**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**ПО ТЕМЕ:**

**«Современные подходы в организации предметно-развивающей среды в группах младшего возраста дошкольного образовательного учреждения»**

Выполнила: Соломонова Н.А.

ГБДОУ №50

Кировского района

г.Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург

2014

План работы:

1. Развивающая предметная среда…………………………………….......4-5

2. Значимость развивающей образовательной среды………………….....5-6

3. Концепция построения развивающей среды………………………......6-11

4. Игры, игрушки и игровое оборудование……………………………...11-13

5. Описание организации предметно – развивающей среды по центрам (уголкам, зонам) для младшего возраста…………………………….......................13-19

6. Практическая часть……………………………………………………...20

6.1 Организация предметно - развивающей среды в группе младшего возраста…………………………………………………………………….20-26

6.2 Практическая значимость ……………………………………………...26

7. Выводы……………………………………………………………………..26

8. Список используемой литературы …………………………………..…27

В дошкольной педагогике под термином «развивающая среда» понимается «комплекс материально-технических, санитарно-гигиенических, эргономических, эстетических, психолого-педагогических условий, обеспечивающих организацию жизни детей и взрослых».

Многогранность развивающей среды дошкольного образовательного учреждения, сложность и многообразие протекающих в ней процессов обусловливают выделение внутри нее предметной и пространственной составляющих.

***1. Развивающая предметная среда***

Развивающая предметная среда, по мнению С. Новоселовой, — это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития. Обогащенная среда предполагает единство социальных и предметных средств обеспечения разнообразной деятельности ребёнка.

Развивающая предметная среда в современных дошкольных учреждениях должна отвечать определенным принципам:

- принцип свободного выбора реализуется, как право выбора ребенком темы, сюжета игры, игрового материала, места и времени игры;

-принцип универсальности позволяет детям и воспитателями строить и менять игровую среду, трансформируя ее в соответствии с видом игры, ее содержанием и перспективами развития;

-принцип системности представлен сомасштабностью отдельных элементов среды между собой и с другими предметами, оставляющими целостное игровое поле.

Пространственная развивающая среда включает себя совокупность подпространств:

-интеллектуального развития и творчества, образуют все игровые зоны, поскольку у дошкольников ведущим видом деятельности и интеллектуального и эмоционального освоения является игра;

-физического развития, в наибольшей степени стимулирует двигательную активность детей;

-игрового развития;

-экологического развития, призвано воспитывать и укреплять любовь к природе, постигать все многообразие и неповторимость естественных природных форм;

-компьютерное пространство, вводит детей в мир информатики и способствует активизации познавательной деятельности, формированию ребенка как самостоятельной личности, умеющей принимать решение.

***2. Значимость развивающей образовательной среды.***

Л. Н. Седова выделяет три основных параметра значимости развивающей образовательной среды для процесса становления личности.

Во-первых, это параметр целеполагания, ориентирующий педагога дошкольного образования на понимание развивающей образовательной среды как специально организованного педагогического пространства, предоставляющее каждому включенному в нее субъекту широкий простор для оптимального развития и адекватной самореализации разных видов активности как базового основания личности.

Второй параметр осмысления развивающей образовательной среды как педагогического явления, выступающего условием становления личности, связан с современными поисками в области нового содержания образования.

Третий параметр в рассмотрении развивающей образовательной среды с позиций педагогической науки определяется поиском результативных способов и методов формирования познавательной активности. В этой связи требует специального педагогического осмысления технологии создания развивающей среды в рамках различных типов образовательных учреждений, равно как и технологии создания специальных педагогических ситуаций, позволяющих стимулировать психическое развитие ребенка.

Жизненное пространство в детском саду должно быть таким, чтобы оно давало возможность построения непересекающихся сфер активности. Это позволяет детям в соответствии со своими интересами и желаниями заниматься одновременно разными видами деятельности, не мешая друг другу.

***3. Концепция построения развивающей среды***

В. А. Петровский, Л. П. Стрелкова, Л. М. Кларина, Л. А. Смывина и др. разработали Концепцию построения развивающей среды для организации жизни детей и взрослых в детском саду, в которой определены принципы личностно-ориентированной модели построения развивающей среды в дошкольном образовательном учреждении.

