**«Программа кружковой работы по нетрадиционной лепке»**

 **«Волшебное тесто»**

**в средней группе**

 Руководитель кружка:

 Вуколова Ольга Сергеевна

 воспитатель МБДОУ №362

 Красноглинского района г.о. Самара

**Пояснительная записка.**

Лепка – процесс создания скульптурного произведения, связанный с работой над мягким пластическим материалом. Можно лепить из глины и пластилина, но интересно освоить что-то новое. Солёное тесто – это самый экономичный и безопасный способ попробовать свои силы в развитии фантазии, ведь слепить из него можно всё что угодно. Тесто – доступный всем, дешёвый и лёгкий в применении материал, его можно заготовить заранее (впрок). Тесто можно окрасить и лепить уже цветное изделие, а можно расписать готовую работу после окончательного высыхания. Красота и изящество «солёных поделок» дадут пищу для творческого размышления. Работы отличаются легкостью, прочностью. Тестопластика является одним из видов народно-прикладного искусства. Почему же я решила заняться тестопластикой с детьми дошкольного возраста. Лепка – полезное занятие для пальчиков, так как развитие мелкой моторики рук у детей напрямую связано с развитием речи и мышления. Работа с тестом – это, своего рода упражнения, оказывающие помощь в развитии тонких дифференцированных движений, координации, тактильных ощущений детей. Наши рецепторы (тонкие окончания чувствующих нервов, расположенные в мышцах) – это маленькие, чуткие исследователи, особые воспринимающие устройства, с помощью которых дети ощущают мир вокруг себя. На кончиках пальцев находятся нервные окончания, которые связаны с центрами головного мозга, влияющими на формирование речи человека. Значительную часть коры головного мозга занимают представительства наших рук. И это естественно, ведь сведения о мире мы получаем именно через руки, через наш рабочий орган, с помощью которого мы исследуем, творим, строим. Процесс социально-культурного роста развивается нормально только тогда, когда «руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки, а умные руки снова способствуют развитию мозга», - писал И. П. Павлов. Поэтому на занятиях широко используются пальчиковые игры, пальчиковая гимнастика и массаж, упражнения для рук с предметами.

**ТЕСТОПЛАСТИКА ВЫПОЛНЯЕТ СЛЕДУЮЩИЕ ФУНКЦИИ:**
• Коррекционно-развивающую - развитие и коррекция всех психических функций (восприятия, внимания, мышления, моторики и координации движений и т. д.)
• Обучающую - расширение знаний и представлений о самом себе, других, окружающем мире, раскрытие творческих способностей детей, умения видеть необычное в предмете исследования.
• Коммуникативную - развитие умения позитивного общения и сотрудничества.
• Релаксационную - преобразование деструктивных форм энергии в социально-адаптивную форму деятельности, снятие психоэмоционального напряжения
• Воспитательную - развитие нравственных сторон личности ребенка, любви к труду, процессу творчества и познания.

**Предполагаемый результат работы кружка:**

• сформируется общая осведомленность детей

• повысятся технические навыки и умения

• разовьется моторика рук

• дети будут проявлять творчество в процессе лепки

• станет устойчивым интерес к изотворчеству на занятиях и самостоятельной деятельности.

**ЦЕЛЬ  РАБОТЫ:**  подарить детям радость творчества,  показать приемы лепки из соленого теста, помочь развить творческие и коммуникативные способности ребенка через изготовление изделий из соленого теста.

**ЗАДАЧИ:**

-Воспитывать интерес и желание заниматься декоративно-прикладным промыслом.

- Развивать у детей эстетический и художественный вкус. Познакомить с тестопластикой.

-Учить техническим приемам работы с тестом и подручными инструментами.

-Познакомить со способами и приемами изображения.

- Развить мелкую моторику детей;

- Развить координацию и тактильные ощущения рук.

- Развить интерес детей к декоративно-прикладному искусству через приобщение к народному промыслу, знакомство с его традициям, развивать духовные, эстетические и творческие способности;

- Сформировать у детей навыки лепки;

- Приобщить детей к коллективной творческой деятельности, совместному труду, взаимопомощи;

- Создать условия для реализации творческого потенциала участием в выставках, конкурсах и других мероприятиях;

- Развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

- Практическое применение в быту навыков изготовления изделий народных промыслов: подарки к праздникам, сувенирные украшения для дома и т.д.;

- Способствовать развитию чувства эмпатии – сопереживания, желания нести радость людям.

- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, умение организовать своё рабочее место;

- Помочь детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

**Методические приемы**

• показ технологических приемов.

• рассматривание игрушек, скульптуры и т. д.

• рассматривание иллюстраций из книг, фотографий, картин и т. д.

• игровые приемы (приход героя и др.).

• упражнение детей навыках использования инструментов для лепки (стеки, печатки и т. д.).

**Дидактический материал:**

• аудиозаписи.

• использование образцов.(муляжи, игрушки, поделки из соленого теста, скульптуры, макеты).

• использование наглядности (фотографии, картины, рисунки детей, иллюстрации из книг и др.).

**Техническое оснащение:**

• дополнительный материал для создания выразительного образа (бисер, бусинки, леска, пайетки, кусочки меха).

• инструменты для лепки (стеки, печатки, турнет для лепки, колпачки от фломастеров и др.).

**Форма работы:**

· Совместная деятельность с педагогам.

**ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ РАБОТЫ:**

· От простого к сложному.

·  Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.

·  Научность.

·  Доступность.

·  Системность знаний.

