|  |  |
| --- | --- |
| **Тема занятия** | Натюрморт с цветами. Заполнение фона, используя техники «жмурка», «аппликация». |
| **Цели**  **Образовательные**  **Воспитательные**  **Развивающие** | 1. Закрепить знания о приемах обработки кожи. 2. Сформировать знания детей об основных законах композиции. 3. Познакомить с творчеством некоторых художников, работающих в жанре натюрморт. 4. Воспитывать любовь к искусству и прекрасному. 5. Воспитывать аккуратность, дисциплинированность. 6. Воспитывать стремление исполнять задуманное, преодолевая все трудности. 7. Развивать творческий интерес, познавательную активность, пространственное мышление. 8. Развивать навыки работы с кожей, используя различные приемы. 9. Развивать умение гармонировать цвета в одной композиции. |
| **Задачи** | Повторить этапы изготовления панно и приемы обработки кожи. Изучить основные законы композиции. Познакомиться с творчеством некоторых художников. Подобрать технику, подходящую для фона. Решить несколько творческих задач. Заполнить фон панно. |
| **Методы и методические приемы** | Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности (наглядные, практические, словесные).  Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (эмоциональное стимулирование, учебное поощрение) |
| **Оборудование** | Зрительный ряд: методическая таблица с этапами изготовления панно, фотографии и иллюстрации панно с цветами, презентация с работами некоторых художников, работающих в жанре натюрморт, работы выполненные учителем.  Музыкальный ряд: органная музыка И. С. Баха.  Литературный ряд: стихотворение о натюрморте.  Техническое оснащение: компьютер, диск CD с компьютерной [презентацией](http://festival.1september.ru/articles/513984/pril.ppt), мультимедийный проектор, экран.  Материалы для практической части: кожа различных цветов и видов, клей ПВА, клей «момент», ножницы, резцы, краски. |
| **Схема оформления доски** | |  |  |  | | --- | --- | --- | |  |  |  | |
| **Структура занятия** | 1.Оргмомент. 1 м.  2.Повторение изученного на прошлом занятии. 6-7 м.  3.Сообщение темы и целей занятия. 1 м.  4.Ознакомление с новым материалом: 14-15 м.  -беседа о приемах обработки кожи; 5-6 м.  -беседа о законах композиции; 6-7 м.  -сообщение правил техники безопасности. 2-3 м.  5.Закрепление изученного материала: 5-6 м.  -решение творческих задач.  6.Практическая работа школьников. 13-14 м.  7.Итог занятия. 2-3 м. |
| **Содержание занятия** | |
| **1.Оргмомент** | - взаимное приветствие;  - проверка явки школьников;  - заполнение журнала;  - проверка готовности школьников к уроку;  - настрой школьников на работу. |
| **2.Повторение изученного** | - с каким жанром изобразительного искусства мы познакомились на прошлом занятии? Давайте ответим на этот вопрос разгадав загадку:  Если видишь на картине  Чашку кофе на столе,  Или морс в большом графине,  Или розу в хрустале,  Или бронзовую вазу,  Или грушу, или торт,  Или все предметы сразу  Знай, что это …*(натюрморт).*  - что же такое натюрморт?  *(****Натюрморт*** *(от франц.nature morte - буквально "мёртвая натура") - один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, снеди(овощей, фруктов и т.д.), цветов и прочего. Отдельное произведение этого жанра также называется натюрмортом.)*  - что изображают художники этого жанра?  *(Это один из жанров изобразительного искусства, посвященный воспроизведению предметов обихода, снеди (овощей, мяса т.д.), цветов и прочего.)*  - каких художников, работающих в этом жанре, вы знаете?  *(И.А. Коровин, А. Матисс, И.Э. Грабарь, И.И. Машков, В. Хед и др.)*  - можно ли работать в этом жанре с кожей?  *(Да. Для этого надо немного фантазии и умелых рук.)*  -Давайте повторим основные этапы изготовления панно. Назовите их.  *D:\учеба КГУ\Диплом 1\плакаты\этапы изготовления панно\этапы готовые\DSCN0248.jpgD:\учеба КГУ\Диплом 1\плакаты\этапы изготовления панно\этапы готовые\DSCN0231.jpg1 этап: выполнение эскиза. 2 этап: заполнение фона.*  *3 этап: изготовление кувшина. 4 этап: изготовление элементов.*  *D:\учеба КГУ\Диплом 1\плакаты\этапы изготовления панно\этапы готовые\DSCN0259.jpgD:\учеба КГУ\Диплом 1\плакаты\этапы изготовления панно\этапы готовые\DSCN0251.jpg*  *5 этап: крепление элементов на фон. 6 этап: завершение работы над панно.*  *D:\учеба КГУ\Диплом 1\плакаты\этапы изготовления панно\этапы готовые\DSCN0271.jpgD:\учеба КГУ\Диплом 1\плакаты\этапы изготовления панно\этапы готовые\DSCN0270.jpg* |