1. Принцип дистанции, позиции при взаимодействии. Первоочередное условие личностно-ориентированного взаимодействия взрослых и детей — установление контакта между ними. Установлению контакта могут препятствовать принципиально разные позиции, которые занимают воспитатель и ребенок. В рамках авторитарной педагогики воспитатель находится как бы «сверху», или «над», а ребенок — «снизу». Такая позиция воспитателя предполагает диктат и назидание. В отличие от этого личностно-ориентированная позиция педагога — партнерская. Ее можно обозначить как «рядом», «вместе». При этом развивающая среда создает условия для соответствующей физической позиции — общения с ребенком на основе пространственного принципа «глаза в глаза». Это предполагает стремление воспитателя приблизиться, «спуститься» к позиции ребенка, а также создание условий, при которых ребенок может «подняться» до позиции воспитателя. Для этого подойдет, например, разновысокая мебель, высота которой может легко меняться в зависимости от педагогических задач, так называемая «растущая мебель».

Не менее важно взрослому найти дистанцию для осуществления контакта с ребенком. У каждого человека чувство комфортности при общении с другими связано с субъективным, наиболее удобным, расстоянием. В связи с этим размер и планировка помещений должны быть таковы, чтобы каждый мог найти место для занятий или самостоятельной активности, достаточно удаленное от других и, наоборот, позволяющее осуществлять более тесные контакты.

2. Принцип активности. В устройстве детского сада заложена возможность формирования активности у детей и проявления активности взрослых. Они становятся творцами своего предметного окружения, а в процессе личностно-развивающего взаимодействия — творцами своей личности и своего здорового тела. Это в первую очередь крупномасштабные игровые и дидактические пособия — легкие геометрические модули, обтянутые тканью или кожей, которые легко переставляются в процессе преобразования пространства.

Одна из стен может стать «рисовальной стеной творчества». На ней дети могут рисовать цветными мелками, углем или фломастерами, создавая как индивидуальные, так и коллективные картины.

Для самых маленьких детей (2—4 лет) подойдут живописные коврики со съемными элементами изображений, которые с помощью кнопок, «липучек» или петель с пуговицами могут преобразовываться (бабочка «пересаживается» с травы на цветок, птица «улетает» в небо, дерево перемещается от домика к берегу реки и т. д.). Такие действия ребенка позволяют ему не только преобразовывать окружающую среду, но и способствуют развитию его мелкой моторики.

Важнейшим условием эмоционального самочувствия и настроения детей является освещение. Оно должно быть разнообразным и доступным (электровыключатели располагаются на доступной для ребенка высоте) для преобразования детьми светоцветового дизайна.

Гигиенические комнаты используются не только для реализации режимных моментов, но и для участия детей в «настоящей взрослой» жизни (мытье посуды, другие бытовые операции), а также для непосредственной детской деятельности (купание кукол, другие игры с водой).

3. Принцип стабильности — динамичности развивающей среды. В среде должна быть заложена возможность ее изменения в соответствии со вкусами и настроениями детей, а также с учетом разнообразных педагогических задач. Это легкие перегородки, которые могут передвигаться, образуя новые помещения и преобразуя имеющиеся. Это возможность изменения цветовой и звуковой среды. Это вариативное использование предметов (например, мягкие пуфы становятся то детской мебелью, то элементами крупного конструктора). Это и полифункциональное использование помещений (спортивный комплекс «мини-стадион» может быть установлен не только в физкультурном зале, но и в игровой комнате, спальне, раздевалке).

Можно менять «фоны», изменять обстановку до неузнаваемости, наполняя ее эмоционально насыщенным «детским» содержанием: «волшебная», «корабельная» или «марсианская» комнаты; спортивный канат выглядит как «хобот» слона, на стене нарисованы «загадочные растения» и пр.

Жизненное пространство в детском саду должно быть таким, чтобы оно давало возможность построения непересекающихся сфер активности. Это позволяет детям в соответствии со своими интересами и желаниями заниматься одновременно разными видами деятельности, не мешая друг другу.

В детском саду должны быть функциональные помещения, которыми могут пользоваться дети: физкультурные; музыкальные; театральные; лаборатории; «кабинеты» (с книгами, играми, головоломками, диафильмами, слайдами и т. д.); творческие мастерские, конструкторские; прачечные и др. Устройство этих помещений должно создавать разный эмоциональный настрой, т. е. становиться «таинственным», «страшным», «магическим», «волшебным», «фантастическим» и т. д. Иными словами, «пространство» позволяет ребенку не только осваивать истину, но и «уходить» от нее в фантазии и грезы, не только творчески строить, но и разбирать построенное, видеть не только прекрасное, но и безобразное. Важную роль здесь играет устройство как здания, так и участка, а также такие перспективные архитектурные и дизайнерские устройства, как застекленные веранды, балкон, подвесное оборудование — ширмы, экраны, витрины; встроенные и пристроенные шкафы, выдвижные и раздвижные столы и полки и т. п.

