

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
общеразвивающего вида №2 «Сказка» п.Некрасовское Ярославской области

РЕФЕРАТ

Развитие речи детей посредством использования малых фольклорных форм



Подготовила:
учитель-логопед
I квалификационной категории
Акифьева Н.В.

Содержание

Введение.....	3
1. Разнообразие малых форм устного народного творчества: теоретический аспект.....	5
1.1 Малые фольклорные жанры – средство народной педагогики.....	5
1.2 Основные черты малых фольклорных жанров и их значение.....	8
2. Содержание и методика развития детей с использованием малых фольклорных форм.....	14
2.1 Методика использования малых форм фольклора в развитии ребенка.....	14
Заключение.....	22
Список литературы.....	24

Введение

Одним из не достаточно изученных вопросов педагогики является устное народное педагогическое творчество, которое в прошлом нашего общества имело большое значение. Психологи и методисты отмечают, что ребенок усваивает родной язык, прежде всего подражая разговорной речи окружающих (Д.Б. Эльконин, Р.Е. Левина, А.П. Усова, Е.И.Тихеева и др.). К сожалению, родители в наше время из-за сложных социальных условий, в силу занятости, часто забывают об этом и процесс развития речи своего ребенка пускают на самотек. Вследствие этого произведения народного творчества (колыбельные песни, пестушки, потешки) практически не используются. В наше время повсеместно наблюдаются процесс упрощения, оскуднения русского языка, исчезают его красота, образность. Исключительно мал и примитивен словарный запас большинства взрослых и детей.

Чтобы помочь дошкольникам осваивать богатство родного языка, а также для успешного развития их эмоционально-мыслительной сферы, центральное место должно быть отведено применению малых фольклорных форм в речевой деятельности.

Несомненно, эту работу необходимо осуществлять на всех возрастных этапах при условии чёткой, грамотной организации педагогического процесса и комплексного подхода, который предполагает взаимосвязь традиционных и нетрадиционных способов действий.

Сегодня одной из самых актуальных задач является показ красоты русского языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, припевках, закличках, колыбельках, обрядах; формирование у детей интереса к детскому фольклору, обогащение словарного запаса детей.

Таким образом, цель данного реферата является установление влияния малых фольклорных жанров на развитие речи детей.

Отсюда вытекают задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу, раскрывающую особенности работы с малыми фольклорными жанрами;
2. Выявить значение устного народного творчества в системе воспитания детей, определить его особенности влияния на речевое развитие детей;
3. Проанализировать методику работы с использованием форм устного народного творчества.

В наше время, когда вопросы нравственного, эстетического воспитания встают особенно остро, с детских лет необходимо развивать эмоциональное восприятие произведений искусства, это будет пробуждать в ребёнке творческое начало, самостоятельность мысли, формировать эстетическое восприятие мира, обогащать речь.

Мой многолетний опыт позволяет утверждать: черты самостоятельности и произвольности поведения формируются у детей только при целенаправленной, комплексной педагогической работе.

1. Разнообразие малых форм устного народного творчества: теоретический аспект

1.1. Малые фольклорные жанры – средства народной педагогики

Важнейшими воспитательными средствами служат разные формы устного народного творчества.

Ведущим компонентом народной культуры является – фольклор. Фольклор – это устное народное творчество, народная мудрость, народное знание. Фольклор выражает вкусы, склонности, интересы народа.

Устное народное творчество – это произведения всех родов и жанров. Это песни о героях, разнообразные сказки, лирика, драма. Художественное произведение – неповторимое и неповторяемое другими.

Фольклор имеет ярко выраженную эстетическую направленность. Многие в нем создавались специально для детей и составляет особую область народной поэзии – детский фольклор, который увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет светлое, жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо, а что дурно, что красиво и что не красиво, что отражается в речевом развитии ребенка.

Детский фольклор – это произведения самих детей, усвоенные традицией; произведения традиционного фольклора взрослых, перешедшие в детский репертуар; произведения, созданные взрослыми специально для детей и усвоенные традицией.

Детский фольклор – часть народной педагогики. Его жанры интуитивно основаны на учете физических и психических особенностей детей разных возрастных групп (младенцы, дети, подростки).

Впервые серьезное внимание на детский фольклор и его влияние на развитие ребенка, обратил известный педагог К. Д.Ушинский.

В 1920 г. Виноградов Г.С. начал первые исследования детского фольклора и предложил этот термин.

В 1960 г. русский детский фольклор изучал М.Н. Мельников.

