ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

«Музыка и дети»

ДЛЯ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ

/ ОСНОВАН НА ЗНАКОМСТВЕ С РУССКОЙ

И ЗАРУБЕЖНОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКОЙ/

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

ШЕЛЕНГОВСКАЯ ЭЛЛИНА АНАТОЛЬЕВНА

МБДОУ « ДЕТСКИЙ САД №1»

ЭНГЕЛЬССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ЭНГЕЛЬС 2012 Г.

« Музыка и дети»

Долгосрочный педагогический проект

для детей подготовительной группы.

*« Музыка является самым чудодейственным, самым тонким*

*средством привлечения к добру, красоте, человечеству.*

*Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед*

*ребёнком собственную красоту – маленький человек*

*осознаёт своё достоинство, развивает духовные силы*

*ребёнка, его творческую активность. Жизнь детей без*

*музыки невозможна, как невозможна без игры и без сказки…»*

*В.А Сухомлинский*

***I. Теоретическое обоснование проекта.***

Эти слова великого педагога как нельзя лучше отражают суть музыкального воспитания детей дошкольного возраста и главную задачу музыкального развития ребёнка – формирование основ музыкальной культуры, на которую он может опираться при дальнейшем знакомстве с разнообразными формами музыкального мира.

Ребёнок, с детства живущий в окружении мелодий Вивальди, Моцарта и Баха, оказывается в явном выигрыше по сравнению со сверстниками, пассивно слушающих ритмы « Русского радио», так как у классических мелодий есть несколько явных преимуществ: гармония, благородство интонации и поразительное богатство оттенков – всё то, что помогает маленькому человеку, привыкающему слушать такую музыку, стать подлинно культурным.

И главной своей задачей, как музыкального руководителя, считаю научить ребёнка слушать музыку, формировать музыкально – эстетический вкус, то есть ту ориентировочную базу музыкальной культуры, которая поможет ребёнку дальше ориентироваться и развиваться в музыкальном мире.

Ещё в 2002 году, посещая курсы повышения квалификации, познакомилась с опытом работы одного из дошкольных учреждений г. Саратова по приобщению дошкольников к шедеврам мировой классической музыки, предлагалось расширить репертуар для слушания с произведениями русских и зарубежных классиков. С тех пор передо мной встала *проблема*, как сделать знакомство с классикой интересной и содержательной для малышей.

1. ***Проблема***  (анализ исходной ситуации).

Так как репертуар по музыкальному восприятию по « Программе воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой ограничивает знакомство с классической музыкой, то появился вариант создания долгосрочного педагогического проекта « Музыка и дети», где дети будут продолжать знакомиться с произведениями – шедеврами русской и зарубежной классической музыкой, но уже в дополнительное от музыкальных занятий время, а точнее на кружке « Музыка и дети».

1. ***Гипотеза проекта.***

*« Гипотеза – научное предположение, выдвигаемое*

*для объяснения какого – либо явления, требующее*

*проверки на опыте и теоретическое обоснование*

*для того, чтобы быть достоверной научной теорией»*

*Д.Н. Ушаков*

*« Большой толковый словарь*

*современного русского языка*»

Чтобы прививать детям интерес к музыке, важно использовать для слушания не только произведения, рекомендованные программой. Обогащает дошкольников опыт восприятия классической музыки, как детской, так и не предназначенной специально для детей.

Ребёнок очень восприимчив ко всему прекрасному, у него ещё не сложились принятые в обществе стереотипы мышления, вкусов. Поэтому так важно воспитывать детей на шедеврах мирового искусства, расширять их представления о музыке разных времён и стилей.

Какую музыку можно рекомендовать для слушания дошкольникам? Необходимо шире использовать альбомы фортепианных пьес для детей П.И. Чайковского, Э. Грига, Р. Шумана, А. Гречанинова, С. Майкопара, С. Прокофьева, Г. Свиридова и др. уже в раннем и среднем возрасте.

Кроме фортепианной музыки, можно давать детям слушать фрагменты симфонических произведений, написанных композиторами для детей, например : « Детские симфонии» И. Гайдна, сюиты для оркестра Ж.Бизе» Детские игры», симфоническую сказку « Петя и волк»

Помимо «детской» музыки, очень важно слушать с дошкольниками классические произведения разных времён – старинную музыку Вивальди, Генделя, Баха, произведения Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Шумана, Шопена, Глинки, Чайковского, Шостаковича и других зарубежных, русских и современных композиторов – классиков.