4. Принцип эмоциональности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия ребенка и взрослого. Среда должна пробуждать у детей активность, давать им возможность осуществлять разнообразные виды деятельности, получать радость от них, и вместе с тем окружающая обстановка должна иметь свойства при необходимости «гасить» такую активность, давать возможность отдохнуть. Это обеспечивается продуманным набором импульсов и стимулов, содержащихся в развивающей среде: недостаток импульсов обедняет и ограничивает развитие ребенка по всем сферам, а перенасыщенная среда с хаотической организацией стимулов дезориентирует его.

Здесь помимо уже обозначенных зон активности уместно вспомнить еще раз о зонах для релаксации (расслабления). Это и «уголки уединения», и уютная комната (уголок) с мягкой мебелью и другими элементами, способствующими отдыху.

Каждому ребенку в детском саду должно быть обеспечено личное пространство (кроватка со стульчиком и ковриком, шкафчик для хранения личных вещей, принадлежащих только ему, фотографии его семьи и т. д.).

Проект среды учитывает создание условий для формирования и развития полноценного образа «Я». Этому способствует наличие разновеликих зеркал, подвижных зеркал разной кривизны. Эмоциональный комфорт поддерживается и за счет экспонирования детских работ, в котором отводится место каждому воспитаннику независимо от уровня его достижений в рисовании, лепке и т. п.

5. Принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды. Постижение детьми категории эстетического начинается с «элементарных кирпичиков», своеобразного языка искусства: красоты звуков, цветовых пятен, абстрактных линий, остроумной трактовки образа лаконичными графическими средствами. Поэтому важно разместить в интерьере не громоздкие «классические» произведения живописи (Айвазовского, Шишкина, Сурикова и других авторов, ставших традиционными для украшения детских домов, лагерей, пансионатов и т. д.), а простые, но талантливые этюды, эстампы, абстрактные или полуреальные скульптуры, дающие ребенку представление об основах графического языка и о различных культурах — восточной, европейской, африканской.

Целесообразно в разных стилях представить детям одно и то же содержание сказки, эпизодов из жизни детей, взрослых: реалистическом, абстрактном, комическом и т. п. Тогда дети (с помощью взрослого) смогут обратить внимание не только на то, что изображено перед ними, но и на то, как это сделано, осваивая начала специфики разных жанров.

6. Принцип открытости — закрытости. Этот принцип представлен в нескольких аспектах.

Открытость Природе — такое построение среды, которое способствует единству Человека и Природы. Это организация «зеленых комнат» — маленьких внутренних двориков, которые могут быть остекленными, с растущими в них растениями — деревьями, кустарниками, травой. Это проживание вместе с детьми домашних животных — кошек, собак, за которыми дети ухаживают.

Открытость Культуре — присутствие элементов настоящей «взрослой» живописи, литературы, музыки.

Открытость Обществу — обстановка детского сада соответствует сути понятия «Мой дом», в котором особыми правами наделены родители.

Открытость своего «Я», собственного внутреннего мира ребенка (см. также принцип эмоциональности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия).

7. Принцип учета половых и возрастных различий детей. Предполагает построение среды с учетом половых различий, предоставление возможностей как мальчикам, так и девочкам проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в обществе эталонами мужественности и женственности.

Таким образом, развивающая среда — это особым образом организованное социокультурное и педагогическое пространство, в рамках которого структурируются несколько взаимосвязанных подпространств, создающих наиболее благоприятные условия для развития и саморазвития каждого включенного в нее субъекта.

***4. Игры, игрушки и игровое оборудование***

Хотелось бы отметь ряд требования к игрушкам, используемых в ДОУ, которые были выдвинуты в целях сохранения физического и психического здоровья детей дошкольного возраста

***-*** безопасность и прочность

- красочность, привлекательность

- контрастность цвета

- развивающее содержание

И соответствовать принципам:

- принцип безопасности (игрушка должна быть изготовлена из безопасных материалов, не должна негативно влиять на здоровье и эмоциональное благополучие ребенка, провоцировать агрессивные действия, отражать игровые сеты, связанные с безнравственностью и насилием, провоцировать ребенка на пренебрежительное негативное отношение к национальным особенностям и физическим недостаткам других людей).

- принцип полуфункциональности (возможность вариантного использования игрушки в разных функциях в соответствии с замыслом ребенка и сюжетом игры)

- принцип доступности (игрушка должна учитывать возрастные особенности ребенка, уровень развития познавательных психических процессов, стимулировать деятельность ребенка и его самостоятельную активность).