В 70-80-е годы большое внимание уделяется детскому фольклору в работах В.Ф. Кудрявцева, Д.Н. Садовникова, И. Гольшева, появляются публикации Ф.Д. Нефедова, В. Секретова, Ек. Добрынкиной, П.П. Чубинского, Я.Ф. Головацкого и многие другие. Интерес к детскому фольклору вырос настолько, что многие газеты отводили целые полосы для публикации произведений детской народной поэзии. Стали появляться целые статьи, монографии, сборники, разделы в учебных пособиях. По научному уровню выделяются работы В.Ф. Кудрявцева, К. Рябинского и П.С. Ефименко, А.Ф. Можаровского и особо Е.А. Покровского. Если собирательская работа велась довольно интенсивно, то теоретическое осмысление детского фольклора началось значительно позднее. Вплоть до советского времени никто из исследователей даже не пытался осмыслить предмет во всем объеме. В.А. Попов рассматривал считалки («жребий детских игр», в терминологии автора) как произведения, сохранившие следы мифологического мышления наших предков, их верований и суеверий. Н. И. Костомаров в фольклорных образах видел отражение национального уклада жизни, систему народного мышления. А.Ф. Можаровский рассматривал детское народное творчество в связи с детским бытом, со всем укладом крестьянской жизни.

Наиболее весомым вкладом в науку были труды Е.А. Покровского, который рассматривал детские игры как незаменимую школу физического, умственного и нравственного воспитания.

К.И. Чуковский собрал богатейший материал для изучения детского словотворчества и поэтического творчества детей. Он разработал теорию жанра перевертышей, показал, когда, как и при каких условиях дети овладевают народными поэтическими богатствами. Трудно переоценить роль О.И. Капицы в организации собирания, издания

произведений детского фольклора и его популяризации. Ее многолетние поиски венчает труд «Детский фольклор» (1928). Более пятидесяти лет эта книга была единственной в русской фольклористике обобщающей работой по детскому фольклору.

В настоящее время появилось достаточно большое количество различных парциальных программ использования традиционной культуры в воспитательно-образовательном процессе. Среди них хочется выделить программу "Наследие" под редакцией М.Ю. Новицкой, "Оберег" Е.Г. Борониной, "Приобщение детей к истокам русской народной культуры" О.Л. Князевой.

Современная наука определяет малые фольклорные формы как продуктивные когнитивно-семантические категории, без освоения которых невозможно формирование языковой компетенции человека. Содержание и специфика малых фольклорных форм рассматриваются в работах многих ученых (В.П. Аникина, О.В. Бережнова, Б.Н. Путилова, А.П. Илькова и др).

Условно формы устного народного можно разделить на следующие виды:

- Поэзия пестования: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, пословицы и поговорки, докучные сказки;
- Бытовой фольклор: детские народные песни, заклички и приговорки, детская обрядовая поэзия, детские сказки;
- Потешный фольклор: скороговорки, небылицы-перевертыши, загадки;
- Игровой фольклор;

Народный фольклор в себе огромные дидактические возможности. Разнообразие жанров и их выразительность позволяет педагогу построить свою работу по всестороннему развитию детей на ярком и интересном для них материале.

1.2 Основные черты малых фольклорных жанров и их значение

Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь малышей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии, особенно в речевом развитии.

Интересно исследование Л. Н. Павловой, где, в частности, показаны роль и место фольклора в современной педагогике раннего детства. Отмечается, что фольклор - действенный метод гуманизации воспитания с первых лет жизни ребенка, так как содержит множество ступеней педагогического воздействия на детей с учетом их возрастных возможностей.

Знакомство ребенка с народной поэзией начинается с малых фольклорных форм: пестушек, потешек, прибауток, считалок, поговорок, скороговорок, песенок-небылиц. И хотя они состоят из нескольких строк незатейливых по содержанию и простых по форме, однако, таят в себе немалые жанровые богатства.

Детский фольклор обширная область устного народного поэтического творчества. Это целый мир - яркий, радостный, наполненный жизненной силой и красотой. Он соседствует с миром взрослых, но не подвластен ему и живет по своим законам в соответствии со своим ведением природы и человеческих отношений.

Особенности детской психики, мышления определили отбор произведений детского фольклора.

Целенаправленное и систематическое использование произведений фольклора в детском саду позволит заложить фундамент психофизического благополучия ребенка, определяющий успешность его общего развития в дошкольный период детства.

Устное народное творчество необходимо для автоматизации звуков речи. Дети должны овладеть всеми звуками речи, замечать неправильное произношение, исправлять его в шутке, игре, в непринужденной обстановке, в привычной им среде.

Это также незаменимый помощник в процессе развития связной речи. Сказки, игры, драматизации помогают развивать монологическую и диалогическую речь.

Важно, чтобы ребенок различал, анализировал и дифференцировал на слух фонемы. Фольклор помогает развить фонематический слух.

