**2. Основная часть**

**2.1. Узнать о свойствах и составе красок.**

**??? *Подумать самостоятельно (Приложение 1).***

**Мы стали размышлять.**

**-Варя сказала, что акварельные краски легко растекаются при рисовании, рисунки получаются светлее, чем нарисованные гуашью. Однажды она с сестрой рисовала акриловыми красками, но не знает о свойствах этих красок.**

**-Аня вспомнила, что однажды она попробовала их лизнуть и краски оказались сладкими.**

**-Даша добавила, что на акварельных красках написано: «медовые».**

**Мы пришли к выводу, что в акварельные краски добавляют мед. Когда рисуешь гуашью, рисунок не так растекается и краски более яркие, чем акварель.**

**!!! *Спросить у других людей.***

**Мы стали узнавать у взрослых.**

**-Варя узнала у родителей, что акриловые краски не смываются водой, если их нанести на какую-нибудь поверхность, на коробке с акриловыми красками написано: «водостойкие». Гуашь и акварель можно легко смыть водой.**

**-Мама Даши вспомнила, что «аква» в переводе означает «вода» и в краску добавляют разные химические вещества.**

**Вывод: Акварельные краски более легкие и прозрачные, в их состав входит мед. Гуашь и акварель легко смыть водой, а акриловые краски водостойкие, значит, они лучше подходят для росписи поделок.**

**@ *Узнать информацию из книг и в сети Интернет (Приложение 2).***

**Акварель** – (от французского «водяная краска» ) один из видов живописи водяными красками. В состав связующего вещества акварели входит преимущественно растительный клей. Акварель получила начало ещё в глубокой древности. В византийском искусстве акварель применялась для украшения церковных книг. Позднее её пользовались для подмалёвка на досках и раскрашивания рисунков. Мастера эпохи Возрождения использовали акварель для разработки эскизов к своим станковым и фресковым произведениям. Сохранилось немало работ, представляющие собой рисунки, нарисоанные карандашом и раскрашенные акварелью. Таковы рисунки Рафаэля, Рубенса, Ван Остаде, Лессюера и др.
 Связующим веществом всех лучших акварельных красок служит растительный клей, кроме того в их состав входит: мёд, глицерин, сахар-леденец, воск и некоторые смолы. Назначение последних, состоит в том, чтобы после высыхания не давать легко разламываться красочному слою.
**Этот состав и позволяет им быть такими легкими и прозрачными.**

**Гуашь** по своему составу очень близка к акварельным краскам, но в цвета добавлены белила, что придает краскам плотность, высветление при высыхании и бархатистую поверхность. Слово гуашь от итальянского guazzo, что означает «влажный».

Источники XVI века упоминают о гуашевой живописи. В эпоху Возрождения гуашью пользовались для исполнения иллюстраций, подцвечивания рисунков, расписывания вееров, табакерок и т. п.

С XVIII века гуашевая живопись совершенствуется и становится широко распространенным видом живописи. Ею пользуются для написания подготовительных картонов, декоративных эскизов, иллюстраций и станковых произведений. В отличие от акварели, гуашь непрозрачна, так как в состав красок входят белила.

Для гуашевых красок характерны следующие свойства:

Краска свободно набирается на кисть.

Высыхаемость при температуре 15—20° до 1 часа.

После высыхания поверхность накраски имеет матово-бархатистую фактуру, не образовывает трещин и не дает отлипа.

Разведенная водой краска ложиться ровным слоем и после подсыхания хорошо закрепляться на грунте или бумаге.

Не изменятся под действием солнечного света сама по себе и при смешивании с другими красками.

Сохраняется продолжительное время, не загустевая и не засыхая, легко размываться водой.

**Акриловые краски** в переводе с латинского означают "острый, едкий". Акриловые краски, так же как и акварельные, легко разбавить водой. Однако после высыхания их невозможно размочить. Так как [акриловые краски](http://www.kraski-kisti.ru/categories2.html?cid=9) прозрачны, их хорошо использовать с акварельными красками и накладывать поверх акварельных, усиливая этим их насыщенность, придавая им глубину. Акриловые краски значительно ярче и имеют высокую светостойкость, они темнеют после высыхания. Новые слои мазков не портят нижние слои краски. Это бесспорный плюс акриловых красок. Сейчас акриловые краски используют в рекламе, оформительском искусстве, дизайн-графике. Акриловыми красками можно рисовать по ткани, бумаге, дереву, холсту, пластику. Преимущества акриловых красок: быстро высыхают, легко смешиваются, растворяются водой, не имеют запаха, имеют яркие цвета, не смываются. При высыхании нет необходимости покрывать рисунок или поделку лаком, потому что акрил образует прочную пленку.

**Вывод:** Акварельные краски самые прозрачные, легко смываются водой и также легко растекаются при работе с ними. Акварель так и называют «водяные краски». В их состав помимо меда входят растительный клей, некоторые смолы, поэтому пробовать их на вкус небезопасно. Гуашь не растекается как акварель, она более яркая, непрозрачна. При высыхании образует бархатистую поверхность. Как и акварель ее легко смыть водой с любой поверхности. Акриловые краски быстро сохнут, имеют яркие цвета, не смываются, потому что акрил образует на поверхности прочную пленку.