

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ И ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ КАК ПУТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ

Одной из наиболее важных и актуальных задач в системе воспитания и образования в дошкольных учреждениях на современном этапе является формирование творческой личности. По мнению многих педагогов и психологов, именно в детском периоде происходит закладка базовой культуры ребенка, развитие и формирование его творческой личности. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность детей в дошкольном учреждении.

По мнению Е.А.Флериной, детское изобразительное творчество отличает:

- *Содержательность.* Рисунок ребенка всегда несет в себе какое-то содержание. Чем больше ребенок знает о мире, тем шире тематика рисунков;
- *Смелость.* Малыш может нарисовать все, для него нет ничего невозможного. А ведь способность к риску – неременное условие и характеристика творческой личности;
- *Гуманизм, оптимизм.* В детских рисунках почти всегда добро побеждает зло. Рисунки дошкольников можно сразу узнать по их яркости, красочности, декоративности. В них радостное мировосприятие.

Детские рисунки убеждают нас в том, что ребенок способен выразить в них свое мироощущение, они вызывают нашу эмоциональную реакцию и именно поэтому их можно назвать выразительными. И чем больше, богаче мироощущение тем интереснее и содержательнее детский рисунок.

В дошкольной педагогике в настоящее время накоплен значительный теоретический и практический материал по проблеме взаимосвязи детской художественной деятельности с позиций интеграционного подхода (Комарова Т.С., Казакова Т.Г., Григорьева Г.Г., Ветлугина Н.А.). В результате освоения интеграционной деятельности у ребенка формируются целостные социальные и психологические образования, интегрированные способы действий, легко переносимые из одной сферы в другую, дети приобретают уверенность, становятся более раскрепощенными в творчестве.

Среди множества факторов, влияющих на выразительность детских рисунков, существенную роль играет и своеобразие художественных техник и материалов. Маленький ребенок пока не обладает возможностью выразить

в полной мере свои чувства и ощущения словесно. Речью ребенка становится рисунок, умение творить на листе. Поэтому важно предоставить ребенку свободу действий и богатый выбор изобразительных средств.

Приступая к работе, я поставила перед собой следующую **цель**:
Развитие творческих способностей детей, средствами нетрадиционных техник рисования и интеграции образовательных областей.

Выполнение поставленной цели стало возможным при решении следующих задач:

- Формировать интегративные качества личности дошкольников;
 - Совершенствовать навыки работы в знакомых детям нетрадиционных техниках рисования, познакомить с новыми: «гратаж», монотипия, набрызг, рисование на мятой, на сырой бумаге;
 - Развивать творческие способности, интерес к процессу и результату рисования, стимулировать исследовательские действия;
 - Развивать умение подчинять изобразительный материал, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче;
- В своей работе использовала следующие классические формы организации изобразительной деятельности детей:

- непосредственно образовательная деятельность;
- индивидуальная работа (индивидуальную работу провожу с детьми, слабо усвоившими материал и с детьми, проявляющими особый интерес или одаренность в данном виде деятельности).
- самостоятельная художественная деятельность детей (дидактические игры, рассматривание альбомов, самостоятельное экспериментирование);
- взаимодействие с семьями воспитанников (консультации, собрания, участие в совместных выставках и т.д.).
- досуги и развлечения художественно-творческой направленности.

При проведении образовательной деятельности руководствуюсь следующими принципами дидактики:

- от простого к сложному;
- принцип наглядности, т.к. у детей более развита наглядно – образная память, чем словесно – логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление;
- принцип индивидуализации – обеспечение развития каждого ребенка;

Принцип интеграции образовательных областей, как того требуют ФГТ, позволяет сделать жизнь ребенка в дошкольном учреждении интересной и содержательной, т.к. дети многогранно проживают тему работы, и эта

многогранность приводит к тому, что ребенок развивается, обогащает свои представления и, следовательно охотно рисует то, что ему хорошо знакомо. Поэтому, чем насыщеннее по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество. Благодаря такому подходу, дети приобретают уверенность, становятся более раскрепощенными в творчестве.

Образовательная область «Художественное творчество» интегрируется с образовательными областями «Познание», «Социализация», «Коммуникация», «Художественная литература», «Труд», «Музыка».

Знакомство детей с нетрадиционными техниками рисования осуществляется **поэтапно**.

На первом этапе, когда сообщаю детям информацию о том, как называется данный вид техники, материал и как им надо пользоваться, использую информационно – рецептивный метод.

Репродуктивный метод использую на втором этапе, когда ребенок не только усваивает знания о нетрадиционных техниках, но и упражняется в использовании различных материалов во время образовательной деятельности с различной тематикой.

Частично- поисковый и исследовательский методы использую на третьем этапе, когда образовательная деятельность творческой тематики обеспечивает детям возможность включиться в поисковую деятельность, самостоятельно, разрабатывать и реализовывать свои замыслы на основе знаний, полученных за счет интеграции образовательных областей. Тематика этой деятельности разнообразна: «Мое любимое дерево», «Зимняя сказка». При выборе методов и приемов учитываю **возрастные особенности** детей.