Через народное творчество дети учатся играть, выполнять правила игры, соблюдать нормы поведения.

Народное творчество призвано развивать юмор и воображение. Не все дети могут адекватно относиться к шуткам, понимать образные выражения, поэтому нужны небылицы, перевертыши, загадки.

Нравственные заповеди лучше усваиваются не через прямые наставления, а через сказки, пословицы, скороговорки.

Фольклор помогает воспитывать любовь к народному творчеству. Детей следует учить восприятию фольклорных текстов, формировать у них умение слушать и слышать. Тогда постепенно перед детьми откроется сила народного слова [9].

Пословицы и поговорки – особый вид устной поэзии, веками шлифованной и впитавшей в себя трудовой опыт многочисленных поколений. Через особую организацию, интонационную окраску, использование специфических языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов) они передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению. Пословицы и поговорки, как и другой жанр устного народного творчества, в художественных образах зафиксировали опыт прожитой жизни во всем его многообразии и противоречивости. Педагог Комарова Т.С. в своем учебнике «Народное искусство в воспитании детей» отражает мнение разных педагогов на эту точку зрения: В.П. Адрианова-Перетц отмечает, что они в обобщенном суждении о типических явлениях прибегают к наиболее устойчивой части лексики общенародного языка, в них нет никаких украшающих средств, мысль передается лишь самыми необходимыми и притом точно отобранными словами [27, с.28]. К тому же,

как отмечает Н.А. Дмитриева, что выражено словом, то уже в большей или меньшей мере понятно и объяснимо, "определенность, ясность, пластичность" художественной речи – это есть определенность выражаемого духовного состояния: думы, чувства, впечатления, настроения, переживания [27, с.27].

Используя в своей речи пословицы и поговорки дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику.

Отгадывание и придумывание загадок также оказывает влияние на разностороннее развитие речи детей. Употребление для создания в загадке метафорического образа различных средств выразительности (приема олицетворения, использование многозначности слова, определений, эпитетов, сравнений, особой ритмической организации) способствуют формированию образности речи детей дошкольного возраста.

Загадки обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее, что подтверждается в исследованиях Ф.А. Сохина [31, с.187].

Разгадывание загадок развивает способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, развивает у детей "поэтический взгляд на действительность" [4, с.79].

Колыбельные песни, по мнению народа – спутник детства. Они наряду с другими жанрами заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей дошкольного возраста. Колыбельные песни обогащают словарь детей за счет того, что содержат широкий круг сведений об

окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту людей и привлекают своим внешним видом.

Грамматическое разнообразие колыбельных способствует освоению грамматического строя речи. Обучая детей образовывать однокоренные слова, можно использовать эти песни, так как в них создаются хорошо знакомые детям образы, например образ кота. При чем это не просто кот, а "котенька", "коток", "котик", "кота". К тому же положительные эмоции, связанные с тем или иным с колыбели знакомым образом, делают это освоение более успешным и прочным[26, с.18].

Колыбельная, как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и т.п.), наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний. Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи. Невзирая на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.

Народные песенки, потешки, пестушки также представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать на занятиях по развитию речи детей дошкольного возраста. Так, при формировании грамматического строя речи, обучая детей образованию однокоренных слов, возможно использовать, например, потешку про "заиньку", где однокоренными словами будут: зайка – зайнька, серенький – серый.

С их помощью возможно развивать фонематический слух, так как они используют звукосочетания – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, при чем исполняются на мотив народных мелодий. Все это позволяет ребенку вначале почувствовать, а затем осознать красоту родного языка, его лаконичность, приобщают именно к такой форме изложения собственных мыслей, способствует формированию образности речи дошкольников, словесному творчеству детей.

С.С. Бухвостова также считает незаменимым материалом для дикционных упражнений пословицы, поговорки, песенки, загадки, скороговорки [8, с.45]. Малые формы фольклора лаконичны и четки по форме, глубоки и ритмичны. С их помощью дети учатся четкому и звонкому произношению, проходят школу художественной фонетики. По меткому определению К.Д. Ушинского, пословицы и поговорки помогают "выломать язык ребенка на русский лад". [26, с.26]

Целевое назначение дикционных упражнений многообразно. Они могут быть использованы для развития гибкости и подвижности речевого аппарата ребенка, для формирования правильного произношения звуков речи, для усвоения произношения трудно сочетаемых звуков и слов, для освоения ребенком интонационных богатств и различного темпа речи. Все это можно найти в народной педагогике. Например, так с помощью малых форм фольклора дети учатся выражать ту или иную интонацию: огорчение, нежность и ласку, удивление, предупреждение.

