**Мастер – класс**

**для педагогов ДОУ**

**г. Нижний Новгород, МБДОУ №19**

**на тему:**

**«Коммуникативные танцы-игры, как одна из форм работы со слабослышащими детьми»**

**старший воспитатель**

 **Теплова Ирина Николаевна**

- Уважаемые коллеги! Сегодня я предлагаю вашему вниманию мастер – класс на тему: «Коммуникативные танцы-игры, как одна из форм работы со слабослышащими детьми».

**Цель**: повысить уровень коммуникативной культуры воспитателей и специалистов.

Перед собой ставлю следующие **задачи:**

* Создать положительный эмоциональный настрой;
* Вовлечь воспитателей и специалистов в игровое общение с коллегами;
* Способствовать сплочению коллектива педагогов;
* Формировать положительное отношение к коллегам.

- Что же такое коммуникативные танцы-игры?

В основном, это танцы с несложными движениями, включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания (кто лучше пляшет) и т. д. Движения и фигуры в таких плясках очень просты, доступны для исполнения даже маленьким детям. В этих танцах, как правило, есть игровые сюжеты, что еще более облегчает их запоминание.

В коммуникативных танцах-играх (помимо развития музыкального слуха, выразительности движений, ориентировки в пространстве и т. д.) могут быть эффективно реализованы следующие направления воспитательной работы:

* развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;
* развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;
* развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей
* значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

Происхождение коммуникативных танцев связано с фольклором разных народов. Поэтому многие коммуникативные танцы построены, в основном на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они производят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального климата в детской группе. Известно, что в фольклорной традиции нет разделения на исполнителей и зрителей, а все присутствующие являются участниками и создателями игрового действия. Этот момент является весьма существенным, поскольку он снимает механизм оценивания, раскрепощает ребенка и наделяет смыслом сам процесс его участия в танце-игре.

Все эти особенности немаловажны в коррекционной работе с детьми. Поскольку данный материал является доступным и в то же время привлекательным, вызывающим яркие положительные эмоции, его с успехом можно вклю­чать и в коррекционную работу с детьми, имеющими различную патологию развития (как правило, у всех детей с проблемами развития нарушена эмоциональная сфера).

Как известно, ребенок с ОВЗ, как правило, страдает многими сопутствующими отклонениями: он зажат (или излишне расторможен), у него неадекватная самооценка и, как следствие, проблемы в общении. В несложных, но веселых и подвижных танцах-играх дети получают радость от самого процесса движения под музыку, от того, что у них все получается, от возможности себя выразить, проявить, получить приз, и т. д. Все это дает прекрасный эффект в коррекции развития детей с ОВЗ.

 Начнем практическую часть мастер – класса с коммуникативного танца «Поздоровайтесь!». В ходе разучивания танца будут использованы следующие методы и прием:

1. Показ и разучивание движений
2. Построение, перестроение
3. Знакомство с мелодией
4. Исполнение

Подводя **итоги** нашего мастер – класса, предлагаю вам оценить увиденное.

1. На этом мастер – классе я поняла……
2. В своей работе буду (не буду) использовать предложенный материал………..
3. Для себя сегодня я отметила……

Содержание

коммуникативных танцев для проведения мастер-класса:

* + - 1. «Поздоровайтесь!»
			2. «Здравствуй, говори»
			3. «Ладушки-ладошки»
			4. «Сапожник и дети»
			5. «Хлоп-хлоп»
			6. «А, воробьи чирикают!»