- принцип эмоциональной стимуляции (игрушка должна быть интересной для ребенка, вызывать чувство радости)

- принцип эстетичности (игрушка должна быть привлекательной, без конструктивных ошибок, способствовать формированию эстетического вкуса ребенка

- принцип динамичности (игрушка должна обладать динамичными свойствами, подвижностью частей, возможностью собрать, разобрать, комбинировать детали)

- принцип реалистичности (игрушка должна на конкретных образах реально отражать действия)

- принцип дифференцированного подхода (при изготовлении игрушек необходимо учитывать возможности здоровья детей)

- принцип творческой активности и проблемности (игрушка должна способствовать развитию творческой активности детей, предоставляя возможность решения различных игровых задач)

- принцип соответствия анатомо-физиологическим особенностям детей: росту, массе тела, размеру руки, дающей возможность захвата предмета.)

Дети младшего дошкольного возраста предпочитают крупные яркие игрушки, которые должны быть сделаны из различных материалов чистых цветов и несложных форм. Не должно быть неестественно окрашенных игрушек, так как у детей формируются первичные представления об окружающем

Использование современных, безопасных, ярких пособий и оборудования, позволяющей привлечь внимание детей и быть творцами своего предметного окружения, а в процессе личностно-развивающего взаимодействия — творцами своей личности и своего здорового тела.

***5. Описание организации предметно – развивающей среды по центрам (уголкам, зонам) для младшего возраста.***

Зонирование должно быть четко продумано и создано таким образом, чтобы материалы, стимулирующие развитие познавательных способностей, располагались в разных функциональных пространствах.

Кроме того, локальные игровые /центры и зоны/ пространства группы должны сочетаться по направленности детской деятельности.

Предлагаемая организация предметно-развивающей среды рассчитана на стимулирование всех видов деятельности, таких как игровая, двигательная, познавательно-исследовательская, коммуникативная, музыкально-художественная, трудовая, чтение художественной литературы, согласно современным ФГТ.

Дети младшего возраста предпочитают игры «вместе» и «рядом», для чего также должны быть созданы все условия. При этом начинающееся формирование коммуникативных навыков в игре предполагает создание обстановки и для сюжетно-ролевых игр.

В групповой комнате выделяется место для сюжетно-ролевых игр, где размещается кукольный уголок, который оформляется в виде мини-квартиры со всеми атрибутами. Кукольный уголок должен содержать необходимое количество различных предметов: посуды, одежды, мебели и т. п. В процессе игр дети соотносят эти предметы между собой в соответствии с содержанием игры. Например, если требуется накормить кукол обедом, количество тарелок, ложек и кукол определяется путем приложения, подбора друг к другу. Для одевания куклы на прогулку дети должны из множества одежды (четыре варежки, две пары сапог, два пальто, три шарфика, две шапочки) выбрать столько, сколько нужно, чтобы одеть одну куклу, и т. п.

Содержание кукольного уголка соответствует ситуациям различных сюжетно-дидактических игр, которые организует с детьми взрослый. Оборудование сюжетно-дидактических игр с математическим содержанием, которые проводятся на основе сюжетно-ролевой игры, может храниться на специальных стеллажах рядом с местом проведения игры, в доступных для детей специальных ящиках, коробках с характерными символическими изображениями или располагаться в специальных прозрачных саше на стенах группы.

На втором и третьем этапе обучения также используются сюжетно-дидактические игры: «Магазин игрушек» (цвет, форма, величина, количество), «Овощной магазин» (количество, цвет, форма), «Веселый зоосад» (количество, величина), «День рождения куклы» (количество, форма и др.) и т. п.; «Магазин школьных принадлежностей» (цвет, форма, величина, количество), «Магазин овощей и фруктов» (количество, цвет, величина), «Зоопарк» (количество, величина), «Аптека» (количество), «Почта» (количество, величина, цвет) и т. п.

В группах организуются уголки для театрализованных игр. В них выделяются режиссерские игры, пальчиковый театр, театр на рукавичках, театр шариков и кубиков, настольный театр, стендовый театр, костюмы для игр-драматизаций. Все они могут быть использованы в процессе театрализованных игр с математическим содержанием (игры по содержанию задач-драматизаций, задач-иллюстраций, игры на пространственную ориентировку, величину и т. п.).

Для расширения жизненного опыта детей, развития их познавательного и эмоционального интереса в дошкольном образовательном учреждении создаются и другие игровые центры: комната для игр с песком и водой, комната сказок, комната социально-бытовой адаптации, комната экологии и т. д. Все они могут быть использованы и в работе по формированию у детей представлений математического характера.

