|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2-я младшая группаСентябрь дата: 2,4,9,11,16,18,23.25,30 занятия №№1-9 | | | | | | | | |
| **№** | | **Формы организации музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | | | **Репертуар** | |
| **1** | | **Музыкальные занятия.** | |
|  | | ***1.Слушание музыки*** | | Устанавливать эмоциональный контакт с детьми Учить детей внимательно слушать музыкальные произведения различного характера, воспитывать музыкальную отзывчивость, умение слышать изобразительность музыки, расширять эмоционально-слуховой опыт детей. | | | «Кукла Катя» М.Красева, «Ласковая песенка» М.Раухвергера, «Дождик-дождик» А.Лядов  «Грустный дождик» Д.Кабалевский, | |
| ***2. Развитие голоса и слуха*** | | Формировать и развивать речевые и певческие навыки  (артикуляцию, дикцию, чистоту интонирования, правильное дыхание), используя ритмо и мелодекламацию. | | | «Тили-бом» Г.Науменко, «Мишка косолапый» (р.н.потешка) | |
| ***3. Пение*** | | Учить петь простые песни совместно с педагогом, напевно, ритмически слаженно, соответствуя характеру и выдерживая нужный темп. | | | «Баю-баю» М.Красева, «Золотые листики» Г.Вихаревой, «Танец капелек» Н.Гомоновой | |
| ***4. Музыкально-дидактические игры*** | | Формировать музыкально-слуховые представления , двигательно-слуховую координацию. Учить различать звуки по высоте, развивать эмоциональную отзывчивость, формировать индивидуальные исполнительские качества, выявлять одаренных детей. Учить различать плясовую и колыбельную. | | | «Кукла пляшет- кукла спит» , «Зайки ходят и прыгают» Э.Костиной, «Музыкальный мяч» А.Соболевой, | |
| ***5. Музыкально-ритмические движения*** | | Развивать ритмический слух, внимание, координацию движений, формировать умение начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой. | | | «Музыкально-игровая гимнастика» Г.Погореловой «Дождик» Е.Макшанцевой, «Тихо-тихо мы сидим» Т.Сауко, «Вот, как мы умеем»(бодрая ходьба), «Ходим-бегаем» Е.Тиличеевой, «В траве сидел кузнечик» (прыжки) | |
| ***6. Танцевальное творчество*** | | Учить выполнять простые плясовые движения по показу педагога. Формировать навык сюжетного танца. | | | «Грибочки» Г.Вихаревой, «Чок да чок» Е.Макшанцевой. | |
| ***7. Музыкально-игровое творчество*** | | Развивать мелкую моторику в пальчиковых играх, умение согласовывать движения с произносимым текстом, учить менять характер движений в соответствии с изменением характера музыки, развивать быстроту реакции, эмоциональную отзывчивость. | | | «Лягушки-комары» И.Бодраченко, «Ой, летали птички» Т.Сауко «Этот пальчик в лес пошел…» Л.Савиной, «Игра с лошадкой» И.Кишко  «Наша погремушка» Н.Улашенко, «Доброе утро» И.Бодраченко (пальчиковая игра) | |
| **11** | | **Самостоятельная игровая деятельность** | | Закрепить навык различения темпа и характера музыки. Дать возможность развивать ритмический слух и координацию движений, используя резервы музыкального уголка. | | | «Лягушки-комары» И.Бодраченко, «Этот пальчик в лес пошел», «Наша погремушка» Н.Улашенко. | |
| **111** | | **Праздники и развлечения** | | Установить эмоциональный контакт между всеми участниками педагогического процесса. | | | «Посвящение в Детсадию» | |
| **2-я младшая группа** Октябрь дата: 2, 7,9,14,16,21,23,28,30 №№10-18 | | | | | | | | |
| **№** | | **Формы организации музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | | **Репертуар** | | |
| **1** | | **Музыкальные занятия.** | |
|  | | ***1.Слушание музыки*** | | Воспитывать слуховую сосредоточенность, музыкальную отзывчивость. Формировать умение сравнивать музыкальные фрагменты различного характера и давать им простейшую характеристику. Учить слышать изобразительность музыки. | | «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.Чайковского  А.Лядов «Зайчик»  А.Жилинский «Марш зайчат», «Ежик» Д.Кабалевский. | | |