Важно, чтобы при выполнении дикционных упражнений за каждым произносимым словом стояла реальная действительность. Только в этом случае речь ребенка будет звучать естественно и выразительно.

А.П. Усова, О. Ушакова поддерживают эту же точку зрения и считают, что потешки, скороговорки, пословицы, поговорки являются богатейшим материалом для развития звуковой культуры речи [37, 38]. Развивая чувство ритма и рифмы, мы готовим ребенка к дальнейшему восприятию поэтической речи и формируем интонационную выразительность его речи (Н.С. Карпинская, М.К. Боголюбская, В.В. Шевченко).

Созданный народом язык изобилует образными разговорными формами, выразительной лексикой. Это богатство родного языка может быть донесено до детей и с помощью народных игр. Содержащийся в них фольклорный материал способствует овладению родной речью. Например, игра – забава "Ладушки - хлопушки", где взрослый задает вопросы, а ребенок отвечает, сопровождая свои ответы имитационными движениями. В процессе

игр – забав, считает Т. Тарасова, не только развивается речь, но и мелкая моторика, что готовит руку ребенка к письму [35, с.59].

Исследователи отмечают такую особенность художественного восприятия ребенка, как активность, глубокое сопереживание героям произведений. Этому способствует знакомство со сказками. Например, вместе с героями сказки дети испытывают чувство страха в напряженные драматические моменты, чувство облегчения, удовлетворения при победе справедливости.

Прямое сопереживанием героям, умение следить за развитием сюжета, сопоставление событий, описанных в произведении, с теми, что ему приходилось наблюдать в жизни, помогают ребенку сравнительно быстро и правильно понимать реалистические рассказы, сказки, а к концу дошкольного возраста – перевертыши, небылицы. Недостаточный уровень развития отвлеченного мышления затрудняет восприятие детьми таких жанров, как басни, пословицы, загадки, обуславливает необходимость помощи взрослого.

Устное народное творчество служит могучим, действенным средством умственного, нравственного, и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение и дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка.

2. Содержание и методика развития детей с использованием малых фольклорных форм

2.1 Методика использования малых форм фольклора в развитии ребенка

Использование разнообразных форм фольклора в развитии речи детей осуществляется совокупностью разнообразных средств и форм воздействия на них.

Малые формы фольклора в воспитательно-образовательной работе с детьми необходимо использовать в интегрированной форме как на занятиях, так и в процессе самостоятельной деятельности (игра, досуг, прогулка, отдельные режимные моменты). При этом необходимо придерживаться следующих принципов:

- Тщательно отбирать материал, учитывая возрастные возможности детей;
- Интегрировать работу с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (развитие речи, ознакомление с природой, различные игры);
- Необходимо добиваться активного включения и участия детей;
- Использовать развивающий потенциал малых форм фольклора в создании речевой среды.

Применение данных принципов невозможно без использования таких приемов обучения, как: динамический акцент на фрагментах текста, действенное соучастие, привлечение детей к поисковой деятельности, наглядность, неоднократное повторение в игровой форме.

Занятия с использованием русского фольклора следует рассматривать не как традиционную форму обучения, а как яркое общение с малышами. Ведь на глазах у детей разыгрывается красочное действие: звери разговаривают человеческими голосами, поют, пляшут, играют и т. д.

Привнесение настроения затейливости, шаловливого веселья, и иногда и некоторого баловства - вот в чём приоритет фольклорных занятий.

Именно поэтому можно утверждать: полноценное овладение методикой фольклорных занятий - это вершина педагогического мастерства.

Фольклорно-игровые занятия с детьми - деятельность специфическая и требует профессиональных знаний и умений в области народного искусства. Педагог должен научиться владеть художественными средствами (петь, танцевать, играть на народных инструментах), только тогда он сможет привнести в занятия элементы артистичности, индивидуальности в исполнении народных произведений. Тогда фольклорно-игровые занятия будут проходить не в традиционной форме, а как яркое общение с малышами.

Отбирая произведения фольклора для занятий с детьми, необходимо учитывать, чтобы они отражали все стороны жизни человека.

Так, например, Н. Гавриш рекомендует использовать пословицы и поговорки на занятиях по ознакомлению с художественной литературой. Разбор пословицы или поговорки предваряет чтение художественных произведений, подводя детей к осознанию его идеи.

Когда у дошкольников уже накопится некоторый запас пословиц и поговорок, им можно предложить подобрать соответствующую содержанию и идее определенной сказки [17, с.21].

Н. Гавриш также предлагает на занятиях проиллюстрировать с детьми ту или иную пословицу (поговорку). Умение передать художественный образ в рисунке, расширяет возможность его выражения в слове. Рассказы детей по пословице в этом случае становятся более выразительными и разнообразными.

