Комплексно-тематическое планирование по музыкальному воспитанию в ДОУ (кружковая деятельность)

**Кружок «Звук-волшебник»**

*( второй год обучения)*

Второй год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№ зан.* | *Тема,*  *Цель* | *Программное содержание* |
|  | **Сентябрь** | |
| 1. | Тема: инструменты народов разных стран.  Цель: Знакомство детей с инструментами разных стран.  (Россия: деревянные палочки, коробочка, треугольник, бубен, гусли, музыкальный молоточек, бубенцы, рубель, колотушка, шаркунчик). | 1. Диагностика |
| 2. | 1. Диагностика |
| 3. | 1. Познакомить детей с музыкальными инструментами – деревянными палочками и коробочкой, показать приемы звукоизвлечения, учить воспроизводить заданный ритмический рисунок. 2. Провести опыт «Музыка или шум?» - упражнять детей в умении различать музыкальные звуки от шумовых. |
| 4. | 1. Познакомить детей с музыкальным инструментом – треугольником, его изготовлением и приемами игры на нем (удар на сильную долю, пунктирный ритм). 2. Дидактическая игра «Где живут звуки?» 3. Провести опыт «Музыка или шум?» - упражнять детей в умении различать музыкальные звуки от шумовых. |
| 5. | 1. Познакомить детей с музыкальным инструментом – бубном, его изготовлением и приемами игры на нем (удар на сильную долю, пунктирный ритм). 2. Дидактическая игра «Частый или редкий дождик?» - развивать ритмическое восприятие у детей 3. Провести опыт «Музыка или шум?» - упражнять детей в   умении различать музыкальные звуки от шумовых. |
| 6. | 1. Познакомить детей с музыкальным инструментом – музыкальным молоточком, его изготовлением и приемами игры на нем (удар на сильную долю, пунктирный ритм). 2. Дидактическая игра «Частый или редкий дождик?» - продолжать развивать ритмическое восприятие у детей 3. Провести опыт «Откуда берется голос?» - подвести детей к пониманию причин возникновения звуков речи, (при помощи линейки с натянутой нитью показать схему построения органов речи, объяснить причину надобности беречь голосовые связки). |
| 7. | 1. Познакомить детей с музыкальным инструментом – гуслями, его изготовлением и приемами игры на нем (удар на сильную долю). 2. Дидактическая игра «Частый или редкий дождик?» - развивать ритмическое восприятие у детей 3. Провести опыт «Откуда берется голос?» - продолжать знакомить детей с причинами возникновения звуков речи, (при помощи линейки с натянутой нитью показать схему построения органов речи, объяснить причину надобности беречь голосовые связки). |
| 8. | 1. Познакомить детей с музыкальным инструментом – бубенцами, его изготовлением и приемами игры на нем (удар на сильную долю). 2. Дидактическая игра «Частый или редкий дождик?» - продолжать развивать ритмическое восприятие у детей 3. Провести опыт «Откуда берется голос?» - продолжать знакомить детей с причинами возникновения звуков речи, (при помощи линейки с натянутой нитью показать схему построения органов речи, объяснить причину надобности беречь голосовые связки). |
|  | **Октябрь** | |
| 1. | Тема: инструменты народов разных стран.  Цель: Знакомство детей с инструментами разных стран.  (Россия: деревянные палочки, коробочка, треугольник, бубен, гусли, музыкальный молоточек, бубенцы, рубель, колотушка, шаркунчик). | 1. Познакомить детей с музыкальным инструментом – рубелем, его изготовлением и приемами игры на нем (удар на сильную долю). 2. Дидактическая игра «Грустно или весело?» - учить детей определять настроение прослушанной мелодии, подбирать к настроению цветовую гамму. 3. Провести опыт «Почему все звучит?» - продолжать знакомить детей с причинами возникновения звуков, (при помощи линейки показать причину возникновения звука, т.е. колебание предметов. |