| ***2. Развитие голоса и слуха*** | | Формировать и развивать речевые и певческие навыки (артикуляцию, дикцию, чистоту интонирования, правильное дыхание.) | | «Села птичка на окошко» М.Раухвергера, «Кап-кап» (р.н.мелодия) | | |
| ***3. Пение*** | | Учить петь простые песни совместно с педагогом, напевно, ритмически слаженно, эмоционально соответствуя характеру и соблюдая темп. | | «Топ, сапожки, шлеп, сапожки» Еремеевой, «Заинька, выходи» (р.н.п.), «На улице две курицы» А.Соболевой | | |
| ***4. Музыкально-дидактические игры*** | | Учить определять смену динамики и динамические оттенки в музыке, показывать эти различия в движении, музицировании. | | «Тихо-громко» Е.Тиличеевой ,«Тихие и громкие звоночки» Н.Кононовой, «Тихий и громкий дождик» | | |
| ***5. Музыкально-ритмические движения*** | | Развивать ритмический слух, внимание, координацию движений, формировать умение начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой. Формировать и развивать навык движения в парах. | | «Ходим-бегаем». «Ай-да», «Погуляем» Т.Сауко, «Хоровод»(хороводный шаг), «Лошадка» Т.Сауко (ходьба с высоким подниманием коленей) Все движения после освоения выполняются в парах. | | |
| ***6. Танцевальное творчество*** | | Учить выполнять простые плясовые движения по показу. | | «Пяточка-носочек» ,»Приседай», «Повторяй за мной» Т.Сауко. | | |
| ***7. Музыкально-игровое творчество*** | | Развивать мелкую моторику в пальчиковых играх, умение согласовывать движения с произносимым текстом, учить менять характер движений в соответствии с изменением характера музыки, развивать быстроту реакции, эмоциональную отзывчивость. | | «Веселая карусель», «Пальчик мой» Е.Макшанцевой, «Поезд» Н.Метлова, Игра «Дождик» Л.Олифировой. | | |
| **11** | | **Самостоятельная игровая деятельность** | | Закрепить правильное положение рук в игре «Поезд», закрепить навык смены быстрого и медленного движения в хороводе. Научиться делать из пальцев зайчика, курочку, козочку. | | «Поезд» Н.Метлова, «Веселая карусель», Пальчик мой» Е.Макшанцевой. | | |
| **111** | | **Праздники и развлечения** | | Разнообразить досуг детей, , создать дружескую, доброжелательную атмосферу, закрепить музыкальные умения и навыки, полученные на занятиях. | | Развлечение «Осенний праздник» | | |
| **2-я младшая группа** Ноябрь дата: 6,11,13,18,20,25,27 №№19-25 | | | | | | | | |
| **№** | | **Формы организации музыкальной деятельности** | | **Программные задачи** | | | **Репертуар** | |
| **1** | | **Музыкальные занятия.** | |
|  | | ***1.Слушание музыки*** | | Воспитывать слуховую сосредоточенность, музыкальную отзывчивость. Учить слышать изобразительность музыки. Формировать умение сравнивать музыкальные фрагменты различного характера и давать им простейшую характеристику. | | | «Медведь» В. Ребикова, « Куры и петухи», Сен Санса, «Осень», «Кукушка в чаще леса»  С.Майкапара, | |
| ***2. Развитие голоса и слуха*** | | Формировать и развивать певческие навыки (артикуляцию, дикцию, чистоту интонирования, правильное дыхание.) | | | «Петушок» М.Красева, «О.Мишке» А.Филиппенко | |
| ***3. Пение*** | | Учить петь простые песни совместно с педагогом, напевно, ритмически слаженно, эмоционально соответствуя характеру и соблюдая темп. | | | «Новый год» В.Савинского, «Шел веселый Дед Мороз» В.Вересокиной, | |
| ***4. Музыкально-дидактические игры*** | | Учить различать звуки по высоте , передавая эти различия в пении, различать музыку по темпу и характеру, передавая эти различия в движении . | | | «Зверята поют», А.Соболевой, «Птичка и птенчики» Е.Тиличеевой,«Курица и цыплята» Н.Кононовой, «Кого встретил колобок» Э.Костиной | |