| **3.Сообщение темы и целей занятия** | Тема «Натюрморт с цветами» рассчитана на 7 часов. Сегодня на занятии мы с вами продолжаем изучать эту тему. Сначала мы должны заполнить фон. Для этого вспомним некоторые приемы обработки кожи и решим несколько задач. |
| **4.Ознакомление с новым материалом.**  **-беседа о приемах обработки кожи**  **-беседа о законах композиции**  **- сообщение правил техники безопасности** | О приеме «жмурка» мы с вами говорили раньше, когда изучали тему «Декоративная шкатулка». Сейчас я вам немного напомню об этом приеме. (демонстрация иллюстраций)  D:\учеба КГУ\тимпи\курсовая\приложение\иллюстрации\4de2180124n5042.jpg  *Драпировка, или жмурка*, - это один из самых простых способов обработки кожи. Жмурку можно использовать для декорирования любых изделий – от мелкой бижутерии до панно внушительных размеров.  *- из какой кожи легче выполнять драпировку?*  Драпировка выполняется из мягкой пластичной кожи. Предварительно щедро смазанная клеем кожа наклеивается на основу, пальцами быстро формируются складки.  *- как можно делать складки?*  Складки могут быть произвольными или уложенными по определенному рисунку.  А теперь поговорим о приеме «аппликация». (демонстрация иллюстраций)  D:\учеба КГУ\тимпи\курсовая\приложение\иллюстрации\mfoto626367.jpg  [*Аппликация*](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BF%D0%BF%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F) в кожевенном деле — наклеивание или пришивание кусочков кож на изделие. В зависимости от того, какое изделие декорируется, несколько различаются способы аппликации. Так, при отделке предметов одежды элементы декора выполняют из тонких кож (опоек, шевро, велюр) и пришивают к основе. При создании панно, изготовлении бутылей или сувениров фрагменты аппликации могут быть выполнены из любых видов кож и наклеены на основу.  *- Чем отличается прием «аппликация» от приема «интарсия*»?  В отличие от интарсии при аппликации допустимо соединение элементов «внахлёст». Аппликация очень часто применяется при заполнении фона панно.  *- Какой прием обработки кожи нравится вам больше? Почему?*  Поговорим о композиции.  Прекрасно получаются из кожи натюрморты и пейзажи, абстрактные панно, объемные изделия (игрушки, стилизованные бутылки, вазы и многое другое). Но в работе важно учитывать законы композиции. Композиция может быть абстрактной, стилизованной или строго определенной. О композиции можно говорить много – это целая наука. Но остановимся на основных положениях:   1. Композиция должна иметь центр: на него падает основная нагрузка восприятия изделия. Если детали расположены хаотично, они не создают единой композиции, а если же детали находятся в зависимости друг от друга они, воспринимаются как единое целое с выраженным с помощью цвета или особого расположения центром. (демонстрация иллюстраций)   D:\учеба КГУ\тимпи\курсовая\приложение\иллюстрации\4.jpeg  *- Как вы думаете, что является центром этой композиции?*  На этом панно центром является крупный подсолнух. Остальные элементы композиции подчиняются центру и поддерживают его.   1. D:\учеба КГУ\тимпи\курсовая\приложение\иллюстрации\20.jpegD:\учеба КГУ\тимпи\курсовая\приложение\иллюстрации\13.jpegЗакон пропорциональности. Он заключается в требовании соразмерности частей по отношению к целому или друг к другу. Чтобы композиция выглядела спокойной, статичной, детали, из которых она составляется, должны быть одинаковыми или близкими по размеру. Деление же полотна на неравные части производит впечатление движения, динамики.   *- Определите, где статичная, а где динамичная композиция?*  Первая композиция статична, в ней все элементы примерно одного размера и не создают ощущения движения. Вторая композиция динамична. В ней элементы разных размеров и создают ощущение движения вверх.   1. Закон трехкомпонентности. Число три является минимальным, позволяющим получить разнообразную композицию. Двухцветная вещь не интересна. Это не значит, что нужно брать обязательно три контрастных цвета, можно работать и в одной гамме, например, коричневой, но использовать разные оттенки. Или, например, задумали сделать аппликацию, то не стоит изображать одну розу, какой бы красивой она не была, - нужно добавить к ней пару бутонов.   D:\учеба КГУ\тимпи\курсовая\приложение\иллюстрации\82495869_IMG_7477.jpgD:\учеба КГУ\тимпи\курсовая\приложение\иллюстрации\82495881_IMG_0407.jpg  Посмотрите как гармонично сочетаются цвета и элементы в этих композициях.  А теперь давайте обсудим композицию в работах некоторых художников (беседа по презентации. Как фон звучит органная музыка И. С. Баха).  Мы поговорили о приемах обработки кожи и об основных законах композиции, но нельзя забывать о правилах техники безопасности.  *При работе с огнем, клеем и ножницами нужно соблюдать правила техники безопасности. Инструктаж:*   1. Обжигая лепестки и листочки на огне, их необходимо держать пинцетом или ножницами, чтобы не обжечься. 2. Тушите свечу, если огонь в данный момент вам не нужен. 3. Ножницами не размахивайте и не шутите. 4. Если они не нужны вам в данный момент, то лучше отложите их в сторону в специальный чехол. 5. Берегите глаза от попадания в них клея, для этого не наклоняйтесь низко над тюбиком. 6. При попадании клея на кожу немедленно промойте этот участок кожи водой. |
| **4.Закрепление изученного материала** | А теперь, чтобы закрепить изученную сегодня информацию, давайте решим с вами несколько задач. Я вам раздам карточки с заданиями, выполните эти задания. (работа школьников по карточкам с заданиями)  Задания:  -определить, какой вид кожзаменителя подходит для изготовления лилии, розы, ромашки.  -составить статичную композицию из кругов и треугольников.  -составить динамичную композицию из кругов и треугольников.  -составить композицию из цветов в круге.  -составить из элементов эскиз для панно.  -найти ошибки в композиции.  После выполнения задания школьники отдают карточки учителю для проверки. |
| **4.Практическая работа учащихся** | Сегодня вы должны заполнить фон вашего панно. Заполнять фон вы можете, используя один из приемов обработки кожи. Используйте ваши знания в работе и не забудьте и правилах техники безопасности.  *Во время практической работы учитель делает целевые обходы:*   1. *контроль организации рабочего места; 2) контроль правильности выполнения приемов работы; 3) оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения; 4) контроль объема и качества выполненной работы.* |
| **5.Итог занятия.** | Ну а теперь давайте посмотрим, что же у вас получилось.  Оценка и анализ получившихся работ.  А на следующем занятии мы приступим к изготовлению шкатулки.  *Домашнее задание:* найти недостающий материал и материал для украшения, емкость для формы шкатулки, глубокую тарелку для замачивания кожи, принести это все на следующее занятие. |
| **Список литературы** | 1. Ананина Т.В., Левина Е.В. Многоликая кожа. – М.: Гамма, 1992. 2. Тюрина,Н. Основы художественного ремесла. Чудо-кожа.- М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 1999 3. Черкизова Е. Энциклопедия «Кожа. Техника. Приемы. Изделия.».- М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004 4. Черкизова Е. Стильные штучки из кожи.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005 |