

бы одинаково важен для всех дворян. По-существу Петр Великий потом повторил это в своей реформе, когда он отменил старообрядческий костюм и всем повелел одеваться в европейскую одежду. Тут очень важен момент, что пала Византия и эталон в одежде перестал существовать. Россия после объединения была очень сплоченным государством, поэтому царские приемы уже были как государственными. К сожалению, это мало сохранено в костюмах тех времен. Мы почти ничего не знаем о костюмах этого времени. Все войны разрушительные почти не донесли до нас богатые костюмы тех времен. Но мы знаем, что когда пришли Романовы, то они утвердили сарафан, как дворянско-царскую одежду. (1613г. Михаил Алексеевич Романов первый). В простонародье к этому времени уже достаточно хорошо сформировался класс купцов, ремесленников. Именно в это время Строганов говорит о завоевании Сибири.

Богатые купцы хотели быть богато одетыми. Но они имели право носить сарафан лишь из домашнего материала. Лишь просто одетыми, без золотых парчовых тканей. Форма косоклинного сарафана у них уже была. Но есть одно обстоятельство. Реформы Петра и экономическое развитие в области мануфактуры приводит к тому, что давняя мечта России сделать у себя шелкоткацкое производство вдруг осуществилось. Сначала с помощью западных специалистов и наши мастера быстро осваивают шелковое производство. К Елизаветинскому периоду и к моменту царствования Екатерины Второй в Москве появляется достаточно материала, который имеет шёлк, полушёлк, бархат. Дворяне пытаются носить иностранную ткань, идет перенасыщение рынка с местной промышленностью. Получается, что одни не хотят носить, а другие не могут, не имеют права носить эти новые ткани, которые делала наша промышленность. Поэтому Екатерина издаёт такой указ: разрешить всем сословиям носить старобоярскую одежду. И здесь начинается бум в полном смысле этого слова. К этому моменту дворяне уже привыкли к европейской одежде, старорусская одежда у них отошла, часть этой одежды перешивается, но большая часть идет на рынок. Богатые купцы, промышленники скупают эти ткани, эти головные уборы, и начинают ходить в этих одеждах. В это время в самом обряде венчания, появляется право в церкви называть невесту с женихом «Князь и княгиня». Поэтому появляются новые ткани для косоклинного сарафана, которые были взяты из французской ткани. Наиболее обеспеченные крестьяне – были крестьяне с Севера. Это обозначено тем, что там были торговые пути. Так же