Бородич А.М. считает, что пословицы и поговорки помогают детям осознать переносное значение слов и словосочетаний [6, с.197].

При этом педагог должен включать в свою речь выражения, смысл которых будет ясен детям при определенной ситуации или при

соответствующем объяснении, например: "вот тебе и раз", "капля в море", "мастер на все руки", "водой не разольешь", "держаться в руках" и т.п.

Чтобы верно понять пословицу, не нужно определять значение каждого слова. Главное, надо подумать, о чем здесь идет речь.

Г. Клименко рекомендует один раз в неделю во второй части занятия по развитию речи планировать работу с пословицами, при чем формы и методы работы должны быть самыми различными. Например, игры – соревнования по рядам: кто больше скажет пословиц. Дидактическая игра "Продолжи пословицу": воспитатель говорит начало, а дети продолжают; затем начало пословицы произносит один ребенок, а другой ее заканчивает [20].

Постепенно задания должны усложняться. Детям раздаются картинки, а они называют подходящую пословицу. Затем предложить детям подбирать пословицы по смыслу: о честности, храбрости, матери и т.д.

Для совершенствования дикции на занятиях по развитию речи А.С. Бухвостова, А.М. Бородич и другие методисты рекомендуют использовать специфичное упражнение – заучивание скороговорок. Скороговорка – трудно произносимая фраза (или несколько фраз) с часто встречающимися одинаковыми звуками. Дидактическая задача при использовании скороговорок ненавязчива и увлекательна.

Используя методику А.М. Бородич важно подобрать нужное количество скороговорок на длительный срок, распределив их по трудности. Автор рекомендует заучивать одну – две скороговорки в месяц – это восемь – пятнадцать на учебный год [6, с.158].

Новую скороговорку произносить наизусть в замедленном темпе, отчетливо, выделяя часто встречающиеся звуки. Читать ее несколько раз, негромко, ритмично, с немного приглушенными интонациями, прежде поставив перед детьми учебную задачу: послушать и посмотреть внимательно, как произносится скороговорка, постараться запомнить, поучиться говорить ее очень отчетливо. Затем дети самостоятельно

вполголоса проговаривают ее (если текст очень легкий, этот момент опускается).

Для повторения скороговорки сначала ее проговаривают дети с хорошей памятью и дикцией. Перед их ответом повторяется указание: говорить медленно, четко. Затем скороговорка произносится хором, всеми, а также по рядам или небольшими группами, вновь отдельными детьми, самим воспитателем. На повторных занятиях со скороговорками, если текст легкий и дети сразу им овладели, можно разнообразить задания: произнести заученную скороговорку громче или тише, не меняя темпа, а когда она уже правильно заучена всеми детьми менять и темп.

Общая длительность таких упражнений – три – десять минут. Постепенно эти занятия разнообразились следующими приемами. Повторять скороговорки "по заявкам" детей, роль ведущего поручать разным детям. Повторять скороговорку частями по рядам: первый ряд: "Из-за леса, из-за гор..."; второй ряд: "Едет дедушка Егор!". Если скороговорка состоит из нескольких фраз, ее интересно повторять по ролям – группами. Первая группа: "Расскажите про покупки". Вторая группа: "Про какие про покупки?". Все вместе: "Про покупки, про покупки, про покупочки мои!" Все эти приемы активизируют детей, развивают их произвольное внимание.

При повторении скороговорки детей периодически можно вызывать к столу, чтобы остальные видели их артикуляцию, мимику. Оценивая ответы, указывали на степень отчетливости произношения, обращать внимание на качество движений губ ребенка, чтобы еще раз привлечь к этому внимание детей.

С.С. Бухвостова предлагает использовать занимательные упражнения на изменения в тексте места логического ударения. Выполняя такие упражнения, дети начинают хорошо чувствовать динамику смыслового содержания одной и той же фразы [8, с.238]. Вполне оправдывают себя и другие упражнения. Они приобретают форму диалога, построенного по типу

"вопрос - ответ". Например. Вопрос: "Ткач ткёт ткани на платок Тане?"

Ответ: "Ткач ткёт ткани на платок Тане."

Все перечисленные выше упражнения имеют своей основной и первоначальной целью обеспечить развитие четкой дикции ребенка. Это упражнения по технике речи. Но по мере того как дети усваивают содержание самих текстов, овладевают умением произносить их четко, с изменением темпа и силы голоса, С.С. Бухвостова рекомендует предлагать им задание все более и более творческого характера. Передать, например, свое отношение к содержанию воспроизводимого текста, выразить настроение, свои желания или намерения. Например, перед ребенком поставлена задача выразить огорчение ("Проворонила ворона вороненка"), удивление ("На горе Арарат растет крупный виноград"), просьбу, нежность или ласку ("Наша Маша маленька, на ней шубка аленька").