| ***5. Музыкально-ритмические движения*** | | Развивать ритмический слух, внимание, координацию движений, формировать умение начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой. Формировать и развивать навык движения в парах. | | | «Разминка» Е.Макшанцевой, «Топ-топ, ножки», «Ай-да», «Покружись-поклонись» Т.Сауко, «Музыкально-игровая гимнастика комплекс №3» Г.Погореловой | |
| ***6. Танцевальное творчество*** | | Учить выполнять простые плясовые движения по показу. Формировать и развивать навык движения в хороводе. | | | «Хоровод», «Зимняя пляска» М.Старокадомского. | |
| ***7. Музыкально-игровое творчество*** | | Развивать мелкую моторику в пальчиковых играх, умение согласовывать движения с произносимым текстом, учить менять характер движений в соответствии с изменением характера музыки, развивать быстроту реакции, эмоциональную отзывчивость. Вместе с детьми исследовать звук, издаваемый рюмочками разной величины. Учить детей образовывать ровный круг и двигаться по кругу, держась за руки. | | | «Пузырь»(р.н.потешка) ,«Санки», «Лодочка и ветер» Т.Сауко, «Ветер-ветерок-ветрище», Т.Тютюнниковой , «Что же вышло» Г.Левдокимова, «Муравьиная зарядка» И.Бодраченко, «У кого какая песня» А.Жилинского. | |
| **11** | | **Самостоятельная игровая деятельность** | | Расширять опыт движения в паре, повторять тексты песен, разучиваемых во время НОД, меняя высоту и тембр голоса. Дать возможность детям вне НОД исследовать звук, издаваемый разными инструментами. | | | Игры «Санки» Т.Сауко, «Зверята поют», «У кого какая песня». | |
| **111** | | **Праздники и развлечения** | | Разнообразить досуг детей, создавать доброжелательную дружескую атмосферу, формировать и укреплять чувство коллектива. | | | Досуг «Волшебный сундучок» | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2-я младшая группа** Декабрь дата: 2,4,9,11,16,18,23,25,30 №№26-34 | | | |
| **№** | **Формы организации музыкальной деятельности**  **Музыкальные занятия.** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1** |
|  | ***1.Слушание музыки*** | Воспитывать слуховую сосредоточенность, музыкальную отзывчивость. Учить слышать изобразительность музыки. Формировать умение сравнивать музыкальные фрагменты различного характера и давать им простейшую характеристику. | «Баба Яга» А.Лядова ,«Полет шмеля» Н.Римского-Корсакова, «Зайчик дразнит медвежонка» Д.Кабалевского |
| ***2. Развитие голоса и слуха*** | Формировать и развивать певческие навыки (артикуляцию, дикцию, чистоту интонирования, правильное дыхание.) | «Мороз, мороз», (р.н.попевка),» «Снег засыпал все пути»Е.Матвиенко |
| ***3. Пение*** | Учить петь простые песни совместно с педагогом, напевно, ритмически слаженно, эмоционально соответствуя характеру и соблюдая темп. | «Снежная песенка» Н.Львова-Компанейца, «Наща ёлка хороша» Л.Олифировой |
| ***4. Музыкально-дидактические игры*** | Развивать чувство ритма, учить реагировать на смену ритма в музыке сменой движений. Формировать и развивать умение различать и повторять простые ритмические фигуры. Учить узнавать музыкальный портрет персонажа, используя музыкальные фрагменты из раздела «слушание» | «Снежинки и ветерок», «Хлопай в такт», «Ритмическое эхо» С.Мерзляковой ,«Кто вышел погулять» Э.Костиной |
| ***5. Музыкально-ритмические движения*** | Развивать ритмический слух, внимание, координацию движений, формировать умение начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой. Развивать навык движения в парах, следить за правильностью выполнения движений. | «Санки», «Лодочка» Т.Сауко (упражнение в парах), «Научим ножки танцевать» Г.Вихаревой,, «Ах вы, сени» (р.н.п., «топотушка») |
| ***6. Танцевальное творчество*** | Учить выполнять простые плясовые движения по показу. Формировать и развивать навык движения в хороводе и в парах. | «Топ-хлоп» Т.Сауко, «Валенки» (парный танец) |