Для театрализованных игр изготавливаются различные костюмы или их детали, которые не должны быть сложными, чтобы дети могли их быстро и легко надевать и снимать, не отвлекаясь от игры. Для театрализованных игр используются различные куклы бибабо, режиссерские куклы, плоскостные изображения кукол, деревьев, речки и т. п. Для того чтобы разыгрывать сказку или какую-то ситуацию на плоскости, изготавливается ковролинограф или фланелеграф. Он должен быть большого размера, чтобы на нем можно было свободно манипулировать плоскостными фигурками. Весь этот материал может быть применен и для формирования элементарных математических представлений во время театрализованных игр. Например, дети сравнивают режиссерские игрушки по размеру, форме и т. п. Дети могут считать количество разноименных и одинаковых игрушек и т. п.

Для создания различных игровых ситуаций подбирается природный материал (шишки, каштаны, желуди, орехи т. п.), из бумаги и клеенки вырезаются листья и т. п. Этот материал используется и для формирования математических представлений, дети могут его считать, располагать в пространстве, сравнивать по величине и форме.

Для формирования экологических представлений в ДОУ оформляется центр экологии. В ней моделируются различные ситуации, отражающие процессы жизнедеятельности растительного и животного мира. Здесь дети вместе со взрослыми проводят эксперименты, которые доступны для их восприятия. Наиболее целесообразна такая комната для работы с детьми старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. В экологической комнате устанавливается аквариум, размещаются живой уголок, комнатные растения, приборы для наблюдения и опытов, природный материал (шишки, желуди, каштаны, орехи и т. п.). Все это может найти применение и в формировании величинных, количественных, временных представлений у детей-дошкольников с интеллектуальной недостаточностью.

Игры с водой и природным материалом могут проводиться в специально оборудованной игровой комнате, оснащенной различным материалом: песком, водой, бросовым материалом, бумагой и тканью. В такой комнате устанавливаются водонепроницаемые деревянные (пластмассовые) ящики для трех-четырех человек (средний размер 60 х 80x10 см); разноцветные пластмассовые ванночки, тазы, подносы различных размеров (большие, средние, маленькие). Для таких игр необходим чистый просеянный песок. В комнате устанавливается специальный стол с углублениями для поддонов, в которые по мере необходимости, в соответствии с целями и задачами сенсорного развития детей наливается вода, насыпается песок, фасоль, ракушки, камешки и другие сыпучие материалы. В комнате располагаются сервировочный стол, пластмассовые стеллажи-этажерки с двумя-тремя полками и т. п. Здесь же находятся прозрачные емкости или емкости с доступной пониманию детей маркировкой, в которых хранится различный природный и бросовый материалы (манка, песок, фасоль, рис, скорлупа орехов, яиц и т. п.). В этой комнате хранятся и натуральные предметы домашнего обихода: разноцветные пластмассовые, деревянные, металлические кувшины, миски, ложки, кастрюли трех-четырех размеров, а также формочки для песка (с изображением цифр, овощей, фруктов, геометрических фигур и др.). Все это разложено на специальных стеллажах. Здесь же находятся штампы (цифры, геометрические фигуры, различные картинки) и штемпельная подушка. В специально отведенном месте лежат совочки, ведра, флажки, цветы и т. п. В этой комнате можно установить емкость (по типу аквариума), рядом разместить сачки (большой, средний, маленький), сита различных размеров (большое, среднее, маленькое), ковшики (глубокий, мелкий, большой, средний, маленький), лейки, прозрачные и непрозрачные пластмассовые пузырьки, банки, стаканы, игрушечные удочки с магнитами, мелкие пластмассовые игрушки с магнитами (рыбки, шарики, лягушки и т. п.). В коробках — шишки, желуди, ракушки, каштаны, камешки различной величины, пуговицы, разные по размеру (крупные, средние) и цвету, формочки для теста (круглые, квадратные, треугольные) разной величины (большие, маленькие, мелкие, глубокие) и т. п.

Дидактический материал для формирования элементарных математических представлений хранится в игровой комнате в специальных шкафах. Это могут быть различные дидактические игрушки: матрешки, 'чашечки-вкладыши, пирамидки, мозаика и т. п. По мере ознакомления с этим материалом он предлагается детям для самостоятельных игр.

В групповой комнате находятся дидактические игры, в которые дети играют на различных этапах обучения: «Цветные шары», «Цветные кубики», «Цвет и форма», «Шарики и воротики», «Чудесный мешочек», «Бабочки и цветы», «Листья и божьи коровки», «Домино» (различные варианты на соотнесение по форме, цвету, величине и количеству), «Раз, два, три — сосчитай», «Помоги Оле», «Матрешки», «Где чей домик?», «Коробка форм», «На что похожа эта фигура?», «Времена года», «Изо дня в день», «Блоки Дьенеша», «Палочки Кюинзенера», «Колумбово яйцо» и другие.

