**Музыкально-дидактические игры**

**как средство развития музыкально-сенсорных**

**способностей детей раннего возраста**

Консультация для воспитателей

Первой ступенью системы всеобщего музыкального воспитания и образования является музыкальное воспитание и развитие детей раннего возраста, которое является наиболее благоприятным для становления музыкальных способностей. Это:

-способность эмоционального переживания и различение ладовых функций - ладовое чувство;

-способность произвольного пользования слуховыми представлениями, отражающими движение мелодии. это уже элемент музыкального слуха, который лежит в основе гармонического;

-способность активного двигательного переживания музыки , ощущения эмоционального воспроизведения - ритмическое чувство.

Реализация задачи их развития осуществляется на музыкальных занятиях, во время праздников и развлечений, в самостоятельной музыкальной деятельности детей, а также использованию музыкально - дидактических игр , которые пронизывают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, движения под музыку и игру на детских музыкальных инструментах.

Музыкально - дидактические игры, вводя ребенка в мир музыки, позволяют в доступной форме помочь детям разобраться в соотношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, пробудить желание к самостоятельному музыкальному творчеству.

Музыкально - дидактические игры являются хорошей основой для развития общей музыкальности ребенка. В них находят место звуковые сочетания, выражающие эмоционально - смысловое содержание произведения. Высотные, ритмические, тембровые и динамические свойства звуков являются средствами музыкальной выразительности. музыкально - дидактические игры для раннего возраста часто объединяют музыку с движениями. Игровые действия диктуются развитием художественного образа и литературным текстом. Такие игры сходны с обычными хороводными, подвижными, сюжетно - ролевыми, но в их основе лежат учебные задания, которые решаются ребенком в ходе интересной, увлекательной игры.

Например, "Кукла шагает и бегает" Е. Тиличеевой. Можно провести ее сначала с использованием игрушки, а потом дети сами могут изобразить "сон", "ходьбу" ,"бег". Аналогично можно провести игру "Тихо, куколка" Е. Железновой (сначала с игрушкой, о потом без нее). Используйте в свободной деятельности с детьми игры, не требующие сложных атрибутов. ("Ходим - бегаем" Е Тиличеевой, "Тихо - громко" Е. Тиличеевой", "Ноги и ножки" В. Агафонникова и др.).

В уголках музыкально - театрализованной деятельности в группах имеются музыкально - дидактические игры. Красочно оформленные, они позволяют привлечь детей и, таким образом, также способствовать развитию музыкально - сенсорных способностей. Они решают различные задачи в этой области:

Развитие звуковысотного слуха - "Курочка и цыплята", "Где мои детки?", "Поющие животные", "Птица и птенчики".

Развитие тембрового слуха - " Мышка и мишка", "Подбери по звуку".

Различение разного характера музыки "Зайцы", "Что делают дети?".

Развитие чувства ритма "Кто как бегает", "Лошадка", "Прогулка".

Ко всем играм прилагаются цели и описание их проведения.

Используйте эти рекомендации и тогда работа по развитию музыкально - сенсорных способностей наших детей будет успешной.