| ***7. Музыкально-игровое творчество*** | Развивать мелкую моторику в пальчиковых играх, умение согласовывать движения с произносимым текстом, учить менять характер движений в соответствии с изменением характера музыки, стимулировать эмоциональную отзывчивость. | Игра «Приглашение» Н.Улашенко, «Птичка», « Зайцы и лиса» Л.Олифировой, «Ровным кругом друг за другом», «Бабка-ёжка» (р.н.потешка), «Снежный пух» |
| **11** | **Самостоятельная игровая деятельность** | Закреплять навык различения темпа и характера музыки, расширять опыт движения в парах, повторять тексты песен, разучиваемых во время НОД, меняя высоту и тембр голоса. | Игра «Приглашение» Н.Улашенко, «Снежинки и ветерок», «Зверята поют». |
| **111** | **Праздники и развлечения** | Создать условия для развития творческих способностей у воспитанников через активную деятельность при подготовке к новогоднему празднику, способствовать сплочению детского коллектива, знакомить с культурой празднования Нового года. | Новогодний утренник |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **2-я младшая группа** Январь дата: 13,15,20,22,27,29 №№35-40 | | | |
| **№** | **Формы организации музыкальной деятельности Музыкальные занятия.** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1** |
|  | ***1.Слушание музыки*** | Воспитывать слуховую сосредоточенность, музыкальную отзывчивость. Формировать умение сравнивать музыкальные фрагменты различного характера и давать им простейшую характеристику. | «Слон», «Антилопа», «Аквариум», «Черепахи» К.Сен-Санса. |
| ***2. Развитие голоса и слуха*** | Формировать и развивать певческие навыки (артикуляцию, дикцию, чистоту интонирования, правильное дыхание.) | «Лиса по лесу бежала» (р.н.попевки), «Жаворонушки, прилетите-ка»(р.н. закличка ) |
| ***3. Пение*** | Учить петь простые песни совместно с педагогом, напевно, ритмически слаженно, эмоционально соответствуя характеру и соблюдая темп. | «Песенка про солнышко» А.Филиппенко, «Маме песенку пою» Т.Попатенко |
| ***4. Музыкально-дидактические игры*** | Развивать умение узнавать музыкальный портрет персонажа. Учить различать и определять тембры музыкальных инструментов, исследовать разнообразие звуков, издаваемых ложками. | «Угадай, на чем играет Петрушка»,«Нам игрушки принесли» Н.Кононовой, «Волшебные ложечки» Н.Улашенко |
| ***5. Музыкально-ритмические движения*** | Развивать ритмический слух, внимание, координацию движений, формировать умение начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой. Учить выполнять «пружинку» в такт музыке, следить за точностью выполнения знакомых движений. | «Светит месяц» (р.н.п. «пружинка»), «Что умеют наши ножки» Г.Вихаревой, «Хлопай», Г.Погорелова Музыкально-игровая гимнастика комплекс №6, «Санки» Т.Сауко |
| ***6. Танцевальное творчество*** | Учить выполнять простые плясовые движения по показу. Формировать и развивать навык танца с предметами. | «Пляска с погремушками» Г.Федоровой ,«Пляска с ложками для мамочки» Филиппенко |
| ***7. Музыкально-игровое творчество*** | Развивать мелкую моторику в пальчиковых играх, умение согласовывать движения с произносимым текстом, учить менять характер движений в соответствии с изменением характера музыки, развивать быстроту реакции, эмоциональную отзывчивость. | «Прыг-скок» С.Юдиной, «У оленя дом большой», «Правая и левая» Н.Грачевой, «Барабанщики» Т.Лошковой, «Смехота» Т.Боровик, «Оладушки», «Козлики» Н.Грачевой. |
| **11** | **Самостоятельная игровая деятельность** | Совершенствовать навык ритмичной игры на шумовых инструментах, дать возможность вне НОД исследовать звук. Учить различать правую и левую руки. | « Правая и левая» , «Волшебные ложечки» Н.Улашенко |
| **111** | **Праздники и развлечения** | Разнообразить досуг детей, погрузить в атмосферу новогоднего праздника, создать доброжелательную дружескую атмосферу, формировать чувство коллектива. | Развлечение «Прощание с ёлкой» |
| **2-я младшая группа** Февраль дата: 3,5,10,12,17,19,24,26 №№41-48 | | | |
