**Рекомендации по подбору сюжетных картин для детей с нарушением зрения.**

Особенности зрительного восприятия детей с нарушениями зрения откладывают своеобразный отпечаток и на восприятие этими детьми сюжетных изображений. Головина Т.П., Рудакова Л.В. отмечают, что эти дети тратят на восприятие картин в 2-3 раза больше времени, чем их нормально видящие сверстники (замедленность обзора); они выделяют меньшее количество объектов и устанавливают меньше связей между объектами и персонажами картины (неточность, пропуск деталей изображения). Частичновидящие и слабовидящие дошкольники затрудняются в понимании содержания картины и в подборе заголовка к ней; у них недостаточное понимание эмоций, недостаточное осознание позы изображенного человека или животного, все это приводит к неправильному истолкованию сюжета. Отмечается также низкий уровень осознанности эстетической оценки картины и малый объем использования выразительных средств при составлении описательного рассказа по ней. Поэтому так важно параллельно с работой над развитием восприятия сюжетных изображений вести работу по развитию свойств зрительного восприятия.

Для упорядочения процесса работы над сюжетной картиной воспитатель может воспользоваться следующим алгоритмическим предписанием: целостное восприятие картины; выделение главных героев; выделение других объектов на картине; выделение места действия; определение времени действия; определение действий героев (в данный момент, до изображаемого события, после него); придумывание заголовка к картине.

Работа по обучению восприятию и осмысливанию движений человека и животного проводится по следующим этапам:

1) восприятие и воспроизведение разнообразных движений по подражанию за тифлопедагогом с обязательным проговариванием;

2) выполнение и называние движений по заданию тифлопедагога;

3) имитация разнообразных движений на игрушках, моделях;

4) узнавание и называние графически изображенных движений.

Затем необходимо соединить движения с конкретными предметами, чтобы дети могли научиться распознавать различные действия человека и животных.

Схема обучения восприятию действий человека и животных следующая:

1) восприятие и называние действий с предметами, воспроизводимых тифлопедагогом;

2) выполнение конкретных действий по заданию тифлопедагога;

3) имитация действий с предметами на игрушках и моделях;

4) подбор конкретного предмета из нескольких по заданному движению;

5) поиск движения и позы к действию с заданным предметом;

6) распознавание разнообразных действий человека и животных, графически изображенных на карточках, прочитывание элементарных ситуаций.

Головина Т.П. и Рудакова Л.В. разработали следующую классификацию картин, по которой все картины можно разделить на три группы:

– первая группа – картины, работа с которыми направлена на правильное, обобщенное, осмысленное восприятие предметов, разнообразие их свойств и восприятие людей, их действий, разнообразие их поз, жестов и эмоциональных состояний. Эти картины не должны быть перегружены лишними деталями и фоном. Например, в эту группу входят картины "Девочка кормит куклу", "Мальчик играет в мяч". Данная группа картин предназначена для работы с детьми 3-4 лет;

– вторая группа – картины описательные, предназначенные для установления пространственных отношений и описаний фона, интерпретации действий персонажа. Это, например картины: "Птицы в зимнем лесу", "Прогулка по городу". Для того, чтобы работа с картинами этой группы была интересней и эффективней можно использовать моделирование ситуаций с помощью игрушек, составление аппликаций. Картины предназначены для детей 4-5 лет;

– третья группа – собственно сюжетные картины. Понимание их основано на умении устанавливать причинно-следственную связь между изображенным на картине следствием и отсутствующей причиной (картины со скрытым смыслом). Например, в эту группу входит картина "Разбитая ваза". Дети при рассматривании картины должны установить причину, составить рассказ. Картины этой группы – для детей 5-7 лет.

Особенности зрительного восприятия детей с недостатками зрения диктуют соблюдение ряд условий при отборе и использовании в специальной работе сюжетных картин: нельзя использовать окантованные картины и картины на красном, оранжевом, фиолетов фонах; картины с глянцевой поверхностью допускаются только в подготовительной группе, если дети выпускаются в массовую школу; картина должна быть графически грамотной и не искажать действительность; картины демонстрируют на фланелеграфе, мольберте или доске; при показе объектов на картине пользуются указкой; по содержанию она должна соответствовать возрасту и уровню развития детей.

Примерный дидактический материал для занятий по развитию восприятия сюжетных изображений может быть следующим: набор сюжетных картин (собственно сюжетные картины и пейзажи), сюжетные картины для фронтальной и индивидуальной демонстрации, набор масок эмоций человеческого лица (муляжи, изображения, схемы), набор картин с изображением различных эмоциональных состояний человека, фотороботы человеческого лица (отдельные элементы глаз, носа, бровей и т.д.), набор картин с изображениями поз, жестов; перфокарты на соотнесение частей суток и предметов сюжета; перфокарты на соотнесение явлений природы, времен года и сюжета; карточки с движущимися полосками для выделения композиционных планов сюжетных изображений; разрезные сюжетные изображения.

Примерные виды работ на занятии по развитию восприятия сюжетного изображения рекомендуются следующие: рассматривание картины по алгоритму, составление рассказа-описания; раскладывание силуэтов предметов и объектов на мольберте или на листе, как на картине; узнавание героя, предмета по описанию; составление картинки по образцу (без образца) из плоскостного или объемного материала и сравнение с имеющейся; составление «живой» картины (моделирование детьми сюжета картины); раскрашивание фишками героев; узнавание объектов и персонажей картины в контурном и силуэтном изображении; воспроизведение позы, мимики персонажа картины, определение его настроения; составление целой картинки из частей; определение сходств и различий в двух картинах или фрагментах картины; раскладывание серии картин в логической последовательности; игры «Что лишнее?», «Что перепутал художник?», «Что изменилось?» и др.

Литература:

1. Головина Г.П., Рудакова Л.В. Коррекционно-педагогическая работа с сюжетной картиной в специализированном ДОУ для детей с недостатками зрения // Реабилитационная работа со слепыми и слабовидящими детьми: Сборник. – Л., 1988.

2. Плаксина Л.И. Программа по развитию зрительного восприятия детей // Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений 4-го вида (для слабовидящих детей) (ясли – сад – начальная школа) / Под ред. Л.И. Плаксиной. – М., 1997.

3. Рудакова Л.В. Программа по развитию зрительного восприятия детей с недостатками зрения // Обучение и коррекция развития дошкольников с нарушенным зрением / Под ред. Л. М. Шипицыной. – СПб., 1995.

4. Сидорчук Т.А., Кузнецова А.Б. Обучение творческому рассказыванию по картине: Пособие для педагогов детских дошкольных учреждений. – Ульяновск: УлГТУ, 1997.