МБДОУ Детский сад № 30

Г. Красноуральск

Воспитатель подготовительной группы:

Шишкина Т.Б.

«Нетрадиционные техники рисования в работе с детьми

подготовительной группы».

 В современном мире проблема по развитию изо деятельности подрастающего поколения становится, одной из актуальных. В настоящее время, когда ФГТ к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования утверждены и воспитательно-образовательный процесс перестраивается в соответствии с этими требованиями.

 Вышла в свет обновленная в соответствие с ФГТ примерная основная общеобразовательная программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой и др. в которой представлено содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми десяти образовательных областей, в том числе область художественное творчество, основными задачами которой является

• развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);

• развитие детского творчества;

• приобщение к изобразительному искусству

Решение этих задач целесообразно выполнять в совместной деятельности с воспитанниками, в разнообразной деятельности.

 В своей работе особое внимание уделяю развитию продуктивной деятельности детей, особенно рисованию. С детьми стараюсь использовать современные художественные техники рисования.

Применение этих техник рисования способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах, свойствах, способах их применения. Детей я учу рисовать не только красками, карандашами, но и подкрашенной мыльной пеной, свечой; показываю, как использовать для рисования клей и многое другое.

 На занятии я знакомлю детей с разными способами окрашивания бумаги. Они пробуют рисовать ладошкой, пальцами, кулачком; с использованием подручных средств (ниток, верёвок, полых трубочек) и природного материала (листья и плоды деревьев).

 При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают её свойства (густоту, твёрдость, вязкость): таким образом, развивается тактильная чувствительность, цветоразличение. Всё необычное привлекает внимание детей, заставляет их удивляться. У детей развивается вкус к познанию нового, исследованиям, экспериментированиям. Дети начинают задавать вопросы воспитателю, друг – другу, обогащается и активизируется их словарный запас.

В своей работе я использую занимательные занятия.

**Занимательные занятия** делятся на два типа: с традиционными изобразительными материалами и нетрадиционными.

Среди первых наиболее выигрышными с моей точки зрения занимательности, являются занятия интегрированного характера. В таких занятиях объединялись элементы нескольких направлений образовательной работы, что не может не вызвать детский интерес. На таких занятиях я использую литературные фрагменты, музыкальный фон и художественное слово и т.д.

Чтобы сохранить устойчивую мотивацию к художественно-творческой деятельности у детей, помогают занятия второго типа - с нетрадиционными материалами, а вернее, с использованием нестандартной техники рисования. Ведь изобразительный материал может быть одним и тем же - например, гуашевая краска. Использовать ее можно и в технике набрызга, и смешивая краску с крупой, солью, и рисовать клеевой кистью на гладкой поверхности картона, и в технике рисования чернильными кляксами, монотипией, в пальцевой технике, разбрызгивая по фону ниткой, с помощью оттиска.

###### КЛЯКСОГРАФИЯ.

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже, обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

###### РИСОВАНИЕ ВДВОЕМ НА ДЛИННОЙ ПОЛОСКЕ БУМАГИ.

 Формат бумаги полезно менять (т.е. давать не только стандарт). В данном случае длинная полоска поможет рисовать вдвоем, не мешая друг другу. Можно рисовать изолированные предметы или сюжеты, т.е. работать рядом

###### РИСОВАНИЕ С СЕКРЕТОМ В ТРИ ПАРЫ РУК.

Заключается он в следующем. Берется прямоугольный лист бумаги, 3 карандаша. Распределяются взрослые и ребенок: кто будет рисовать первый, кто второй, кто третий. Первый начинает рисовать, а затем закрывает свой рисунок, загнув листочек сверху и оставив чуть-чуть, какую-то часть, для продолжения (шея, к примеру). Второй, не видя ничего, кроме шеи, продолжает, естественно, туловище, оставив видной только часть ног. Третий заканчивает. Затем открывается весь листок - и почти всегда получается смешно: от несоответствия пропорций, цветовых гамм.

###### РИСОВАНИЕ САМОГО СЕБЯ

Рисование с натуры развивает наблюдательность, умение уже не творить, а изображать по правилам, т.е. нарисовать так, чтобы было похоже на оригинал и пропорциями, и формами, и цветом. Предложите вначале нарисовать самого себя, глядя в зеркало. А еще непременно много раз поглядывая в зеркало. А еще лучше, покажите, как вы, взрослые, будете рисовать себя, непременно много раз поглядывая в зеркало.

###### ТОЧЕЧНЫЙ РИСУНОК.

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками и ватной палочкой.

###### ПОРОЛОНОВЫЕ РИСУНКИ.

Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется

###### ЗАГАДОЧНЫЕ РИСУНКИ.

Загадочные рисунки могут получаться следующим образом. Берется картон размером примерно 20х20 см. И складывается пополам. Затем выбирается полушерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, ее конец на 8 - 10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают взрослые с детьми. Чрезвычайно полезно давать названия получившимся изображениям.

###### РИСОВАНИЕ МЕЛКАМИ.

Дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют нам обыкновенные мелки, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка, камни - вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь.

###### МЕТОД ВОЛШЕБНОГО РИСУНКА.

Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может бать целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой.

###### РАЗРИСОВКА МАЛЕНЬКИХ КАМЕШКОВ.

Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так влечет, как создание объемных собственных творений. В этой связи в идеале используются морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком.

###### МЕТОД ПАЛЬЦЕВОЙ ЖИВОПИСИ.

Вот еще один из способов изображать окружающий мир: пальцами, ладонью, ступней ноги, а может быть, и подбородком, носом. Например, рисование дерева ребенок лучше исполнит руками, чем другими орудиями. Пальцем он выведет ствол и ветви, затем (если осень) нанесет на внутреннюю сторону руки желтую, зеленую, оранжевые краски и нарисует сверху багряно-красное дерево. Хорошо, если мы научим детей пользоваться пальцами рук рационально: не одним указательным пальцем, а всеми.

###### МЕТОД МОНОТОПИИ.

Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисуют краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем (не надо единообразия). Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

###### РИСОВАНИЕ НА МОКРОЙ БУМАГЕ.

Существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане" и тому подобное. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к произведению неясных образов.

###### ОБЪЕМНАЯ АППЛИКАЦИЯ.

С целью получения такого изображения нужно хорошо помять в детских руках аппликативную цветную бумагу, затем слегка распрямить и вырезать требуемую форму. После чего едва наклеить и в случае необходимости дорисовать отдельные детали карандашом или фломастером.

###### РИСУЕМ С ПОМОЩЬЮ ОТКРЫТОК.

Яркое фабричное изображение предметов и явлений придаст даже самому простому незатейливому рисунку вполне художественное оформление, к собачке и жучку ребенок дорисует солнышко, дождик и будет очень рад.

###### КОЛЛАЖ.

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных.

 В ходе моих наблюдений у детей повысился уровень развития мелкой моторики руки, возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования, рисунки стали интереснее, содержательнее, дети обрели уверенность в себе. Возрос интерес к занятиям по ИЗО и желание рисовать. Родители стали более внимательны к работам своих детей:

– реже упрекают в неудачах;

- обращают внимание на достижения ребенка

 – принимают активное участие в обучении детей, создавая совместно с ними творческие работы.