| 2. | 1. Познакомить детей с музыкальным инструментом – колотушкой, его изготовлением и приемами игры на нем (удар на сильную долю, пунктирный ритм). 2. Дидактическая игра «Грустно или весело?» - учить детей определять настроение прослушанной мелодии, подбирать к настроению цветовую гамму. 3. Провести опыт «Почему все звучит?» - продолжать знакомить детей с причинами возникновения звуков, (при помощи натянутой струны показать причину возникновения звука, т.е. колебание предметов. |
| 3. | 1. Познакомить детей с музыкальным инструментом – колотушкой, его изготовлением и приемами игры на нем (удар на сильную долю, пунктирный ритм). 2. Дидактическая игра «Грустно или весело?» - учить детей определять настроение прослушанной мелодии, подбирать к настроению цветовую гамму. 3. Провести опыт «Почему все звучит?» - продолжать знакомить детей с причинами возникновения звуков, (при помощи линейки и натянутой струны показать причину возникновения звука, т.е. колебание предметов. |
| 4. | 1. Познакомить детей с музыкальным инструментом – «шаркунчиком» (маракасами), его изготовлением и приемами игры на нем (удар на сильную долю, пунктирный ритм). 2. Дидактическая игра «Грустно или весело?» - закрепить умение детей определять настроение прослушанной мелодии, подбирать к настроению цветовую гамму. 3. Провести опыт «Почему все звучит?» - закрепить знания детей о причинах возникновения звуков |
| 5. | 1. Закрепить у детей знание принципа изготовления всех русских народных инструментов и приемов игры на них (удар на сильную долю, пунктирный ритм). 2. Провести опыт «Спичечный телефон» - объяснить причины передачи звука на расстоянии. |
| 6. | Тема: инструменты народов разных стран.  Цель: Знакомство детей с инструментами разных стран.  (Япония: бамбузи). | 1. Познакомить детей с музыкальным инструментом – бамбузи. 2. Провести опыт «Спичечный телефон» - объяснить причины передачи звука на расстоянии. |
| 7. | 1. Познакомить детей с музыкальным инструментом – бамбузи, его изготовлением и приемами игры на нем (удар на сильную долю, пунктирный ритм). 2. Провести опыт «Спичечный телефон» - закрепить знания детей о причинах передачи звука на расстоянии. 3. Дидактическая игра «Сыграй, как я» - упражнять детей в умении передавать заданный ритмический рисунок, а также приемах игры на знакомых музыкальных инструментах. |
| 8. | 1. Закрепить у детей знание принципа изготовления бамбузи и приемов игры на нем (удар на сильную долю). 2. Провести опыт «Поющая струна» - учить детей выявлять причину возникновения низких и высоких звуков (частота звука). 3. Дидактическая игра «Сыграй, как я» - упражнять детей в умении передавать заданный ритмический рисунок, а также приемах игры на знакомых музыкальных инструментах. |
|  | **Ноябрь** | |
| 1. | Тема: инструменты народов разных стран.  Цель: Знакомство детей с инструментами разных стран.  (Испания: кастаньеты, румба) | 1. Познакомить детей с музыкальным инструментом – кастаньетами, его изготовлением и приемами игры на нем 2. Дидактическая игра «Сыграй, как я» - продолжать упражнять детей в умении передавать заданный ритмический рисунок, а также приемах игры на знакомых музыкальных инструментах. |
| 2. | 1. Закрепить знания детей о музыкальном инструменте – кастаньетах, принципе его изготовления и приемах игры на нем (удар на сильную долю, пунктирный ритм). 2. Дидактическая игра «Сыграй, как я» - закреплять умение детей передавать заданный ритмический рисунок, а также приемы игры на знакомых музыкальных инструментах. 3. Провести опыт «Поющая струна» - продолжать учить детей выявлять причину возникновения низких и высоких звуков (частота звука). |
| 3. | 1. Познакомить детей с музыкальным инструментом – румбой, его изготовлением и приемами игры на нем. 2. Дидактическая игра «Определи по ритму» - учить детей определять ритм: удар на сильную долю, пунктирный ритм). 3. Провести опыт «Поющая струна» - продолжать учить детей выявлять причину возникновения низких и высоких звуков (частота звука). |