1. ***Предполагаемые результаты.***

В процессе проведенной работы дети знают многие музыкальные произведения русских и зарубежных композиторов, узнают по портретам их фамилию, имя, отчество, национальность и основные сведения их биографии. Различают музыкальную терминологию: опера, балет, ария, мелодия, соната, симфония, анданте, адажио, менуэт, мазурка, полонез… и др.определяют звучание музыкальных инструментов: скрипка, виолончель, гобой, флейта, арфа и другие.

Посещают с родителями концерты симфонической музыки в театре оперы и балета имени Чернышевского, следят за выступлениями юных музыкантов в г. Саратове и г. Энгельсе.

Для дальнейшего развития музыкальных способностей особо одарённые дети направляются по рекомендации музыкального руководителя на обучение в музыкальные школы, танцевальные студии, хореографические училища.

1. ***Продукты проекта*** (промежуточные, конечные)

*«Продуктом педагогического проекта*

*является подробное описание*

*совместной деятельности педагога*

*и воспитанников».*

- разработан перспективный план на учебный год (сентябрь – май), проведение индивидуальных занятий по знакомству детей с русской и зарубежной классической музыкой;

- разработаны перспективные планы для прослушивания и знакомства на музыкальных занятиях произведений русской и зарубежной классической музыки на учебный год в младшей, средней, старшей, подготовительной группе;

- разработаны показатели развития детей старшей и подготовительной групп к концу учебного года в музыкально – образовательной деятельности;

- созданы диагностические карты развития детей по восприятию музыки русских зарубежных композиторов – классиков с прилагающими к ним критериями;

- разработаны конспекты всех занятий для знакомства с русской и зарубежной классической музыкой;

- организован кружок для детей подготовительной группы» Музыка и дети»

- подобран иллюстрационный материал , приобретены диски с классической музыкой;

- создан музыкальный уголок для детей и родителей, где предоставлен наглядный материал конспектов и рисунков детей;

- приобретены портреты композиторов и некоторые музыкальные инструменты;

- подготовлен сценарий музыкальной викторины « Узнай музыку» по итогам проведённой работы.

1. ***Объект исследования***

*« Объект – это процесс или явление*

*порождающее проблемную ситуацию*

*и взятое исследователем для изучения»*

*Н.Е.Яценко*

*« Предмет – это то, что находится*

*в рамках, в границах»*

*Н.Е. Яценко*

*Русские композиторы – классики:*

* *П.И. Чайковский*
* *Д.Д. Шостакович*
* *М.И. Глинки*
* *С.С. Прокофьев*

*Зарубежные композиторы – классики:*

* *В.А. Моцарт*
* *И.С. Бах*
* *Л. Бетховен*
* *Э.Григ*
* *К.Сенс – Санс*
* *Ф. Шуберт*

1. Предмет исследования

Произведения русских композиторов:

* Балет «Лебединое озеро» П.И. Чайковского
* « Лирический вальс» Д. Шостакович
* «Вальс – шутка» Д.Шостакович
* « Детская полька» М. Глинка
* « Мазурка» М. Глинка
* Балет « Спящая красавица» П. Чайковского
* Сказка « Петя и волк» С. Прокофьева
* Балет « Золушка» С. Прокофьев
* Опера « Иван Сусанин» М. Глинка

Произведения зарубежных композиторов:

* « Турецкое рондо» А. Моцарт
* «Адажио» И.С. Бах
* « Шутка» И.С. Бах
* « Лунная соната» Л. Бетховен
* Сюита « Пер Гюнг» Э. Григ
* « Лебедь» К. Сенс – Санс
* « Аве Мария» - Ф. Шуберт

1. ***Цель исследования.***

* Формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

1. ***Задачи исследования:***

* Развивать музыкальные и творческие способности с помощью различных видов музыкальной деятельности, учитывая возможности каждого ребёнка.
* Формировать начало музыкальной культуры, способствовать становлению общей духовной культуры.

***9. Методы исследования:***

- контрастное сопоставление музыкальных произведений;

- оркестровка (нахождение выразительных тембровых детских музыкальных инструментов, соответствующих звучанию и игры на них)

- передача характера музыки в движениях;

- чтение стихотворений;

- показ репродукций картин и музыкальных инструментов;

- портреты композиторов;

- изображение впечатления о музыке в рисунках;

- инсценировки.

