с заданиями рубрики «Проверь себя» (рефлексия). Работать с лентой времени | Упражнение в восприятии текстов на слух. Анализ текстов. Формулирование вопросов одноклассникам по содержанию и построению проектов |
| 122 | 30.04 | Наедине с книгой.сказки о феях, гномах, эльфах. Проверочная работа №3 |  |  |  |
| 123 | 01.05 | **Глава 7. Без тебя мир неполный (14 часов)**След грозных природныхЯвлений в мифологическихсказаниях. «Девкалион и Пирра»138-140 | Ориентироваться в спецификемифологических представленийдревних о происхождении человека. Находить черты мифологических представлений, детали, которые затем перешли в сказки. | Воспринимать учебный текст,понимать систему заданий, учебную информацию, восприниматьтекст мифа. Участвовать в диалоге при обсуждении текста мифа, отвечать на вопросы по тексту. Иметь представление о единствефольклора разных народов. Понимать нравственные ценностимифа. Уметь высказывать собственное суждение. | Упражнение в восприятии учебной информации на слух. Сравнение мифологических представлений разных народов с опорой на информациюучебника и информацию, предоставленную учителем. Чтение вслух плавно, целыми словами.Ответы на вопросы по содержанию учебного текста. Построение предположения, проведение аналогий.Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение |
| 124 | 02.05 | Н.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»141-144 | Нравственные уроки литературы. |  Осознанно воспринимать содержание текста, оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном содержании, понимать сущность поведения героя стихотворения. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. | Упражнение в восприятии произведения на слух в исполнении учителя или ученика. Ответы на вопросы по содержанию произведения. Зачитывание цитат из текста, подтверждающих или опровергающих высказанное суждение.Нахождение в тексте средств художественной выразительности.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз |
| 125 | 05.05 | Ю.Кушак «Подарок в день рождения».А.Дюрер «Заяц». М.Бородицкая «Котенок»145-146 | Средства художественной выразительности (метафоры, эпитеты, скрытые сравнения), использованные в нем, отсутствие рифм. Эстетические и нравственные ценности художественного текста | Выразительно читать отрывок изстихотворения «Дедушка Мазайи зайцы» (конкурс чтецов).Осознанно воспринимать содержание текста стихотворенияЮ.Н. Кушака, оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения.Анализировать стихотворение | Выразительное чтение стихотворения.Оценивание достоинства выразительного чтения учеников. Упражнение в восприятии на слух стихотворения в исполнении учителя. Оценивание своих эмоциональных реакций. Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому. Объяснение выбора слов, средств выразительности, используемых в произведении, для передачи его настроения, для создания поэтическихобразов. Выразительное чтение стихотворного текста |
| 126 | 07.05 | И.Тургенев «Воробей»146-147 | Жизненное переживание, сильное эмоциональное впечатление, описанное в прозаическом тексте*.* | Выразительно читать стихотворение М.Я. Бородицкой «Котенок».Осознанно воспринимать содержание рассказа «Воробей» и оценивать его характер. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. Понимать главную мысль рассказа – *утверждение силы любви,восхищение ее жертвенностью*. Уметь определять главную мысльрассказа. | Упражнение в восприятии произведения в исполнении учителя, учащихся.Оценивание своих эмоциональных реакций. Ответы на вопросы по содержанию прочитанного, нахождение частей текста, доказывающих высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Анализ текста. Выразительное чтение текста с обоснованием использования разной интонации, пауз, темпа, логического ударения |
| 127 | 08.05 | Н.Гарин-Михайловский «Тема и Жучка»148-151 | Формировать умение ориентироваться в тексте: находить, зачитывать и пересказывать нужные моменты из текста, составлять свое мнение о чертах характера главного героя и подтверждать свои выводы текстом. | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Строить предположение о дальнейшем развитии событий, о причине поступков Темы. Ориентироваться в нравственномсодержании прочитанного, понимать сущность поведения героя. Высказывать предположения о характере Темы, подтверждать суждения цитатами из текста. | Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.Участие в диалоге |