Указанные методы и приемы можно использовать не только при работе со скороговорками, но и пословицами, потешками. Например, содержание такого текста, как: "Дон – дон – дон – дон, Загорелся кошкин дом" –

обязывает передать тревогу, волнение по случаю происшедшего события.

Для выработки хорошей дикции, отчетливого и ясного произношения С.С. Бухвостова также рекомендует использовать упражнения на звукоподражание, чистоговорки. Воспитатель читает текст, дети включаются и произносят отдельные звуки, слова или звукосочетания. Учитывая содержание текста, ритмические или выразительные его особенности, как и в работе со скороговорками, детям предлагаются различные варианты заданий: изменить силу голоса, темп речи, более ярко выразить вопросительную или восклицательную интонацию, передать какое-либо намерение. Например, "Наши уточки с утра: Кря – кря – кря!..."

Организацию работы по развитию речи детей посредством загадок раскрывает Илларионова Ю.Г. [18]. Загадка способствует развитию речи-доказательства и речи-описания.

Чтобы вызвать у детей потребность в доказательстве, надо заранее знакомить с теми предметами и явлениями, которые будут загадываться; загадки можно повторять несколько раз; при отгадывании загадок ставить перед ребенком конкретную цель: не просто отгадать загадку, но обязательно доказать, что отгадка правильна, рассуждать, подбирать факты и доводы. Для этого автор рекомендует организовать соревнование: "Кто правильнее докажет?", "Кто полнее и точнее докажет?", "Кто интереснее докажет?" Педагог должен показать несостоятельность доказательства, если ребенок пропускает какой-либо признак или связь: "Разве на грядке растет только морковь? Ведь в земле растет и лук, и свекла, и редис". Тогда ребенок начинает обращать внимание и на другие признаки (красная, длинная, сладкая), что делает ответ более доказательным.

Чтобы менялись содержание и способы доказательства, Ю.Г. Илларионова рекомендует предлагать разные загадки об одном и том же предмете, явлении. Это активизирует словарь детей, показывает, как они понимают переносный смысл слов, образных выражений, какими способами доказывают, подтверждают отгадку. Обучая детей сравнивать загадки об одном и том же предмете или явлении, можно опираться на систему Е.Кудрявцевой, которая более детально рассмотрела данный аспект и предложила использовать дидактические игры [23].

Е. Кудрявцева выделяет несколько видов деятельности детей в дидактических играх с загадками: загадывание загадок; отгадывание загадок; доказательство правильности отгадок; сравнение загадок об одном и том же; сравнение загадок о разном.

При разгадывании и объяснении тех загадок, содержание которых можно трактовать по-разному, Ю.Г. Илларионова рекомендует не добиваться от детей традиционной отгадки, а, видя правильный ход их рассуждений, подчеркнуть возможность разных ответов и поощрить их.

Для развития у детей навыков описательной речи Ю.Г. Илларионова предлагает проводить анализ языка загадки. После того как дети отгадают

загадку, мы спрашивали: "Нравится ли загадка? Что в ней особенно понравилось и запомнилось? Что в ней непонятно и трудно? Какие слова и выражения кажутся непонятными? Похоже ли, удачно ли обрисован предмет в загадке? Какими словами обрисован? Какие слова передают движения, звуки, запахи, цвет?" А также выясняли, как понимают дети то или иное выражение, оборот, с чем сравнивается предмет и т.д.

Ю.Г. Илларионова рекомендует использовать загадки как средство проверки и закрепления знаний в занимательной форме. Тогда их уместно применять во время детской деятельности, в любой режимный момент.

Некоторые фольклорные произведения, в частности потешки, Н. Новикова предлагает фольклорные произведения сопровождать действиями или, наоборот, действия сопровождать чтением, обыгрывать их. Важно лишь удачно подобрать их и эмоционально рассказать, чтобы ребенок чувствовал отношение взрослого к описываемым ситуациям. Например, мы, в своей работе причесывая девочек и заплетая косы, чтобы вызвать радостное настроение, сопровождали этот процесс словами потешки.

Все это помогает детям запомнить и воспроизводить в дальнейшем веселую потешку. А затем использовать ее во время сюжетно – ролевых игр. Это значительно обогащает словарь детей, делает их речь эмоционально выразительной.

Работу со сказками необходимо проводить в три этапа.