Старшие дошкольники уже знакомы с такими видами нетрадиционных техник, как тычки поролоновым тампоном, рисование пальчиками, ладошками, различными печатками. На данном этапе познакомлю детей с более сложными по исполнению нетрадиционными техниками рисования: монотипия, «граттаж», рисование свечой, кляксография. При этом, демонстрируя новый материал, не даю подробную характеристику увиденного, а предлагаю детям рассмотреть работы различной тематики, выполненные в данной технике. Считаю, что этот прием усиливает эмоциональное восприятие ребенка, подводит к пониманию того, что выразительность образов достигается при использовании данной техники. Показ способов изображения осуществляю только при знакомстве с наиболее трудными техниками. Например, «граттаж». Знакомлю с возможностью использования нетрадиционных техник для выполнения фонов для рисунков

(монотипия, набрызг). В этом возрасте дети все чаще сочетают традиционные техники рисования с нетрадиционными, используя последние, как одно из средств выразительности. Стараюсь вызвать у детей позитивный настрой путем предоставления свободы в выборе темы, не ограничиваю в выборе художественного материала, способов изображения. Кроме этого, включаю в поисковую деятельность по нахождению наиболее выразительных средств.

Широко использую метод проектной деятельности («Лекарственные растения», «Фруктовая мозаика», «Зимующие птицы», «Север - царство льда и снега»), в котором сочетаются чтение познавательной литературы, рассматривание красочных энциклопедий, альбомов об искусстве, творческое экспериментирование с изобразительными материалами, синтез искусств и интеграция видов деятельности («Открываем выставку натюрмортов», «Игра – путешествие на Северный полюс»). Благодаря интеграции с образовательной областью «Социализация» процесс художественного творчества становится более интересным, привлекательным для ребенка, вызывает яркий эмоциональный отклик, создает лично значимый мотив деятельности т.к. изображение игровых сюжетов вызывает у детей яркий эмоциональный отклик, чем изображение того же предмета на основе жизненных впечатлений.

Во время проведения образовательной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования удовлетворяю потребность детей в коммуникации: позволяю общаться друг с другом, обмениваться впечатлениями, так как радость от содержательного общения, способствует обогащению их опыта, развитию творческих замыслов.

Осуществляя взаимосвязь обучения и творчества, применяю интеграцию различных видов изобразительной и художественно-творческой деятельности: чтение детских художественных произведений, стихов известных поэтов, познавательной литературы (образовательная область «Чтение художественной литературы»), пение песен, слушание музыки, выполнение пластических движений под музыку (образовательная область «Музыка»), рассматривание репродукций картин, иллюстраций книжной графики, я добивалась более полного воздействия на все органы чувств, помогало образному восприятию. На этом этапе продолжала работу с детьми по наблюдению окружающей природы, обращая особое внимание на разнообразие цветовой гаммы, строение объектов наблюдения (образовательная область «Познание»).

По итогам проделанной работы можно сделать **вывод:**

за счет осуществления интеграции образовательных областей и использования нетрадиционных техник рисования

-Повысилась динамика показателей уровня развития художественно-творческих способностей;

- Тематика детских рисунков стала более разнообразной

- Работы детей стали отличаться выразительностью и оригинальностью;

-Дети знают и умело используют нетрадиционные техники рисования, что свидетельствует о повышенном интересе к данному виду деятельности.

-У детей сформировались такие черты творческой личности, как целеустремленность, самостоятельность, инициативность.

Данные качества представляют собой не что иное, как интегративные качества личности.

В перспективе я вижу продолжение работы с детьми по развитию творческих способностей, применяя при этом более разнообразные способы взаимодействия с детьми по реализации образовательной области «Художественное творчество»: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, выставки, образовательные прогулки и семейные путешествия, совместные с родителями домашние занятия эстетической направленности, коллекционирование эстетически привлекательных объектов, игрушек, использование современных информационных технологий – ресурсов виртуальных экскурсий и музеев, творческих сайтов для детей, а также более широкое использование интеграции образовательных областей.

Список литературы.

1. Акулова О.В., Бабаева Т.И. и др. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. – Санкт – Петербург: Детство - пресс, 2011.
2. Баранова В.Н., Белоусова Р.Ю., Дурнова И.Н. и др. Ступени к совершенству. - Нижний Новгород, 2006.
3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. – М: Академия, 1997г.
4. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. – М: Карапуз-дидактика, 2006г.
5. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – Москва: Мозаика – синтез, 2005г.
6. Флерина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – М.,1956 г.
7. Юсов Б.П., Сухова Т.И., Ермолинская Е.А., Савенкова Л.Г., Строганова Т.Г. Когда все искусства вместе... -М, 1995.