| **№** | **Формы организации музыкальной деятельности Музыкальные занятия.** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1** |
|  | ***1.Слушание музыки*** | Воспитывать слуховую сосредоточенность, активизировать интерес детей к музыке. Формировать умение сравнивать музыкальные фрагменты различного характера и давать им простейшую характеристику. Обращать внимание детей на характер музыки. | «Мама»П.Чайковского, А.Лядов «Бирюльки»№3, «Танец рыцарей» С.Прокофьева, «Королевский марш льва» К.Сен-Санса. |
| ***2. Развитие голоса и слуха*** | Формировать и развивать певческие навыки (артикуляцию, дикцию, чистоту интонирования, правильное дыхание.) | «Пирожок» Е.Тиличеевой, «Зайка» В.Карасевой. |
| ***3. Пение*** | Учить петь простые песни совместно с педагогом, напевно, ритмически слаженно, эмоционально соответствуя характеру и соблюдая темп. | «Как на двор пришла весна»(р.н.п.), «Бабушка-бабуленька» Е.Макшанцевой, «Колыбельная для мамы» В.Шестаковой |
| ***4. Музыкально-дидактические игры*** | Формировать и развивать ладовое восприятие детей, умение определять настроение, характер музыки, смену ее ладово-эмоциональной окраски. | «Солнышко и дождик», «Нам игрушки принесли» « Найди щенка» Н.Кононовой, «Волшебные лепестки» С.Мерзляковой. |
| ***5. Музыкально-ритмические движения*** | Развивать ритмический слух, внимание, координацию движений, формировать умение начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой. Учить реагировать на смену музыкальных фрагментов, контрастных по содержанию. | «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера, «Мячи» Т.Ломовой, «Лесная зарядка» Афонасовой, «На бабушкином дворе» М.Михайловой |
| ***6. Танцевальное творчество*** | Учить выполнять простые плясовые движения по показу. Формировать и развивать навык сюжетного танца, пляски с игрушками. | «Полька с куклами» Л.Олифировой, «Балалаечники» (Русская народная мелодия) |
| ***7. Музыкально-игровое творчество*** | Развивать мелкую моторику в пальчиковых играх, умение согласовывать движения с произносимым текстом, учить менять характер движений в соответствии с изменением характера музыки, развивать быстроту реакции, эмоциональную отзывчивость. Вместе с детьми исследовать звук, издаваемый металлическими предметами, | «Под пальмой краб сидит»Е.Железновой, «Игра с бубном» Т.Сауко, «Бродят куры бережком» Н.Улашенко, «Музыкальные молоточки» Е.Тиличеевой. |
| **11** | **Самостоятельная игровая деятельность** | Разнообразить досуг детей, дать возможность всем поиграть на бубне. Повторять выученные песни, закреплять навык различения динамики. | «Игра с бубном» Т.Сауко, « Найди щенка» Н.Кононовой. |
| **111** | **Праздники и развлечения** | Разнообразить досуг детей, создавать доброжелательную дружескую атмосферу, знакомить с устным народным фольклором и традициями празднования масленицы, формировать и укреплять чувство коллектива. | Развлечение «Масленица» |
| **2-я младшая группа** Март дата: 3,5,10,12,17,19,24,26,31 №№49-57 | | | |
| **№** | **Формы организации музыкальной деятельности**  **Музыкальные занятия.** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1** |
|  | ***1.Слушание музыки*** | Воспитывать слуховую сосредоточенность, активизировать интерес детей к музыке. Формировать умение сравнивать музыкальные фрагменты различного характера и давать им простейшую характеристику. | «Баба Яга», «Куколки» А.Лядова, «Клоуны», «Комедианты» Д.Кабалевского |
| ***2. Развитие голоса и слуха*** | Формировать и развивать певческие навыки (артикуляцию, дикцию, чистоту интонирования, правильное дыхание.) | «Ко-ко-ко, курочка» А.Соболевой, «За окном звенят капели» Е.Матвиенко |
| ***3. Пение*** | Учить петь простые песни совместно с педагогом, напевно, ритмически слаженно, эмоционально соответствуя характеру и соблюдая темп. | « Я рисую солнышко» Г.Вихаревой, «Наш автобус голубой» А.Филиппенко |