1. ***Срок реализации проекта.***

Краткосрочный – 1 – 2 недели

Средней продолжительности – 1 – 3 месяца

Долгосрочный – до 1 года

Педагогический проект « Музыка и дети» - долгосрочный, так как продолжительность проекта составляет 9 месяцев (с сентября по май).

1. ***Календарный план реализации проекта*** ( этапы проекта: погружение в проект, организационный этап, диагностический этап, практический этап, обобщающий этап, внедренческий этап).

* Календарный план реализации проекта:

(с 1 сентября по 31 мая)

* Погружение в проект:

(I – II неделя сентября)

* Организационный этап:

(II – III неделя сентября по III неделю мая)

* Диагностический этап:

(IV неделя сентября и IV неделя мая)

* Практический этап:

( II неделя сентября по III неделю мая)

* Обобщающий этап:

( IVнеделя мая « Музыкальная викторина»)

* Внедренческий этап:

(I неделя сентября)

***II Практическая реализация проекта*** (методы, формы, средства осуществления)

1. Работа с воспитателями:

* Консультация «Слушание и восприятие музыки – основа формирования музыкальной культуры детей дошкольного возраста».
* Консультация « Интегрированные занятия по музыкальной и изобразительной деятельности».

1. Работа с родителями:

* Сообщение к родительскому собранию « Интерес к музыке, знание её - важнейший показатель духовной культуры человека».
* Консультация « Ваши дети и музыка».

***III Заключение*** (основные итоги, перспективы развития проекта)

В итоге планомерных, чётко организованных, разнообразных индивидуальных (кружок « Музыка и дети») и музыкальных занятий – дети познакомились с произведениями классической музыки. Для разнообразия представления о музыке, помимо произведений русских композиторов, были включены произведения зарубежных композиторов разных времён и стилей.

С помощью введения рекомендуемых приёмов, дети не только лучше и быстрее усваивают материал, но и в процессе работы становились более раскрепощёнными, заинтересованными. Развивается внимание, воображение, фантазия, музыкальная память. Дети учатся общаться в свободной , непринуждённой обстановке, что положительно сказывается на их психическом, эмоциональном состоянии.

Творческая активность детей постоянно развивалась. В конце учебного года дети быстро профессионально справлялись с любыми творческими заданиями. Танцы, инсценировки, импровизации, стали более яркими и выразительными.

Дети с большим удовольствием посещают музыкальные занятия, постоянно интересуются об их содержании и всегда спрашивают : « Когда будет следующее занятие?»

Подведя итог работы, хотелось отметить, что даже при наличии большого материала, нужно продолжать его усовершенствовать в дальнейшем. В будущем можно включить в проект « Музыка и дети» музыкальные произведения современных композиторов – классиков: Поль Мориа( Франция), Фаусто Палетти( Италия), Ричард Клайдерман (Америка)…

Продолжать активную работу с родителями, потому что без их помощи не будет полноценного развития музыкального воспитания ребёнка.

Устраивать коллективные посещения театров и концертов, привлекать к вниманию выступления музыкальных школ. Для воспитателей разработать перспективный план для слушания музыки в послеобеденное время, в часы свободного рисования, при утреннем приёме детей. Только при этих требованиях можно добиться высоких результатов в развитии музыкальной культуры ребёнка.

***IV Список литературы***

1. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М. - 2000г.
2. Арисменд А.Л. Дошкольное музыкальное воспитание. – М. - 2005г.
3. Бим – Бад Б.М. Психологи музыки: Восприятие, сочинение, положение, обучение. Педагогика, 1995г. - №5
4. Астафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном образовании и просвещении. – М. - 2003г.
5. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. –М. - 2003г.
6. Головинский Н, РоЙтерштейн М. Книга о музыке. - М. - 2000г.
7. Григорович В.Б. Андреева З.М. Слово о музыке. Русские композиторы XIX века. - М. - 1990г.
8. Кабалевский Д.Б. « Ровесники» Беседы о музыке для детей. - М. - 1987г.
9. Шмагина Т.С. Музыка в московских школах. Сценарии уроков с методическими композиторами. – М. - 2003г.
10. Дошкольное воспитание. № 2,3,4.10 - 1991г., №1,2 – 1994г., №3 – 1998г.

***V Приложения***