·  Воспитывающая и развивающая направленность.

·  Всесторонность, гармоничность   в содержании знаний, умений, навыков.

·  Активность и  самостоятельность.

·  Учет возрастных и  индивидуальных особенностей.

**В РЕЗУЛЬТАТЕ РАБОТЫ КРУЖКА НА КОНЕЦ ГОДА ДЕТИ ОСВОЯТ СЛЕДУЮЩИЕ ПРИЕМЫ ЛЕПКИ:**

·  скатывание прямыми движениями;

·  скатывание круговыми движениями;

·  расплющивание;

·  соединение в виде кольца;

·  защипывание  края формы;

·  лепка из нескольких частей;

·  пропорции;

·  оттягивание части от основной формы;

·  сглаживание поверхности формы;

·  присоединение  части;

·  прижимание;

·  примазывание;

·  вдавливание для получения полой формы;

·  использование стеки.

Кружок «Волшебное тесто» проводится с детьми 5 - го года жизни. Занятия проводятся в течение учебного года (с октября по май) один раз в неделю с группой из 8 детей, продолжительностью до 20 мин.

Программа рассчитана на 28 занятий.

**Список детей**

1. Борисенков Кирилл

2. Голубь Надежда

3. Гоголев Иван

4. Кудрявцева Юлиана

5. Мусалев Егор

6. Маркина Виктория

7. Рачиба Софья

8. Попович Макар

9. Садкина Ксения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема занятия.** | **Способ организации.** | **Месяц. Количество** |
| 1. **Узоры из солёного теста**Знакомство с тестомСоздание отпечатков и рисунков на лепешке из теста с помощью крупы, косточек.2**. Гусенички**лепка гусениц и раскрашивание гуашью. | **Методические приёмы:**Перебирание пальчиками косточек, семян – дидактическое упражнение «Угадай на ощупь».Знакомство с пластичным материалом (соленое тесто). Практическая деятельность – лепка и рисование.**Обогащение словаря:** рассыпались, круглые. | **Октябрь**2 занятия.2 занятия |
| 1.  **Фрукты в корзине**Коллективное панно.2.  **Пирожки, да булочки**Создание атрибутов с сюжетно ролевой игре «Магазин». | **Методические приёмы:**Рассматривание картинок фрукты, натуральных объектов.Совместная практическая деятельность – объединение рисования и лепки в одном сюжете.Самостоятельные действия детей, помощь педагога детям при выполнении.**Обогащение словаря:** урожай, | **Ноябрь**2 занятия.2 занятия |
| **1.  «Новогодние игрушки»**Создание игрушек на елку, лепка, раскрашивание.**2.  «Ёлочка красавица»**Создание картин (барельеф)Оформление тематической выставки. | **Методические приёмы:**Рассматривание открыток, иллюстраций, фотографий.Вырезывание контурное «игрушки» в подарок детям (воспитатель).Практическая деятельность – лепка и рисование.**Обогащение словаря:** шишки, колокольчики | **Декабрь**2 занятия.2 занятия |
| 1.  «**Ёжики»**Создание фигурки ёжика, раскрашивание2.  **«Лесные звери»**Коллективное создание поделки лесная поляна. | **Методические приёмы:**Чтение рассказов с описанием зверей. Рассматривание иллюстраций, муляжей зверей.Практическая деятельность – лепка, рисование.**Обогащение словаря:** пушистый, колючий. | **Январь**1 занятия.1 занятия. |
| 1.  **«Зимний лес»** (коллективное панно)2.  **«Кораблик»** (подарок папе) | **Методические приёмы:**Чтение стихотворений. Рассматривание открыток о зиме, фотографий с изображением зимних явлений.Рассматривание иллюстраций с изображением кораблей, модели.Практическая деятельность – лепка, рисование.**Обогащение словаря:** Вьюжится, искрами, серебристые, рассыпались кругом, деревья в снегу, парусник, лодочка. | **Февраль**1 занятия2 занятия |
| 1.  **«Картинка для мамы»**(балерьеф)2.  **«Цветы в вазе»** | **Методические приёмы:**Чтение стихотворения о маме. Рассматривание картинок с изображением цветов.Практическая деятельность – лепка, аппликация и рисование.**Обогащение словаря:** цветик-семицветик, роза, тюльпан и т. д. | **Март**1 занятия2 занятия |
| **1.  «Аквариум»**(балерьеф)**2.  «Подставка под яйцо к пасхе»** | **Методические приёмы:**Рассматривание иллюстраций с изображением рыб, муляжи рыб.Рассказ о празднике. Рассматривание подставок под свечи.Практическая деятельность – лепка, аппликация и рисование.**Обогащение словаря:** карась, золотая рыбка, водоросли. | **Апрель**2 занятия.2 занятия |
| **1.  «Рамка для фото»****2.  Оформление выставки** | **Методические приёмы:**рассматривание рамок для фото.Практическая деятельность – лепка, аппликация и рисование | **Май**2 занятия2 занятия |

**Литература:**

1. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор.— М: Эксмо, 2004. — 160 с.

2. Кискальт И. Соленое тесто/ Пер. с нем. — М.: АСТ-пресс книга, 2003 — 144 с.

3. Кискальт И. Соленое тесто. Увлекательное модедирование. — М.:
Профиздат 2002. — 80 с.

4. Колотова О. Тестопластика // Позашкiлля. – 2007. –  №7. – с. 40 – 42.

5. Хананова И. Соленое тесто. — М.: АСТ-пресс книга, 2004 — 104 с.