| ***4. Музыкально-дидактические игры*** | Расширять и обогащать опыт музыкально-слуховых представлений. Учить различать ритмический рисунок имен, различать смену темпа музыки, передавая ее в движении. | «Кого позвали» Е.Макшанцевой, «Хомячок» А.Соболевой, «Море и ручеек» (в.1) С.Мерзляковой |
| ***5. Музыкально-ритмические движения*** | Развивать ритмический слух, внимание, координацию движений, формировать умение начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой. Учить выполнять прыжки на одной ноге. | «Резвые ножки», «Велосипед» Е.Макшанцевой, «Упражнение с обручами» Г.Федоровой |
| ***6. Танцевальное творчество*** | Учить выполнять простые плясовые движения по показу. Формировать и развивать навык парного танца, обогащая двигательный опыт новыми движениями. | «Повторяй за мной», «На дворе опять весна» Т.Сауко, |
| ***7. Музыкально-игровое творчество*** | Развивать мелкую моторику в пальчиковых играх, умение согласовывать движения с произносимым текстом, учить менять характер движений в соответствии с изменением характера музыки, развивать быстроту реакции, эмоциональную отзывчивость. | «Зайчик» Т.Тютюнниковой, «Игрушечный зайчик в лесу» И.Бодраченко, «Летал воробей» (р.н. потешка), «Жук» (речевая игра) сл. М.Веховой, «Качает травку ветерок» Е.Шаламоновой. |
| **11** | **Самостоятельная игровая деятельность** | Расширять опыт музыкально-слуховых представлений, развивать умение прыгать попеременно на одной и обеих ногах. Следить за правильным выполнением движений в пальчиковых играх. | «Резвые ножки» Т.Сауко, «Игрушечный зайчик в лесу» И.Бодраченко, «Кого позвали» Е.Макшанцевой, |
| **111** | **Праздники и развлечения** | Создать условия для развития творческих способностей у воспитанников через активную деятельность при подготовке к празднику, способствовать сплочению детского коллектива, воспитывать бережное, уважительное отношение к маме и бабушке. | Утренник, посвященный празднику 8 марта |
| **2-я младшая группа** Апрель дата: 2,6,8,13,15,20,22,27,29 №№58-66 | | | |
| **№** | **Формы организации музыкальной деятельности**  **Музыкальные занятия.** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1** |
|  | ***1.Слушание музыки*** | Воспитывать слуховую сосредоточенность, активизировать интерес детей к музыке. Формировать умение давать характеристику музыкальным фрагментам, содержащим простой сюжет. | «Музыкальная шкатулка», «Бирюльки» №1, 4, 6 А.Лядова |
| ***2. Развитие голоса и слуха*** | Формировать и развивать певческие навыки (артикуляцию, дикцию, чистоту интонирования, правильное дыхание.) | «Солнышко» (обр.В.Кикты), «Паровоз» В.Карасевой. |
| ***3. Пение*** | Учить петь простые песни совместно с педагогом, напевно, ритмически слаженно, эмоционально соответствуя характеру и соблюдая темп. Формировать и развивать умение чисто интонировать. | «Ой, бежит ручьем вода» (веснянка), «Песня солнышку» Н.Елисеева |
| ***4. Музыкально-дидактические игры*** | Расширять и обогащать опыт музыкально-слуховых представлений. Закреплять умение различать звуки по высоте, передавая различия в пении и движении. | «Три медведя»А.Зиминой, «Зверята поют», «Большие и маленькие»А.Соболевой |
| ***5. Музыкально-ритмические движения*** | Развивать ритмический слух, внимание, координацию движений, формировать умение начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой. Учить реагировать на темповые различия . | «Хлопай» , «Ускоряй и замедляй» Т.Ломовой, «Шел по берегу петух»(р.н. потешка), «Зайки делают зарядку» Г.Погореловой |
| ***6. Танцевальное творчество*** | Учить выполнять простые плясовые движения по показу. Формировать и развивать навык танцевальной импровизации. | «Веселый танец» (Еврейская народная мелодия), Танец «Гопак»(Украинская народная мелодия) |
