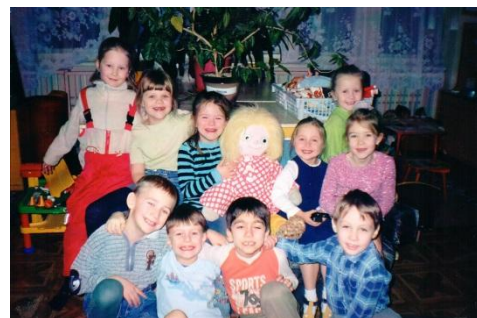


Из опыта работы Ивлевой Н.Г. воспитателя ГБДОУ д/с №110 Выборгского р-на г. Санкт-Петербурга по теме «Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста через знакомство с образцами русского народного декоративно-прикладного творчества.»

Каждая культура произрастает на своей почве, имеет свою географию, социальную среду, т.е. обладает неповторимой самобытностью. Роль народного искусства трудно переоценить в воспитании подрастающего поколения значение его для патриотического и эстетического воспитания. Россия-страна, где издавна народ славился своими традиционными промыслами: Хохлома, Гжель, Каргополь, Дымка, Мезень. Каждый промысел неповторим, имеет свою историю развития, традиции, свою тайну и своих героев. Народное искусство таково, что оно ни когда не теряет связи с реальной жизнью, остаётся всегда современным и актуальным в любое время. Художественные изделия мастеров долгие годы радуют своей глубиной, формой, сочетанием красок и оттенков; они яркие, необычные, волшебные и таинственные. Таким образом, их вполне можно и нужно использовать в целях воспитания и гармоничного развития личности. Но современному педагогу важно понимать, что «... задача воспитания это не подготовка будущих мастеров хохломской, городецкой или другой росписи, а приобщение ребёнка к истокам народного искусства, дать возможность, усвоив некоторые навыки, составить узор, расписать вылепленного коня, барышню, почувствовать радостью творчества», - так А.А. Грибовская пишет о задачах, стоящих перед педагогами дошкольниками.

Решение заняться темой декоративного творчества пришла не сразу. Я работаю в детском саду уже 25 лет, направлений в работе было много: театрализованные игры, нетрадиционные методы в рисовании, сенсорное развитие. К теме народных промыслов я пришла через наблюдения за играми детей; когда в группу принесли очередного пластмассового монстра, мне стало обидно за нашу Бабу-Ягу, Кощея, Водяного, Кикимору, чем же они хуже? Почему дети в них не играют, ведь персонажи наших, русских - народных, сказок тоже страшные, тоже таинственные, в чём же дело? А дело оказывается в том, что родителям проще включить телевизор или компьютер, чем взять книжку и прочитать сказку. Решила я постепенно вытеснять заграничных монстров посредством приобщения детей к нашей русской народной глиняной, деревянной, соломенной, тряпичной игрушке.

Появился у нас в группе Домовёнок «Кузя»; большой, мягкий, добрый, милый. Ребята полюбили его, он встречал утром детей с неизменной, доброй улыбкой. Решили и группу нашу назвать «Домовёнок». Прочитали сказку Татьяны Александровой «Домовёнок Кузька», обсудили, высказали



каждый своё мнение об этом герое, нарисовали портрет Кузи и Домовёнок стал хорошим помощником мне в организации образовательной деятельности, в играх, бытовых процессах. Некоторое время спустя я нарисовала на фанере два домика: «Дом для хорошего настроения», и «Дом для плохого настроения». Разместила их на стене в раздевалке и ребята при помощи своих бейджиков с фотографиями определяют своё



настроение утром, в течение дня, вечером. Ещё, Кузя «приводит» в группу неваляшек, матрёшек, глиняных расписных петухов и барышень, загадочных Филимоновских и Каргопольских зверей. Ребята с интересом объясняли непонятному Домовёнку каким узором нужно расписать платье дымковской барышни, что нарисовать на рубашке Полкана, вместе выясняли, чем отличается палитра красок Филимоновской игрушки от Каргопольской. Очень корректно Кузя объяснял ребятам, какие игрушки ему понравились больше и почему. Домовёнок «приходит» на музыкальные праздники, вечера досуга, «присылает» письма, посылки из разных уголков России с сувенирами, игровыми заданиями, сюрпризами. А ещё у нас в



группе появился «Домовой музей», правда он небольшой и занимает всего три полки на стеллаже, но зато экспонаты музея можно потрогать и поиграть с ними, устроить настоящую ярмарку, а вместо денег - стихи, потешки, дразнилки, пословицы и поговорки. Постепенно дети стали больше времени проводить в центре изоделятельности, появился интерес к образцам народно-

прикладного творчества. Родители тоже помогали, как могли: приносили в группу необычные поделки из дерева, сувениры из различных уголков нашей Родины. Дети с удовольствием занимались лепкой из глины, пластилина, украшением и росписью вылепленных фигурок, изготовлением подарков к



праздникам своим родителям. Центр творчества превратился в настоящую мастерскую народных умельцев, а заграничные монстры уступили место матрёшкам, неваляшкам, Полканам, фантастическим птицам и львам, которых изготовили наши мастера русских народных промыслов и сами дети нашей группы.

Я сама люблю и увлекаюсь русским народным декоративным творчеством, считаю, что художественный язык народных мастеров отличается от профессионального творчества, он более понятен детям, близок и доступен, обладает огромной силой эмоционального воздействия, является здоровой основой для формирования духовного мира ребёнка.