

дворянские дети получают в новых регионах земли. Именно они начали из-за престижа носить «штофики», сарафаны из парчи. Но сарафан этот пришел из Москвы. 18 век дает нам гамму ношения старобоярской одежды. Набивные ткани были очень нарядными и привозились из Франции. Позднее мы видим, что эта одежда отмирает. Далее мы видим эту одежду больше лежащей в сундуках. Даже на всю деревню мог быть лишь один такой сарафан, который его хозяйка давала поносить на свадьбу. Эта одежда перестала быть семейной реликвией. В конце 19 века шелковая промышленность стала нерентабельна, поэтому переходили на хлопок. Это было революцией в одежде. Кумач давал престижность в одежде, хлопок хорошо красился широким спектром цветом, почти не линял, не выгорал. В 17 – 18 веке ручное ткачество применило лен, который плохо красился, красители корня морены был очень трудоёмок в добывании. Поэтому появление хлопковой нити на рынке готовой прядильной окраски. Но хлопок был пушистый. Поэтому от гладкого рисунка льна вышивка набором становится пушистой, выпуклой. В первой половине 19 века появляется бранное ткачество, которое связано с появлением х/б нити. Мастерницы тут же взяли это на вооружение. Если большие шелковые мануфактуры самоликвидировались. То ручное шелковое ткачество быстро перестроилось и распространилось очень быстро, потому что появился большой спрос на ленты, позументы, сутажи, быстро заменившие ручную вышивку в украшении костюма.

Уходила сама суть орнамента, заменялось количеством цвета. Эта возможность сделать одежду за счет готовой ткани, а не за счет своих рук, дало большую возможность в использовании ситца. Косоклиный княжеский сарафан уступает место прямому, простонародному круглому сарафану. Вот здесь фантазии очень широки. Этот сарафан уже не связан ни с каким язычеством, он становится светским. Одежда продолжала украшаться по подолу, но он уже не подчинен строгим канонам, хотя и остается быть праздничным. В девичьих сарафанах появляются короткие рукава, более открывается ворот. Но тело остается скрытым. С сарафаном часто носили льняную рубаху, а сверху одевали «рукава» - короткую кофту, с разными по длине рукавами. Эти рукава могли покупаться очень длинными, т.к. в церкви новобрачные держались не за руку, а через рукава. Поэтому в одежде невесты рукава были длинными, почти до пят. Постепенно рукава