| ***7. Музыкально-игровое творчество*** | Развивать мелкую моторику в пальчиковых играх, умение согласовывать движения с произносимым текстом, учить менять характер движений в соответствии с изменением характера музыки, учить ритмично играть на шумовых инструментах, развивать быстроту реакции, эмоциональную отзывчивость. | «Ёжик и барабан» Т.Тютюнниковой, «Мы-пушистые котята» Е.Шаламоновой. |
| **11** | **Самостоятельная игровая деятельность** | Совершенствовать навыки игры на шумовых инструментах, развивать способность менять темп движения в зависимости от темпа музыки. | «Ёжик и барабан», «Ускоряй и замедляй» |
| **111** | **Праздники и развлечения** | Разнообразить досуг детей, создавать доброжелательную дружескую атмосферу, формировать чувство коллектива. | «Вредина-конфетина» (развлечение, посвященное празднику «1 апреля- день смеха») |
| **2-я младшая группа** Май дата: 5,7,12,14,19,21 №№67-72 | | | |
| **№** | **Формы организации музыкальной деятельности Музыкальные занятия.** | **Программные задачи** | **Репертуар** |
| **1** |
|  | ***1.Слушание музыки*** | Воспитывать слуховую сосредоточенность, активизировать интерес детей к музыке. Учить слышать изобразительность музыки. Формировать умение давать характеристику музыкальным фрагментам, содержащим простой сюжет. | Прелюдия№3 Д.Кабалевского, «Лето»(Гроза), «Весна» А.Вивальди |
| ***2. Развитие голоса и слуха*** | Формировать и развивать певческие навыки (артикуляцию, дикцию, чистоту интонирования, правильное дыхание.) | «Радуга-дуга», «Божья коровочка» (р.н.попевки) |
| ***3. Пение*** | Учить петь простые песни совместно с педагогом ритмически слаженно, эмоционально, соответствуя характеру и соблюдая темп. Формировать и развивать умение чисто интонировать. | «Песенка про солнышко» А.Филиппенко, «Стыдно ссориться друзьям» Е.Макшкнцевой |
| ***4. Музыкально-дидактические игры*** | Обобщить умение различать тембры знакомых инструментов, развивать внимательность, эмоциональную отзывчивость , расширять музыкально-слуховые представления детей, выявлять музыкально одаренных. | «Волшебный волчок», «Угадай, на чем играет Петрушка» Н.Кононовой, «Музыкальный мяч» А.Соболевой |
| ***5. Музыкально-ритмические движения*** | Развивать ритмический слух, внимание, координацию движений, формировать умение начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой. Познакомить с новым движением «приставной шаг». | «Игры-превращения» А.Бурениной, «Я горошек молочу» (приставной шаг), «Музыкально-игровая гимнастика»Г.Погореловой (комплекс №10) |
| ***6. Танцевальное творчество*** | Учить выполнять простые плясовые движения по показу. Учить двигаться в парах, формировать навык индивидуальной пляски. Обобщить опыт танцевальных движений, выученных за год. | «Приглашение» Ю.Комалькова, «Заинька, выходи»(р.н.п.) |
| ***7. Музыкально-игровое творчество*** | Развивать мелкую моторику в пальчиковых играх, умение согласовывать движения с произносимым текстом, учить менять характер движений в соответствии с изменением характера музыки, развивать быстроту реакции, эмоциональную отзывчивость .Развивать умение различать инструменты по тембру. | «Подбери пару к инструменту», «Замри»Т.Тютюнниковой, «Песня хоровод про яблоньку» Н.Туварджи, «Шли по узенькой дорожке»Е.Шаламоновой, «Улитка» (пальчиковая) |
| **11** | **Самостоятельная игровая деятельность** | Формировать навык индивидуальной пляски, закреплять навык различения тембров знакомых инструментов, следить за правильностью выполнения движений в пальчиковых играх. | «Заинька, выходи», «Улитка» (пальчиковая), «Угадай, на чем играет Петрушка» Н.Кононовой. |
| **111** | **Праздники и развлечения** | Подвести итоги и дать возможность детям продемонстрировать приобретенные умения и навыкию | Отчетный концерт 2015. |