| 4. | 1. Закрепить знания детей о музыкальном инструменте – румбе, принципе его изготовления и приемах игры на нем (удар на сильную долю, пунктирный ритм). 2. Дидактическая игра «Определи по ритму» - продолжать учить детей определять ритм: удар на сильную долю, пунктирный ритм). 3. Провести опыт «Поющая струна» - закрепить умение детей выявлять причину возникновения низких и высоких звуков (частота звука). |
| 5. | Тема: инструменты народов разных стран.  Цель: Знакомство детей с инструментами разных стран.  (Индия: барабан) | 1. Познакомить детей с музыкальным инструментом – индийским барабаном, его изготовлением и приемами игры на нем. 2. Дидактическая игра «Определи по ритму» - учить детей определять ритм: удар на сильную долю). 3. Провести опыт «Почему комар пищит, а шмель жужжит» - учить детей выявлять причину возникновения низких и высоких звуков. |
| 6. | 1. Закрепить знания детей о музыкальном инструменте – индийском барабане, его изготовлении и приемах игры на нем. 2. Дидактическая игра «Определи по ритму» - учить детей определять ритм: удар на сильную долю). 3. Провести опыт «Почему комар пищит, а шмель жужжит» - продолжать учить детей выявлять причину возникновения низких и высоких звуков. |
| 7. | Тема: Весело звучит оркестр развеселых инструментов. Цель: Знакомство детей с инструментами симфонического оркестра, изготовление игрушечных инструментов, подобных им. | 1. Познакомить детей с музыкальными инструментами – скрипкой и гитарой, принципах игры на них. 2. Дидактическая игра «Определи по ритму» - закрепить умение детей определять разнообразные ритмические рисунки. |
| 8. | 1. Продолжить знакомство детей с музыкальными инструментами – скрипкой и гитарой, принципами игры на них, изготовить игрушечные скрипку и гитару. 2. Дидактическая игра «Громко-тихо» - учить детей определять динамику мелодии. 3. Провести опыт «Почему комар пищит, а шмель жужжит» - продолжать учить детей выявлять причину возникновения низких и высоких звуков. |
|  | **Декабрь** |
| 1. | 1. Закрепить знания детей о музыкальных инструментах – скрипке и гитаре, принципах игры на них, принципах их изготовления. 2. Дидактическая игра «Громко-тихо» - продолжать учить детей определять динамику мелодии. 3. Провести опыт «Почему комар пищит, а шмель жужжит» - закрепить умение детей выявлять причину возникновения низких и высоких звуков. |
| 2. | 1. Познакомить детей с музыкальными инструментами – металлофоном и ксилофоном, принципах игры на них. 2. Дидактическая игра «Громко-тихо» - продолжать учить детей определять динамику мелодии. 3. Провести опыт «Как сделать звук громче» - учить детей выявлять причину усиления звука. |
| 3. | 1. Продолжать знакомить детей с музыкальными инструментами – металлофоном и ксилофоном, принципах игры на них, изготовить игрушечные металлофон и ксилофон. 2. Дидактическая игра «Громко-тихо» - продолжать учить детей определять динамику мелодии. 3. Провести опыт «Как сделать звук громче» - продолжать учить детей выявлять причину усиления звука. |
| 4. | 1. Закрепить знания детей о музыкальных инструментах – скрипке и гитаре, принципах игры на них, принципах их изготовления. 2. Дидактическая игра «Громко-тихо» - закрепить умение детей определять динамику мелодии. 3. Провести опыт «Как сделать звук громче» - продолжать учить детей выявлять причину усиления звука. |
| 5. | Тема: В звуках мир наш отражен.  Цель: изготовление музыкальных инструментов для озвучивания сказок, стихов. | 1. Познакомить детей с музыкальным инструментами «квакушкой», «скрипунчиком», «ветерком» для озвучивания сказок и стихов», приемами звукоизвлечения. 2. Дидактическая игра «Повтори звуки» - учить детей изображать звуки из песни «Зимнее рондо». 3. Провести опыт «Как сделать звук громче?» - закрепить умение детей выявлять причину усиления звука. |
| 6. | 1. Продолжать знакомить детей с музыкальным инструментами «квакушкой», «скрипунчиком», «ветерком» для озвучивания сказок и стихов», приемами звукоизвлечения, способами изготовления. 2. Дидактическая игра «Повтори звуки» - учить детей изображать звуки из песни «Зимнее рондо». |