| 128 | 09.05 | Н.Гарин-Михайловский «Тема и Жучка»152-155 | Повествование о взрослом поступке героя повестиН.Г. Гарина-Михайловского «*Детство Темы». Связи между изображаемым пейзажем и внутренним состоянием героя*. | Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. *Удерживать большой объем прочитанного текста*. *Формулировать вывод о характере литературного героя* | Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге.Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз |
| 129 | 12.05 | Н.Гарин-Михайловский «Тема и Жучка»155-159 | Активностьдобра.Характерлитературного героя | Ориентироваться в нравственномсодержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую, формулировать простые выводы с опорой на содержание рассказа.Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. | Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев. Нахождение частей текста,которые подтверждают высказанное суждение. Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге. Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз |
| 130 | 14.05 | Письмо герою повести Теме.Или рассуждение на тему«О чем заставляет задуматься высказываниеписателя» |  | Уметь конструировать высказывание (на заданную тему): формулировать главную мысль, логично и последовательно строить текст, отбирать средства выразительности | Составление текста на заданную тему с соблюдением предложенной формы – письмо |
| 131 | 15.05 | Э.Мошковская «Нужен он…».Сочинение-рассуждение160 |  | Уметь представлять созданныетексты. Осознанно воспринимать стихотворный текст. Участвовать в диалоге при обсуждении главной мысли стихотворения | Упражнение в восприятии презентации писем, их анализ, высказывание оценочных суждений. Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтениевслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста |
| 132 | 16.05 | Пробуждение чувств в душеюного героя. В.Драгунский «Девочка на шаре»161-166 |  | Осознанно воспринимать содержание текста и оценивать его характер. Ориентироваться в нравственном и эстетическом содержании прочитанного, понимать сущность поведения героя, его чувства и переживания по деталям текста. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. | Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя. Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге |
| 133 | 19.05 | В.Драгунский «Девочка на шаре»167-171 |  | Осознанно воспринимать содержание, оценивать характер текста. Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, понимать сущность поведения героев. Уметь интерпретировать прочитанное (интегрировать детали), устанавливать связи, не высказанные в тексте напрямую.Формулировать простые выводыс опорой на содержание рассказа:о чувствах героя, об отношенияхДениски и отца. Участвовать в диалоге при обсуждении произведения. | Чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.Ответы на вопросы по содержанию литературного текста. Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев.Нахождение частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. Участие в диалоге |
| 134 | 21.05 | В.Драгунский «Девочка на шаре». М.Шагал «Автопортрет с семью пальцами»172 | Воспринимать и осмысливатьживописное полотно. Учить анализировать подробности картины и средства передачиее смысла. | Участвовать в диалоге при обсуждении произведений искусства | Определение настроения живописного произведения. Понимать, что хотел выразить художник, используянеобычные средства изобразительного искусства. Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства |
| 135 | 22.05 | С.Махотин «В тридцатом веке». М.Шагал «Часы»173-174 |
| 136 | 23.05 | Обобщающий урок |  | Уметь оценивать результаты своего творчества и творческие работыодноклассников (рефлексия).Уметь строить предположениео том, как будет вестись работав четвертом классе. Знакомиться со списком книг для летнего чтения |  |

**Материально-техническое обеспечение учебного предмета**

1. **Литература**

Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 3 класса в 2 частях.- Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров»

Хрестоматия по литературному чтению для 2 класса. Автор-составитель В.Ю.Свиридова. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров»

Методические рекомендации к курсу.

1. **Специфическое сопровождение.**
* Иллюстрации к литературным произведениям
* Портреты писателей
* Репродукции произведений живописи
* Магнитная доска
* Персональный компьютер
* Видеофрагменты и другие информационные объекты. Фрагменты музыкальных произведений