Методика изображения человека и дерева.

Дети начинают рисовать в очень раннем возрасте. Первые каракули и в 2-3 года чисто случайные, но постепенно они приобретают характер сознательного рисунка. Наша задача заключается в том, чтобы путем легких, систематически подобранных и интересных работ способствовать развитию у ребенка глазомера и техники рисования.

Для успешной работы необходимо иметь разнообразный материал для рисования . большое значение имеет правильная посадка. При неправильной посадке рисующий быстро устает; он делает много лишних движений и иногда допускает ошибки, которых можно было бы избежать.

Во время рисования нужно сидеть прямо, не сгибая спины. Рисующий должен сидеть лицом к тому предмету, который он рисует. Бумага должна лежать прямо: нижний край бумаги параллельно краю стола.

Внимательно наблюдая и изучая предметы окружающего мира, можно научится их упрощать и систематизировать опуская все несущественные детали и оставляя лишь общую форму.

Надо научится находить основную форму предмета; расчленять предмет, если он сложен, на отдельные формы и отыскивать взаимоотношение этих частей. Усвоив основное строение предмета, растения, животного или человека, не трудно путем перестановок и некоторых дополнений передавать различные повороты, позы, движения и даже другие сходные с изученными объекты.

В средней группе дети учатся рисовать «матрешку». Изображается голова, к низу расширенный сарафан. «Снегурочка»- голова, к низу расширенная шуба, руки от плеча. К концу года усложняется изображение можно добавить движение «поднятая рука».

В старшей группе предлагается детям рисовать более детально. Можно предложить схему рисования из геометрических фигур, схему рисования головы.

Предложить детям рассмотреть куклу или ребенка в красивой одежде. Уточнить, спрашивая детей форму платья, головы, рук, ног, их расположение и величину. Пропорции лица: голова имеет овальную форму. Для изображения лица голова делится поперечными линиями на три части: от вершины до надбровных дуг, от надбровных дуг до кончика носа и от конца носа до конца подбородка. Воспитатель на доске рисует овал лица, отмечает вспомогательные линии, поясняя что они ели заметные, показывает как рисуются глаза, расстояние между глазами невелико, не больше одного глаза, внутри глаза цветной кружок и маленький зрачок. Спрашивает, что находится над глазами(брови). Далее объясняет, что нос у человека такого же цвета, как лицо, поэтому надо нарисовать только кончик носа. Можно кончик носа нарисовать короткой черточкой или изобразить ноздри. От кончика носа до конца лица посередине находятся губы.

- Дети,посмотрите друг на друга. Видите, что верхняя губа отличается по форме от нижней? На верхней губе как бы две волны , а на нижней одна (нарисовать губы). Рисуем уши, волосы.

В подготовительной группе знакомим детей с строением человека. Рассмотреть схемы строения фигуры человека и пропорциональное соотношение частей. На рисунке видно, что за масштабную единицу при определении пропорций принимается какая-либо часть тела, обычно голова (ее высота). Высота всей фигуры человека составляет7-8 масштабных единиц (включая голову). Размеры длины туловища и головы вместе равны примерно длине ног. Руки на одну единицу длиннее туловища (доходят до середины бедра). Рука до локтя длиннее предплечья; локоть находится на уровне талии (примерно на половине туловища). Ширина фигуры в плечах равна примерно двум единицам. Ноги в коленях делятся на две равные части.

Рассмотрим один из способов рисования человека в движение. Тема «Лыжная прогулка». Один из способов рисования- рисунок овалами. Рисуем овал- туловище до пояса, овал- тазовая часть. Потом пририсуем овалы- ноги до колена, от колена- овалы, овалы – ступни ног. Потом пририсуем руки, сначала найдя место плеча. Руки рисуем так же: овал до локтя, овал после локтя. Локоть на уровне талии, ладонь- овал. И наконец- голова. Находим место для шеи и пририсовываем голову. Затем плавной линией собираем рисунок и одеваем его. После того, как нарисовали карандашный набросок, резинкой стираем вспомогательные линии. Приступаем к работе в цвете.

При создании художественных работ, деревья и листва являются важной частью пейзажа. Также как деревья, трава и листва, изображенные в рисунке, напрямую влияют на общее восприятие работы.

Давайте начнем с основания ствола дерева. Как надежно посадить дерево в землю? Необходимо уделять особое внимание этому моменту. Если дерево не стоит на твердой опоре, то создается ощущение что оно плывет по бумаге. Большинство деревьев будут утолщаться в месте соприкосновения с землей. Необходимо дать дереву хорошее основание подчеркнув это утольщениие и избегать изображения ствола прямым. Уделяйте особое внимание точкам где ветка прикрепляется к стволу и мелким веткам. Типичная ошибка- это рисование веток слишком прямыми. Еще одна типичная ошибка это рисование слишком толстых веток. Совет – следите за угловыми соединениями ветвей. Угол между ветками должен быть больше к основанию дерева и постепенно становится уже к вершине.

Дерево напоминает нам человека. Ствол – это туловище, корни – ноги, а ветки- руки, от веток отходят более тонкие отростки- пальчики, несущие листву и плоды. Кора – кожа деревьев. Чем старше дерево, тем больше морщин.

Например рисование «Осеннее дерево». У воспитателя рисунок с изображением дерева с осенней листвой, нижний конец которого заканчивается примерно посередине широкой полосы земли; у детей листы бумаги закрашенные на 1\3 зеленой краской.

Воспитатель показывает детям рисунок с изображением дерева и предлагает послушать описание, предупредив, что в рассказе будут ошибки. Кто заметит ошибку, должен говорить «нет».

«На поляне выросло летнее дерево.(нет). А какое? Почему? Его ствол толще веток. Вверху ветки длиннее, чем внизу.(нет). А какие ветки вверху и какие внизу? От веток отходят тоненькие ответвления. Они очень длинные(нет). А какие они? Листья на дереве желтые, оранжевые, красные». Похвалить детей они хорошо знают строение дерева. Предложить схему рисования деревьев. Показать детям приемы рисования кроны деревьев.

- Знаете ли вы по каким признакам можно отличить одно дерево от другого?(по стволу, листьям, ветвям).

-А как в темноте можно узнать дерево? (по силуэту).

Показать силуэты березы, ели, клена. Предложить крону нарисовать мятой бумагой или тычком. Соответственно соблюдая форму кроны.

Если мы хотим, чтобы каждый ребенок сполна проявил свою индивидуальность на занятиях по изодеятельности, создайте атмосферу радости, удовольствия, доброжелательности и уважения к труду, фантазии, творчеству каждого ребенка.