| 7. | 1. Закрепить знания детей о музыкальных инструментах «квакушкой», «скрипунчиком», «ветерком» для озвучивания сказок и стихов», приемах звукоизвлечения, способах изготовления. 2. Дидактическая игра «Повтори звуки» - учить детей изображать звуки из песни «Зимнее рондо». |
| 8. | 1. Выступление на утреннике с песней «Зимнее рондо» (игра на музыкальных инструментах). |
|  | **Январь** | |
| 1. | Тема: « Музыкальный тембр и образ».  Цель: формировать у детей представления о музыкальном тембре и образе. | 1. Знакомить детей с историей возникновения музыкальных инструментов, их разновидностями  2. Формировать тембровый слух, темброво-ассоциативное мышление на основе синтеза искусств – музыки, живописи, поэзии. |
| 2. | 1. Прививать навыки творческого озвучивания стихов тембрами  музыкальных инструментов.  2. Развивать умение осознанной тембровой импровизации.  3. Учить детей правильным приемам звукоизвлечения, точно  передавать ритмический рисунок. |
| 3. | 1. Продолжать знакомить детей с историей возникновения музыкальных инструментов, их разновидностями  2. Продолжать развивать умение осознанной тембровой импровизации.  3. Продолжать учить детей правильным приемам  звукоизвлечения, точно передавать ритмический рисунок. |
| Тема: «Ударные музыкальные инструменты».  Цель: знакомить детей с ударными инструментами, приемами игры на них, способами их изготовления. |
| 4. | 1. Знакомство с разновидностями ударных музыкальных инструментов (барабан, колотушка, бубен, тарелки, треугольник) и их необходимостью.  2.Работа в «Творческой мастерской». Изготовление простых самодельных ударных музыкальных инструментов.  3. Исполнение знакомых попевок, песенок, мелодий на самодельных ударных музыкальных инструментах. |
| 5. | 1. Продолжить знакомство с разновидностями ударных музыкальных инструментов (барабан, колотушка, бубен, тарелки, треугольник) и их необходимостью. 2. Продолжить изготовление простых самодельных ударных музыкальных инструментов. 3. Продолжить учить детей исполнению знакомых попевок, песенок, мелодий на самодельных ударных музыкальных инструментах. |
| 6. | 1. Дидактическая игра «Определи по звучанию» - учить определять ударные инструменты. 2. Закрепить историю происхождения музыкальных инструментов, умение изготавливать с помощью взрослых собственные. |
|  | Тема: «Музыкальное пространство: далеко и близко».  Цель: формировать представления детей о средствах музыкальной выразительности, учить использовать в игре на инструментах. | **Февраль** |
| 1. | 1. Познакомить детей со средствами музыкальной   выразительности в связи с жизненными и художественными  ассоциациями далёкого и близкого пространства.   1. Учить детей использовать средства музыкальной   выразительности в речевых играх, в пении, творческих импровизациях и музицировании.  3. Развивать эмоциональность детей.  4. Учить детей играть непрерывно, без остановок под  управлением дирижера. |
| 2. | Тема: «Музыкальный регистр: высоко и низко». | 1.Развивать у детей звуковысотный слух в связи с наглядными  ассоциативно-пространственными представлениями о  высоких и низких музыкальных звуках.  2. Учить детей осознанно использовать их в детском  музыкальном творчестве.   1. Развивать творчество детей, активизировать их   самостоятельные действия. |
| 3. | Тема: «Весенние фантазии».  Цель: продолжать учить детей воспроизводить на музыкальных инструментах звуки окружающей природы. | 1. Привлечь внимание детей к богатству и красоте звуков   окружающей природы, учить прислушиваться к ним, тихим и часто незаметным.   1. Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, слухового   воображения.   1. Закрепить умения правильным приемам игры на   колокольчиках, маракасах, коробочке, румбе, трещотке, погремушках и самодельных шумовых музыкальных инструментах. |