Здесь же располагаются разнообразные мягкие модули, например, большая пирамида (высотой 1 м), «Дорожка», «Черепеха со съемными модулями» и другие.

Все эти материалы выставляются для игр по мере того, как дети овладевают теми или иными математическими представлениями. На каждом этапе обучения детям с проблемами в интеллектуальном развитии предлагаются только те игры, которые доступны им исходя из психофизических особенностей развития. Отдельные игры могут быть использованы во взаимодействии ребенка со взрослым, если это необходимо для решения задач его индивидуального развития.

Физкультурно-оздоровительный центр "Мы – спортсмены" Запланированный с целью гармоничного развития детей, должен быть расположен вдали от играющих воспитанников. Силами воспитателей совместно с родителями и детьми может быть изготовлено нетрадиционное оборудование: массажные коврики для стоп, ребристые дорожки, различные гири, гантели, наполненные фасолью, гречкой. Развивать координацию движений помогают сшитые руками "осьминоги", дорожки с изображением следов. Все материалы должны соответствовать экологическим и гигиеническим требованиям.

Центральное место при организации предметно-развивающей среды должно быть отведено центру краеведения**,** где дети могут ознакомиться с национальной культурой, традициями и обычаями своего народа, узнать историю родного города и края. В центре могут быть представлены куклы в национальных костюмах, сшитые руками воспитателей и родителей, тематические альбомы, дидактические игры, образцы национальных орнаментов, портреты знаменитых людей, детские произведения писателей и поэтов.

В самостоятельной художественно-речевой деятельности ребенка отражаются разнообразные впечатления от прочитанных книг, просмотренных кинофильмов и спектаклей, а также художественные умения, приобретенные на занятиях, поэтому обязательно в игровой комнате нужно расположить полочку-витрину, где выставленные книги выполняют информационно-ориентировочную роль, привлекают внимание детей. Помимо этого в свободном распоряжении детей должно иметься достаточное количество книг (в ящичке, в секретере или детском книжном шкафу-секции). Наряду с книгами должно быть несколько тематических папок с картинками, фотографиями, детскими рисунками и несколько альбомов для свободного рассматривания детьми.

Немало усилий нужно приложить к тому, чтобы вызывать интерес детей к строительному материалу, начинать формировать интерес к конструированию.

В центре конструирования выставляются различные строительные наборы, конструкторы Lego, тематические конструкторы, которые позволяют детям знакомиться с геометрическими, количественными, пространственными представлениями и представлениями о величине.

Конструктор размещается в разных местах группы, рядом с игрушками. Он тоже имеет своё постоянное место. Деревянный конструктор в ящиках, которые легко выкатываются на колесах, мелкий - в ящичках, лего в корзине.

Поскольку раннее детство - период благоприятный для развития слухового восприятия, необходимо создавать условия для экспериментирования ребёнка со звуками.

Для этого в группе должны быть музыкальные инструменты: бубен, барабан, металлофон, гармонь, колокольчики. Магнитофон с записями музыки: классической, песен из мультфильмов, детских песен, сказок, выразительного чтения стихов.

Гигиенические комнаты используются не только для реализации режимных моментов, но и для участия детей в «настоящей взрослой» жизни (мытье посуды, другие бытовые операции), а также для непосредственной детской деятельности (купание кукол, другие игры с водой).

Предметно-пространственная среда в группе должна ориентироваться на зону «ближайшего развития», т.е. содержать предметы и материалы, которыми дети будут овладевать с помощью взрослого, знакомые и совсем незнакомые предметы. Весьма значительное место в развивающей среде отводится ее наполнению. Педагогическая ценность игровых материалов, представленных в центрах, заключается в том, что их можно творчески интерпретировать, с учетом развития каждого воспитанника. Это, безусловно, обеспечивает успешность, комфортность и личное благополучие каждого ребенка во всех сферах деятельности.

***6. Практическая часть***

***6.1.Организация предметно - развивающей среды в группе младшего возраста.***

Предлагаемая организация предметно-развивающей среды рассчитана на стимулирование всех видов деятельности, таких как игровая, двигательная, познавательно-исследовательская, коммуникативная, музыкально-художественная, трудовая, чтение художественной литературы, согласно современным ФГТ.

|  |
| --- |
|  |

**«Раздевалка»**

Цели:

1. Формирование навыков самообслуживания, умения одеваться и раздеваться, застегивать и расстегивать пуговицы.  
2. Формирование навыков общения, умения приветствовать друг друга, прощаться друг с другом.  
3. Привлечение к процессу коррекционно-воспитательной работы родителей, создание единого сообщества педагогов и родителей.

