**Коррекционная работа музыкального руководителя с детьми**

 **с нарушением речи**

Музыкальный руководитель МБДОУ №1

 Шеленговская Эллина Анатольевна

Коррекционная работа по воспитанию и обучению дошкольников с нарушениями речи включает ежедневное проведение фронтальных и индивидуальных занятий , осуществление преемственности в работе логопеда , воспитателя и музыкального руководителя.

В начале учебного года при проверки музыкальных способностей вновь поступивших детей отмечается , что многие из них не поют , а говорят.

Некоторые дети не справляются с пропеванием звука , плохо запоминают тексты песен , их названия , названия музыкальных произведений для слушания , недостаточно согласовывают движения с музыкой , пением . словом . затрудняются в передаче ритмического рисунка.

Перечисленные особенности детей отражаются на специфике проведения музыкальных занятий.

В связи с этим широко используется ряд упражнений :

1. Для развития основных движений
2. Мелких мышц руки
3. Активизации внимания
4. Воспитания музыкального ритма
5. Ориентировки в пространстве
6. Развития «мышечного чувства»

Особое внимание уделяется танцевальным движениям. Сюда включаются пляски под пение , хороводы , игры с пением .

Интересны для детей музыкально – дидактические игры , которые способствуют развитию фонематического слуха и внимания , ритмические игры с заданиями на ориентировку в пространстве , упражнения на различение музыкальных звуков по высоте , на подстройку голосов к определенному музыкальному звуку , распевки на автоматизацию тех звуков , которые дети изучают на логопедических занятиях.

В первые месяцы проводятся игры на детских музыкальных инструментах ( ударных и шумовых ).

Слушание музыки рекомендуется начинать со знакомства с контрастными произведениями ( например , « Клоуны» Д. и «Болезнь куклы» П. Чайковского и т. д.) или с произведениями , объединенными общим замыслом ( например , сказка « Что приснилось Жене»).

Детям с недоразвитием речи следует вовремя оказать помощь , исправить дефекты звукопроизношения к началу обучения в школе.

Для получения хороших результатов обязательно взаимодействие всех педагогов МБДОУ и родителей.

В будущем хотелось бы проводить специализированные логоритмические занятия для детей с нарушением речи , начиная с 3-х до 7 лет под руководством старшего научного сотрудника Института коррекционной педагогики РАО , канд. педагогических наук ; Картушиной Марины Юрьевны (« Логоритмика для малышей» :Сценарии занятий с детьми 3-4 лет.-М.:ТЦ Сфера, 2005.-144 с.(Программа развития.) , «Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет».-М.:ТЦ Сфера , 2005.-208с.-(Логопед в ДОУ), «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет».- М.:ТЦ Сфера , 2006.-192 с. – ( Логопед в ДОУ ).

Основополагающий принцип проведения занятий – взаимосвязь речи , музыки и движения .Именно музыка является организующим и руководящим началом . Восприятие речи и музыки осуществляется единой анализаторной системой , поэтому недостатки речевой системы восприятия можно компенсировать с помощью музыкального восприятия.

Логоритмические занятия направлены на развитие всех компонентов речи , слуховых функций , речевой функциональной системы , двигательной сферы , ручной и артикуляционной моторики , памяти , внимания , познавательных процессов , творческих способностей детей , воспитывают нравственно - эстетические и этические чувства.

На логоритмических занятиях решаются следующие задачи :

1. Активизация высшей психической деятельности через развитие слухового и зрительного внимания
2. Развитие слухового и зрительного внимания
3. Увеличение объема памяти
4. Развитие двигательного и артикуляционного праксиса
5. Развитие соматопространственной ориентации зрительно-моторных координаций
6. Формирование двигательных навыков

Логоритмическое занятие включает следующие элементы :

1. Логопедическую (артикуляционную) гимнастику-комплекс упражнений для укрепления мышц органов артикуляционного аппарата , рекомендованных Т.Буденной , О. Крупенчук , Т.Воробъевой
2. Чистоговорки для автоматизации и дифференциации всех звуков
3. Пальчиковую гимнастику для развития мелкой моторики , поскольку речь формируется под влиянием импульсов , идущих от рук
4. Упражнения под музыку на развитие общей моторики
5. Вокально-артикуляционные упражнения для развития певческих данных и дыхания с музыкальным сопровождением и без него
6. Фонопедические упражнения по методу В.Емельянова для укрепления гортани привития речевого дыхания
7. Песни и стихи , сопровождаемые движениями рук , для развития плавности и выразительности речи , речевого слуха и речевой памяти
8. Музыкально – ритмические игры с музыкальными инструментами , развивающие чувство ритма
9. Музыкальные игры , способствующие развитию речи ,внимания , умению ориентироваться в пространстве

10. Упражнение на развитие мимических мышц для развития эмоциональной сферы , воображения и ассоциативно – образного мышления

 11. Коммуникативные игры и танцы для развития динамической стороны общения

12. Упражнения на развитие словотворчества , расширение активного словаря детей

Автор М.Ю. Картушина рекомендует проводить логоритмические занятия 1 раз в неделю. На занятии должна быть атмосфера радости и доброжелательности .

Главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому ребенку , учитывающий его возрастные , психофизиологические и речевые возможности.