| 4. | 1. «Марш» С.Прокофьева – учить играть в оркестре, передавать четкий ритм, бодрый характер, выдерживать темп. |
| 5. | Тема: «Гром, гроза и молния». | 1. Учить детей передавать звуки окружающей природы с  помощью самодельных и детских музыкальных инструментов.  2. Тренировать умение работать с переменной динамикой.  3 . Развивать слуховое воображение, умение услышать беззвучное. |
| 6. | Тема: « Ансамбль».  Цель: дать представления о коллективном музицировании, партитуре. | 1 .Познакомить с видом коллективного музицирования в ансамбле.  2. Приобщать детей к форме коллективной импровизации в  ансамбле.  3. Учить детей точно передавать ритмический рисунок попевки, мелодии во время исполнения.  4. Развивать у детей чувство ансамбля. |
| 7. | 1. Продолжать приобщать детей к форме коллективной импровизации в ансамбле.  2.Учить детей точно передавать ритмический рисунок р.н.м. «Ой, на горе то…» во время исполнения.  3.Продолжать развивать у детей чувство ансамбля. |
| 8. | 1. Закрепить знания детей об ансамбле, партитуре. 2. Дидактическая игра «Угадай, на чем играю» 3. Дидактическая игра «Определи по звучанию» |
|  | **Март** | |
| 1. | Тема: «Музыкальная живопись».  Цель: Формировать у детей воображение, ассоциативно-образное мышление, эмоциональность. | 1. Учить детей создавать новые мелодии по рисункам и совместные музыкальные картины.  2.Развивать творческую активность детей, побуждать их к самостоятельным действиям.  3. Побуждать детей играть по партитуре сольно и в ансамбле. |
| 2. | 1. Продолжать учить детей создавать новые мелодии по рисункам и совместные музыкальные картины.  2.Развивать творческую активность детей, побуждать их к самостоятельным действиям. Р.н.м. «Выйду ль я на реченьку…»  3. Побуждать детей играть по партитуре сольно и в ансамбле. |
| 3. | 1. Закреплять умение детей создавать новые мелодии по рисункам и совместные музыкальные картины.  2.Продолжать развивать творческую активность детей, побуждать их к самостоятельным действиям. Р.н.м. «Выйду ль я на реченьку…»  3. Побуждать детей играть по партитуре сольно и в ансамбле. |
| 4. | Тема: «Ритмические игры».  Цель: развивать чувство ритма у детей при музицировании., побуждать к творческой активности, образному мышлению. | 1.Знакомить детей с длительностями звуков в игровой форме и в различных формах моделирования.  2.Обучать осознанной ритмической импровизации на заданный образ.  3. Развивать чувство темпа и ритма в ассоциативных играх. |
| 5. | 1.Продолжать знакомить детей с длительностями звуков в игровой форме и в различных формах моделирования. Дидактические игры: «Мышка и Мишка», «Редкий и частый дождик», «Определи ритм».  2.Продолжать обучать детей осознанной ритмической импровизации на заданный образ.  3. Развивать чувство темпа и ритма в ассоциативных играх. |
| 6. | 1.Знакомить детей с длительностями звуков в игровой форме и в различных формах моделирования.  2.Обучать осознанной ритмической импровизации на заданный образ, придумать собственный образ и изобразить на музыкальных инструментах.  3. Развивать чувство темпа и ритма в ассоциативных играх. |
| 7. | Тема: «Мажор и минор в поэзии, музыке, живописи». Цель: формировать представления детей о мажоре и миноре, как об одном из средств выразительности, показать их в разных видах искусства. | 1. Знакомить с минором и мажором через сказку.  2. Формировать у детей представление о мажорном и минорном ладах, их выразительных возможностях на основе воздействия различных видов искусств.  3. Учить детей различать лад в своих музыкальных импровизациях и произведениях.  4.Развивать у детей художественно-ассоциативное мышление. |