Оборудование:

1. Шкафчики с определителем индивидуальной принадлежности (яркими картинками и фотографиями детей), скамейки, «алгоритм» процесса одевания.  
2. Стенды для взрослых «Вот что мы умеем» (постоянно обновляющаяся выставка работ детей), «Вот как мы живем» (постоянно обновляющаяся фото выставка), «Здоровейка» (информация о лечебно-профилактических процедурах, проводимых в группе), «Давайте поиграем» (рекомендации родителям по организации досуга детей, материалы для игр и домашних занятий), мини-библиотека методической литературы для родителей и книг для чтения детям дома, информационный стенд (режим работы детского сада и группы, расписание работы специалистов, рекомендации специалистов, объявления).

**Уголок «Маленькие конструкторы»**

Цели:

1. Развитие мышления и пальцевой моторики. Освоение операций вкладывания, наложения, соединения частей в целое.  
2. Развитие зрительного восприятия и внимания. Формирование обследовательских навыков.

Оборудование:

1. Крупная мозаика, вкладыши, сборные игрушки, пирамидки, шнуровки, игры с элементами моделирования и замещения. Лото, парные картинки и другие настольно-печатные игры.  
2. Нетрадиционный материал: закрытые емкости с прорезями для заполнения различными мелкими и крупными предметами, крупные пуговицы или косточки от счетов для нанизывания.

**Уголок «Маленькие математики»**

Цель:

1. Освоение геометрических фигур и форм предметов.  
2. Обучение группировке предметов по цвету, размеру, форме.  
3. Выявление отношения групп предметов по количеству и числу (много, мало, один).  
4. Обучение определению количества путем пересчета (1,2,3).

Оборудование:

1. Ковролиновое полотно, наборное полотно, магнитная доска.  
2. Комплект геометрических фигур, предметов различной геометрической формы, счетный материал на «липучках».  
3. Мелкие фигурки и нетрадиционный материал (шишки, желуди, камушки) для счета.  
4. «Играйка» для развития математических способностей.  
5. Элементарные модели.  
6. Блоки Дьенеша.  
7. Палочки Кюизенера.

**Уголок «Здравствуй, книжка», уголок «Играем в театр»**

Цель

1 . Формирование навыка слушания, умения обращаться с книгой, переворачивать страницы.  
2. Формирование и расширение представлений об окружающем.  
3. Развитие творчества детей на основе литературных произведений.

Оборудование:

1. Стеллаж для книг, столик и два стульчика, мягкий диванчик, ширма, отделяющая уголок от зон подвижных игр, маленькие ширмы для настольного театра, ковролиновое наборное полотно и картинки по изучаемым лексическим темам к нему.  
2. Детские книги по программе, любимые книжки детей, книжки-малышки, книжки-игрушки, предметные и сюжетные картинки по одной-двум лексическим темам на месяц. 3. Различные виды театра (плоскостной, стержневой, кукольный), костюмы, маски, атрибуты для разыгрывания одной-двух сказок в месяц.

**Уголок «Маленькие строители »**

Цель:

Развитие пространственных представлений, конструктивного праксиса, мелкой моторики, творческого воображения.

Оборудование:

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1. Строительный конструктор с крупными блоками. 2. Строительный конструктор с блоками средней величины. 3. Нетрадиционный материал: картонные коробки разных размеров, оклеенные самоклеящейся бумагой, деревянные чурочки и плашки, контейнеры «разных размеров с крышками. 4. Небольшие игрушки для обыгрывания построек (фигурки людей и животных и т. п.) Транспорт средней и большой величины |

**Уголок «Маленькие художники»**

Цель:

Развитие пальчиковой моторики, тактильных ощущений, цветовосприятия и цветоразличения, творческих способностей.

Оборудование:

1. Толстые восковые мелки, цветной мел, цветные карандаши, гуашь, пластилин.  
2. Цветная и белая бумага, картон, обои, I наклейки, ткани, самоклеящаяся пленка.  
3. Кисти, поролон, печатки, клише, клейстер.  
4. Наборное полотно, доска, ковролиновое полотно, магнитная доска

**Уголок «Мы познаем мир»**

Цель:

1. Расширение чувственного опыта детей, стимуляция тонких движений руки.

2. Формирование понятий «много» и «мало».

3. Развитие умения экспериментировать с разными материалами.

Оборудование:

1. Стол с углублениями для воды и песка |И рабочей поверхностью из пластика, пластиковый коврик, халатики, нару кавники.  
2. Природный материал: песок, вода, | глина, камешки, ракушки, деревяшки, различные плоды.  
3. Емкости разной вместимости, ложки, лопатки, палочки, воронки, сито, игрушки для игр с водой.  
4. Аквариум с рыбками, несколько комнатных растений, леечки, палочки для рыхления почвы, опрыскиватель. 5. Ковролиновое полотно и игра «Времена года» (на липучках).