На первом этапе происходит создание запаса народных сказок и произведений малого фольклора, усвоение содержания, образов русской народной сказки, дальнейшее обогащение этого опыта новыми художественными произведениями. Воспитатель использует разнообразные приемы: выразительное чтение и рассказывание взрослыми, беседы, рассматривание иллюстраций книг, картин, показ диафильмов, слушание в грамзаписи чтения сказок мастерами художественного слова, проведение викторин, концертов, игр; способствует отражению содержания сказок в других видах деятельности.

На втором этапе наблюдаются попытки собственного сочинения и переход к самостоятельному развитию повествования. Педагог должен руководить этим творческим процессом, помочь сложиться замыслу, выбору темы и героев детской сказки, помочь в развитии сюжета, в построении повествования. Использует русскую народную сказку как возможный источник тем, образов, как пример для подражания при построении ребенком собственной сказки. На втором этапе педагог использует приемы повторности, троекратности эпизодов, их сходства, цепной (кумулятивной) композиции, приемов «от большого к малому», «от малого к большому». Возможна театрализация сказок, использование игр-драматизаций.

На третьем этапе дети проявляют наибольшую самостоятельность в сочинении повествования собственной сказки, рассказа. И все приемы педагогического руководства должны содействовать этому. Вначале дети должны придумать повествование на предложенную тему, используя заданных персонажей и развивая названный сюжет. Далее требование к самостоятельности возрастет: дети выбирают из предложенного материала персонажей, тему своей сказки, придумывают сюжет. Попытки ребенка в самостоятельном развитии собственного повествования могут быть успешными при условии активного руководства со стороны педагога.

Педагог должен знать уровень развития своих воспитанников и преподносить произведения адекватно этому уровню, не занижая возможности детского восприятия. В связи с этим больше использовать словесные, наглядные, игровые методы в ознакомлении с народными произведениями, варьировать методические приемы. Необходимо помнить, что ребенок, откликаясь на красочность и богатство зрительных образов, способен принять любой забавный сюжет, войти в игровое взаимодействие с взрослым и взять на себя любую роль.

Заключение

При работе над данной темой, просматривая методическую литературу, анализируя свою деятельность, я еще раз убедилась в правильности выбранного мной направления.

Дошкольное образовательное учреждение – первое и самое ответственное звено в общей системе народного образования. Овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве. Именно дошкольное детство особенно сензитивно к усвоению речи. Поэтому процесс речевого развития рассматривается в современном дошкольном образовании, как общая основа воспитания и обучения детей.

В конце XX века в нашу жизнь начала вливаться огромная лавина заимствованных терминов из иностранных языков, что угрожает языку, а значит и культуре. Поэтому проблема развития речи детей дошкольного возраста средствами малых форм фольклора на сегодняшний день имеет особую значимость.

Народ заботливо сопровождал поэтическим словом каждый этап жизни ребенка, все стороны его развития. Это целая система и стержнем этой системы было и остается устное народное слово, передаваемое из века в век, из семьи в семью. Дети тяготеют к динамичным ритмам, радостной мелодике. Оттого им и нравятся произведения детского фольклора, поэтическая природа которого, гармонично сочетающая в себе слово, ритмику, интонацию, музыку и действие, точно соответствует эмоциональным потребностям ребёнка.

Поскольку в данной работе основной акцент сделан на развитие речи через использование малых фольклорных форм, педагогам будет полезно познакомиться с особенностями работы с устным народным творчеством. Распространение данного опыта среди педагогов и родителей

Обозначение в данной работе указанной проблемы (способствовать развитию речи через использование малых фольклорных форм) очень актуально и своевременно. Это связано с тем, что использование малых фольклорных форм в воспитательном процессе является простым и доступным способом воздействия на речевое развитие ребенка.

Распространение указанного опыта среди педагогов и родителей может оказать большое влияние на речевое развитие детей как в отдаленных селах и деревнях, так и в крупных городах.

Согласно ст.2 закона «Об образовании» одним из основных принципов, на которых основывается государственная политика в области образования является «...общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки... воспитанников...»

Список литературы

1. Закон “Об образовании» /www/ consultant.ru/popular/edu
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. –М.: Академия, 2000. –400с.
3. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. – М.: Академия, 1999. –159с.
4. Аникин В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М.: 2007.
5. Аполлонова Н.А. Приобщение дошкольников к русской национальной культуре // Дошк. воспитание.-1992.-№5-6.-С.5-8.
6. Бородич А.М. Методика развития речи у детей/ А.М. Бородич. М.: Просвещение, 2001. 149 С.
7. Бухвалова Н.И. «Педагогический поиск новых форм работы по развитию речи через русский народный фольклор». Дошкольная педагогика. – м: 2008 г.
8. Бухвостова С.С. Формирование выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста. –Курск: Академия Холдинг, 1976. –178с.
9. Гаврилова И.Г. «Истоки русской народной культуры в детском саду». Детство-Пресс, - М.: 2008г.
10. Гавриш Н., Загруддинова М. Использование малых фольклорных форм // Н. Гавриш, М. Загруддинова / Дошкольное воспитание, 2001. № 9. С15-18.
11. Галанина Н.А. «Значение устного народного творчества в коррекции речевых нарушений у детей дошкольного возраста». Дошкольная педагогика, 2008г.
12. Генералова Н. Русские народные потешки в жизни малышей // Дошк. воспитание.-1985.-№11.-С.21-24.

