**Устное народное творчество в системе речевого развития детей дошкольного возраста.**

 Речь во всем ее многообразии,является необходимым компонентом общения,в процессе которого она и формируется.Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации,способствующей возникновению желания активно участвовать в речевом общении.

Дошкольный возраст-это период активного усвоения ребенком разговорного языка,становления и развития всех сторон речи:фонетической,лексической,грамматической.

В современном мире наблюдается процесс упрощения,оскуднения русского языка,исчезает его красота,образность.Основной целью работы по развитию речи в дошкольных учреждениях является систематизация методов и приемов на материале устного народного творчества.

В соответствии с целью можно выделить следующие задачи:

1.Показать детям красоту русского языка через устное народное творчество,выраженное в песнях,припевках,закличках,сказках,хороводах и т.д.

2.Поэтапно формировать интерес к фольклору и,как следствие,обогащать словарный запас детейбразвивать грамматическую сторону речи,диалогическую и монологическую связную речь.

Детский фольклор необычайно богат и разнообразен.Он представлен героическим эпосом,сказками,многочисленными произведениями малых жанров.

Малые жанры:

колыбельные песни;

пестушки;

потешки;

прибаутки;

календарный детский фольклор;

жеребьевые скороговорки,считалки,дразнилки,скороговорки;

загадки;

пословицы и поговорки;

былины;

сказки.

Заложенные в фольклор языковые формы обеспечивают баланс традиционности и индивидуальности в речевом творчестве,и их включение в педагогический процесс совершенно необходимо.

Изучив и проанализировав опыт работы О.Л.Князевой,М.Д.Маханевой “Приобщение детей к истокам русской народной культуры”,М.Осениевой “Знакомство детей с русским фольклором”,С.И.Мерзляковой “Фольклор-музыка-театр”,М.Н.Мельникова “Русский детский фольклор”,можно определить следующие задачи:

1.Воспитывать интерес детей к устному народному творчеству.

2.Посредством живого образного языка учить понимание слов и выражений,развивать выразительность,интонацию,силу голоса.

3.Раскрыть перед детьми смысл пословиц и поговорок,которые открывют првила поведения,моральные нормы.

4.Расширять знания об окружающем мире посредством русского фольклора.

5.Развивать умение разыгрывать сказки по ролям.

6.Развивать интерес к народным играм.Учить использовать фольклор в самостоятельной игровой и театрализованой деятельности.

В реалиации всех этих задач важную роль играет систематизация фольклорного материала по устному народному творчеству,консультации и беседы для родителей.А также важно определить следующие формы работы:

возрастной подход;

функциональность;

вариативность;

наглядность;

системность;

комфортность;

самостоятельность;

доступность;

применяемость;

соответствие требованиям программы.

Правильно и четко организованная работа по приобщению детей в детском саду к устному народному творчеству способствует не только развитию речи,но и развитию его духовности-интегрированного свойства личности,которое проявляет себя на уровне человеческих отношений.Систематизированный комплекс разных жанров произведений устного народного творчества имеет огромное познавательное и воспиательное значение,способствует обогащению словаря,развитию речевой активности детей дошкольного возраста.

Устное народное творчество представляет собой особый вид искусствабто есть вид духовного освоения действительности человека с целью творческого преобразования окружающнго мира по законам красоты.Образность народного фольклора позволяет донести до сознания дошкольников в лаконичной форме большое смысловое содержание.В этом заключается особая ценность художественного слова как средства познания окружающего мира,речевого развития детей.Средствами устного народного творчества в детях воспитывается желание применять разные жанры фольклора в повседневной жизни.

Раннее и дошкольное детство-это только начало жизненного пути. И пусть уже в самом начале этот путь будет освещен солнцем народного творчества.