| 8. | 1. Продолжать знакомить с минором и мажором через сказку.  2. Продолжать формировать у детей представление о мажорном и минорном ладах, их выразительных возможностях на основе воздействия различных видов искусств.  3. Учить детей различать лад в своих музыкальных импровизациях и произведениях.  4.Дидактическая игра «Цвет одежды принцев Мажора и Минора» - учить находить соответствие музыкального лада с цветовой гаммой. |
| 1. | **Апрель** |
| 1. Закрепить знания детей о мажоре и миноре.  2. Закрепить у детей представление о мажорном и минорном ладах, их выразительных возможностях на основе воздействия различных видов искусств.  3.Развивать у детей художественно-ассоциативное мышление. |
| 2. | Тема: «Оркестр самодельных музыкальных инструментов».  Цель: формировать представления о коллективном музицировании, закреплять навыки изготовления музыкальных инструментов. | 1. Приобщить родителей и детей к участию в совместной выставке «Делаем сами, своими руками» (изготовление самодельных музыкальных инструментов).  2. Закрепить навыки совместных действий в оркестре.  3.Исполнять «Веселые музыканты» А.Филиппенко на самодельных музыкальных инструментах сольно и в оркестре. |
| 3. | 1. Продолжать учить детей изготавливать разнообразные музыкальные инструменты совместно с родителями, закреплять приемы игры на них.  2. Исполнять «Веселые музыканты» А.Филиппенко на самодельных музыкальных инструментах сольно и в оркестре. Учить своевременному вступлению каждой партии. |
| 4. | 1. Приобщить родителей и детей к участию в совместной выставке «Делаем сами, своими руками» (изготовление самодельных музыкальных инструментов).  2 .Исполнять «Веселые музыканты» А.Филиппенко на самодельных музыкальных инструментах сольно и в оркестре. Четко соблюдать ритм, темп динамику, коллективное и сольное исполнение. |
| 5. | Тема: «Музыкальные профессии»  Цель: Формировать представления о разновидностях музыкальных профессий» | 1. Познакомить с разновидностями музыкальных профессий.  2.Дать детям представление о концертном качестве исполнения.  3. Воспитывать внимание, слуховой контроль, выдержку во время сценического выступления. |
| 6. 6. | 1. Познакомить с разновидностями музыкальных профессий.  2.Дать детям представление о концертном качестве исполнения.  3. Воспитывать внимание, слуховой контроль, выдержку во время сценического выступления. |
| 7. | 1. Познакомить с разновидностями музыкальных профессий.  2.Дать детям представление о концертном качестве исполнения.  3. Воспитывать внимание, слуховой контроль, выдержку во время сценического выступления. |
| 8. | Тема: Концерт «Мы веселые артисты».  Цель: формировать представления детей о концерте, качестве концертного исполнения. | 1. Поощрять стремление детей к концертным выступлениям, учить вести себя на сцене. 2. «Болезнь куклы» П.И. Чайковского – познакомить с произведениями, определить среди детей партии. |
|  | **Май** |
| 1. | 1. Поощрять стремление детей к концертным выступлениям, учить вести себя на сцене. 2. «Болезнь куклы» П.И. Чайковского – разучить с детьми каждую партию отдельно. |
| 2. | Выступление детей на родительском собрании:  1. «Зимнее рондо»  2. «Ой, на горе то …» р.н.м.  3. «Веселые музыканты» А.Филиппенко  4. «Болезнь куклы» П.И. Чайковского |
| 3. | Тема: «Жанры музыкальных произведений»  Цель: продолжать формировать четкие представления о разнообразии музыкальных жанров. | 1. Знакомить детей с танцевальными жанрами (вальс, полька, менуэт, полонез, мазурка, гопак) 2. Прослушать и охарактеризовать: 1. «Полонез» Огинского 3. «Менуэт» Моцарта 4. «Вальс» Грибоедова 5. «Мазурка» Кабалевского |
| 4. | 1. Знакомить детей с музыкально-театральными жанрами (балет, опера), привести примеры, показать видео. |
| 5. | 1. Познакомить с такими жанрами как марш, песня, танец, колыбельная, показать примеры. 2. Прослушать и охарактеризовать «Колыбельную» Гречанинова, «Марш» Т.Ломовой, «Веселый ветер» И.Дунаевского. |
| 6. | 1. Музыкальная викторина «Определи жанр, характер, лад произведения». |
| 7. |  | Диагностика |
| 8. |  | Диагностика |