**Уголок «Маленькие музыканты»**

Цель:

1. Развитие слухового восприятия и внимания.  
2. Формирование исполнительских навыков.

Оборудование:

1. Музыкальные инструменты: металлофон, дудочки, барабан, погремушки, игрушки-пищалки.  
2. Магнитофон и записи музыки.  
3. Пластиковые прозрачные емкости с горохом, желудями, камушками.

**Уголок «Маленькие спортсмены»**

Цель:

1. Развитие ловкости, координации движений.  
2. Обучение согласованным действиям.  
3. Формирование умения бросать и ловить мяч, катать малые мячи, проползать в обруч, перешагивать через палку или веревку, положенную на пол; ходить по прямой ограниченной дорожке.

Оборудование:

1. Мячи большие, малые, средние.  
2. Обручи.  
3. Толстая веревка или шнур.  
4. Флажки.  
5. Гимнастические палки.  
6. Модульные конструкции для пролезания, подлезания, перелезания.

**Уголок «Мы играем»**

Цель:

1. Формирование ролевых действий.  
2. Стимуляция сюжетно-ролевой игры.  
3. Формирование коммуникативных навыков в игре.  
4. Развитие подражательности и творческих способностей.

Оборудование

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1. Кукольная мебель. 2. Игрушечная посуда. 3. Куклы, коляска для кукол. 4. Игры «Магазин» и «Доктор». 5. Различные атрибуты для ряженья (шляпы, очки, шали, длинные юбки ит. п.) |

**Уголок «Учимся говорить»**

Цель:

1. Воспитание правильного физиологического дыхания.  
2. Уточнение произношения гласных и наиболее легких согласных звуков.  
3. Уточнение произношения в звукоподражаниях.  
4. Подготовка артикуляционного аппарата к постановке звуков

Оборудование:

1.Зеркало.  
2. Два-три стульчика или скамеечка.  
3. Стеллаж или этажерка для пособий.  
4. Наборы игрушек и комплекты предметных картинок для уточнения произношения в звукоподражаниях, уточнения произношения гласных и наиболее легких согласных звуков.  
5. Наборы игрушек для проведения артикуляционной и мимической гимнастики.  
6. Игрушки и тренажеры для воспитания правильного физиологического дыхания.

**Туалетная комната**

Цель: развитие опрятности, аккуратности, навыков самообслуживания

Оборудование: традиционная обстановка, «алгоритм» процесса умывания.

Так же используются крупномасштабные игровые и дидактические пособия — легкие геометрические модули, обтянутые тканью или кожей, которые легко переставляются в процессе преобразования пространства.

***6.2.* *Практическая значимость***

Предлагаемое расположение и наполнение игровых зон позволит добиться широкого взаимодействия дошкольников с различными сферами культуры: с изобразительным искусством и музыкой, математикой и родной культурой, экологией, игрой и трудом.

***Выводы***

Если в группе создать предметно-развивающую среду, адекватную реализуемой программе, соответствующую особенностям педагогического процесса и творческому характеру деятельности ребенка, то это будет эффективно способствовать формированию базиса личностной культуры детей, развитию их индивидуальности

**Список используемой литературы**

* Артамонова О. Предметно-пространственная среда: ее роль в развитии личности // Дошкольное воспитание. – 2005. - №4.
* Ананьев Б.Г, Рыбалко Е.Ф. Особенности восприятия пространства у детей. – М., 2004.
* Гринявичене Н.Т. Игра и новый подход к организации предметно-игровой среды. / Творчество и педагогика (материалы Всесоюзной научно-практической конференции). – М., 2006.
* Жоловина С.В. Игра и игрушка: инновационная среда развития ребенка: учебно-методическое пособие. / - Санкт-Петербург, 2011.
* Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. - М.: Просвещение, 1989. - № 5.
* Концепция построения развивающей среды в дошкольном учреждении (авторы В.А. Петровский, Л.М. Кларина, Л.А. Смывина, Л.П. Стрелкова, 1993 г.);
* Лобанова Е.А. Дошкольная педагогика: учебно-методическое пособие. / — Балашов : Николаев, 2005.
* Новоселова С.Л., “Развивающая предметная среда”. М., 2001.
* Петровский В.А., Кларина Л.М., Смывина Л.А., Стрелкова Л.П. Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. – М., 2003.
* Программа «Детство» г. С-Петербург, 2010 г., Федеральные государственные требования к предметно-развивающей среде ДОУ