13. Давыдова О.И., Федоренко В.И. Колыбельные песни как специфический защитный механизм этноса // Психолого-педагогические проблемы современного образования // Сборник научных статей. – Барнаул: БГПУ, 2001. – С.128-133.
14. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович. – СПб.: Акцидент, 1996. – 205с.
15. Загрутдинова М., Гавриш Н. Использование малых фольклорных форм // Дошк. воспитание.-1991.-№9.-С.16-22.
16. Занятия по развитию речи в детском саду. Программа и конспект / Под ред. О.С. Ушаковой. – М.: Совершенство, 2001. – 368с.
17. Илькова, А. П. Педагогические условия включения пословиц и поговорок в систему развивающей речевой работы с дошкольниками / А.П. Илькова; М.: Приднестр. гос. ун-т им. Т.Г. Шевченко. 2001. 72 с.
18. Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки. – М.: Просвещение, 1976. – 127с.
19. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей (ранний и дошкольный возраст). – М.: Педагогика, 1972. – 143с.
20. Клименко Г. Использование пословиц и поговорок в работе с детьми (подготовительная к школе группа) // Дошк. воспитание.-1983.-№5.-С.34-35.
21. Князева О.Л. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». СПб., Акцент, 1997 г
22. Криницына Н. Дети любят потешки // Дошк. воспитание.-1991.-№11.-С.16-17.
23. Кудрявцева Е. Использование загадок в дидактической игре (старший дошкольный возраст) // Дошк. воспитание.-1986.-№9.-С.23
24. Мацкевич А.Я. Малые формы фольклора – дошкольникам // Работа с книгой в детском саду / Сост.: В.А. Богуславская, В.Д. Разова. – М.: Просвещение, 1967. – С.46-60.

25. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. –М.: Просвещение, 1987. –239с.
26. Народная педагогика и воспитание /Авт. сост.: Широкова Е.Ф., Филиппова Ж.Т., Лейко М.М., Шувалова М.Н. Барнаул: БГПУ, 1996. –49с.
27. Народное искусство в воспитании детей /Под ред. Т.С. Комаровой. –М.: Педагогическое общество России, 2000. –256с.
28. Путешествие по Стране Загадок /Сост.: Шайдурова Н.В. Барнаул: БГПУ, 2000. -67с.
29. Политова, Н. И. Современные подходы к решению практических задач по развитию речи младших дошкольников в условиях активного использования фольклорного материала/ Н.И. Политова// Нач. шк.: плюс-минус. 2002. N 4. С. 48-53.
30. Радина Е.И. Воспитание правильной речи у детей дошкольного возраста/ Е.И. Радина. М.: Просвещение, 2008. 315 с.
31. Развитие речи детей дошкольного возраста /Под ред. Ф.А. Сохина –М.: Просвещение, 1984. –223с.
32. Русское народное поэтическое творчество /Под ред. А.М. Новиковой. –М.: Высшая школа, 1986. –135с.
33. Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду /Под ред. А.В. Орловой. – Владимир.: Академия, 1995. –185с.
34. Рыбникова М.А. Загадка, ее жизнь и природа //Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике /Сост.: Ю.Г. Круглов. –М.: Высшая школа, 1986. –С.176-185.
35. Тарасова Т. Мальчик – пальчик, где ты был? (о роли игр – забав в жизни дошкольника) // Дошк. воспитание.-1995.-№12.-С.59-62.
36. Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). –М.: Просвещение, 1981. –159с.
37. Усова А.П. Русское народное творчество в детском саду. -М.: Просвещение, 1972. –78с.
38. Ушакова О.С. Методика развития речи детей дошкольного

возраста / О.С. Ушакова, Е.М. Струнина. М.: Владос, 2004. 288 с.

39. Фольклор как средство духовного самосохранения русского народа //Интеграция общего и дополнительного образования /Материалы научно-практической конференции /Сост.: Л.В. Волобуева. Барнаул: Графикс, 1998. –84с.

40. Чуковский К.И. От двух до пяти. –М.: Педагогика, 1990. –384с.