**Немного из истории. Оригами** (яп. «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит к древнему Китаю, где и была открыта бумага.

Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен лишь представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги. Лишь после второй мировой войны оригами вышло за пределы Востока и попало в Америку и Европу, где сразу обрело своих поклонников.
Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги.
Существует определённый набор условных знаков, необходимых для того, чтобы зарисовать схему складывания даже самого сложного изделия. Большая часть условных знаков была введена в практику в середине XX века известным японским мастером Акирой Ёсидзавой, единственным учеником которого в России является Зоя Чащихина, президент Московского Детского Центра Оригами.
Классическое оригами предписывает использование одного квадратного равномерно окрашенного листа бумаги без клея и ножниц. Современные формы искусства иногда отходят от этого канона.
Одной из популярных разновидностей оригами является модульное оригами, в котором целая фигура собирается из многих мелких частей (модулей), каждый из которых складывается из листа бумаги. Одним из наиболее часто встречающихся объектов модульного оригами является кусудама, объёмное тело шарообразной формы.

**Оригами без границ**

Умел складывать фигурки из бумаги и русский писатель Лев Толстой. В черновике к статье «Что такое искусство» он пишет: «Нынешней зимой одна мама научила меня делать из бумаги, складывая и выворачивая ее известным образом, петушков, которые, когда их дергаешь за хвост, махают крыльями. Выдумка эта от Японии. Я много раз делал этих петушков детям, и не только дети, но всегда все присутствующие большие, не знавшие этих петушков, и господа, и прислуга развеселялись и сближались от этих петушков, все удивлялись и радовались: как похоже на птиц эти петушки махают крыльями. Тот, кто выдумал этого петушка, от души радовался, что ему так удалось сделать подобие птицы, и чувство это передается, и потому, как ни странно сказать, произведение такого петушка есть настоящее искусство».
В 1937 г. В Лондоне выходит в свет книга Маргарет Кемпбелл «Изготовление бумажных игрушек», в которой впервые упоминаются три традиционные на востоке базовые формы – «водяная бомбочка», «птица», «лягушка». В 1946 г. схема складывания класического японского журавлика публикуется в одном из английских детских журналов.

**Композиции из бумаги**

Складывание цветов из бумаги – занятие увлекательное.
Главный фактор возрастания популярности этого искусства – это энтузиазм его приверженцев. Оригами входит в факультативную программу обучения многих ведущих образовательных центров для детей.
Оригами – и детская забава, и элемент дизайна, и неотъемлемый атрибут народных праздников во многих странах мира. Существуют театры, где персонажами и декорациями являются бумажные фигурки.

Занятие оригами оказывает положительное влияние на развитие детей. Специалисты-медики считают, что оно позволяет полнее использовать ресурсы психики, гармонично развивая оба полушария головного мозга. У ребят совершенствуются мелкая моторика рук, движения пальцев становятся более точными. Что немаловажно для школьников начальных классов, овладевающих письмом и, безусловно, для дошколят - подготовишек. которые учатся у оригами усидчивости и точности. Ведь чтобы получилась красивая фигурка, нужны аккуратность, внимание, сосредоточенность. Кроме того, оригами развивает память, мышление, пространственное воображение, сообразительность. Неспроста это занятие применяют в своей практике врачи-логопеды. Помогает оно и людям с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с психическими расстройствами.

Но если говорить именно о дошколятах, то я могу с уверенностью сказать: практикуя оригами как один из методов развития мелкой моторики у дошколят я пришла к выводу, что это занятие не воспринимается малышами как трруд или монотонные упражнения.
Дети с живым и неподдельным интересом стремяться довести до конца процесс, чтобы увидеть как из частей создается целое.
таким образом педагог может отметить не только увеличение ловкости пальцев детей на занятиях оригами, но и зачатки понимания малышом основ пространственной геометрии.
Кстати, многие родители считают, что оригами - это обязательно трудоемкий и длительный процесс, забывая о том, как сами в детстве с удовольствием делали бумажные кораблики, самолетики, секретики. Многие до сих пор даже не догадываются, что их детские увлечения носят именно это название - оригами. И очень жаль, что выросшие дети забывают передать свои навыки подростающему поколению.
Что же касается занятий оригами в детском саду, то педагоги, как правило, постепенно увеличивают и добавляют сложные элементы. В некоторых моделях используются дополнительные элементы: ножницы, клей. Они помогают превратить обычную поделку в настоящее произведение искусства, которое ребенок с удовольствием не только продемонстрирует восхищенным родителям, но и потребует сохранить его как память.
Для чего мы рассказывали так долго про оригами?
Дело в том, что это не только средство самовыражения или развития творческих и математических навыков ребенка. Оригами может стать важным звеномв подготовке ребенка к школе и будущей жизни в новом коллективе.
А творческим личностям адаптироваться легче.