**Содержание**

1. Обязательная часть.

1. Пояснительная записка .

1.1. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в образовательном учреждении

1.2. Приоритетные направления образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

1.3. Цели и задачи деятельности образовательного учреждения по реализации общеобразовательной программы дошкольного образования

1.4. Особенности осуществления образовательного процесса

1.5.Принципы и подходы к формированию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

2.Органазация режима пребывания детей в образовательном учреждении.

2.1.Описание ежедневной организации жизни и деятельности детей

2.2.Проектирование воспитательно - образовательного процесса

3.Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей

4. Содержание коррекционной работы

5. Планируемые результаты освоения детьми общеобразовательной программы

6. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы

1. Вариативная часть, формируемая участниками образовательного процесса.

1.Организация учебно –воспитательного процесса с учетом годовой задачи.

2.Региональный компонент.

3.Здоровьесберегающие технологии в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

4.Организация условий реализации программы.

5.Организация работы с родителями.

6.Организация работы с педагогами и специалистами.

1. **Обязательная часть программы**

**1.Пояснительная записка.**

Общеобразовательная программа ДОУ№ обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от до 3 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям - физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому. Данная общеобразовательная программа по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

 (далее Общеобразовательная программа, Программа) муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 17 «Родничок» является нормативно - управленческим документом, обосновывающим выбор цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации воспитательно-образовательного процесса в дошкольном учреждении.

Нормативно-правовой базой для разработки Общеобразовательной программы МБДОУ является:

Закон РФ от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании».

Конвенция о правах ребёнка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.

Письмо Министерства образования и науки РФ от 31.05.2007 № 03-1213 «О методических рекомендациях по отнесению дошкольных образовательных учреждений к определённому виду».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.11.2009 № 655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственный требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования».

Рекомендации Министерства образования и науки РФ от 21.10.2010 №03-248 «О разработке основной общеобразовательной программы дошкольного образования».

Положение о лицензировании образовательной деятельности, утверждённое Постановлением Правительства РФ от 31.03.2009 № 277.

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 22.07.2010 № 91 об утверждении СанПин 2.4.1.2660-10 «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2011г. № 2562 «Об утверждении Типового положения о дошкольном образовательном учреждении».

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

Указ Президента России от 01.06.2012г. № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы».

Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов.

Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2011-2015 годы, утверждённая распоряжением Правительства РФ от 07.02.2011 № 163-р.

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 июля 2011г. № 2151 «Об утверждении федеральных государственных требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования».

Закон Российской Федерации от 24 ноября 1995г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» - (с дополнениями и изменениями).

Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2012г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2010 № 2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников».

Закон Ставропольского края «Об образовании» от 11.08.1998г. № 21-кз.

   Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях занятий детского сада. Открытие в себе не повторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помочь детям  в этих  стремлениях призвана программа  «Детство»,  которая рассчитана на работу с детьми всех возрастных групп МДОУ.

**Образовательная область включает в себя художественную деятельность и музыку.**

**Художественная деятельность** –способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей. Художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему художественных действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа. Полнота и точность образов восприятия зависят от овладения детьми выразительными средствами и уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

Основной программой по изодеятельности является программа **Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду» – М: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000** Оригинальная авторская методика, основанная на глубоком знании особенностей детского возраста, широком использовании игровых методов и приемов, позволяющая достичь максимальных успехов в формировании у детей изобразительных умений и навыков, развитии творческих способностей.

Настоящая программа по художественно-эстетическому направлению составлена в соответствии с основной общеобразовательной программой и реализуемыми дополнительными программами:

**Дополнительные программы по художественной деятельности:**

 **Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». М.: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2007.**  Представляет оригинальный вариант реализации базисного содержания и специфических задач художественно – эстетического образования детей в изобразительной деятельности **Казакова Т.Г.** **«Детское изобразительное творчество», - М.: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2006**. входит в соответствующий раздел программы «Истоки», включает задачи, содержание и методику работы с детьми от 2-х до 7-ми лет по эстетическому воспитанию.

**Давыдова Г.Н. «Пластилинография»; 2008; Скрипторий 2003.** В данном пособии предлагаются конспекты занятий по изобразительной и художественной деятельности с детьми дошкольного возраста. Основой каждого занятия является использование нетрадиционной техники работы с пластилином - пластилинографии. Занятия составлены с учетом возрастных физиологических, психологических, познавательных особенностей детей. Использование художественного слова, игровых методов и приемов позволит воспитателям достичь успехов в формировании у детей изобразительных умений и навыков, развитии их творческих способностей.

**Малышева А.Н. «занятия по аппликации в детском саду». Малышева А.Н., Поварченкова З.М. – Ярославль: Академия развития, 2010.** В книге представлена классическая система занятий аппликацией с дошкольниками в младшей, средней, старшей и подготовительных группах детского сада, позволяющая отработку умений и навыков работы с различными материалами.

**Музыка-** способ эстетического воспитания направленный на формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах и выражениях.

Основной программой по музыкальному воспитанию является программа-

**Музыкальные шедевры» Автор О.П.Радынова**

Технология развития творческого слышания музыки, формирования основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста.

Технология О.П.Радыновой построена на основе концепции, обосновывающей важность накопления уже в раннем возрасте музыкально – интонационного опыта восприятия высокого искусства в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребёнком речи. Ориентация дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребёнка, нравственно- эстетического становления личности.

**Основным приоритетным направлением** в деятельности образовательного учреждения является компенсирующее направление с приоритетным осуществлением деятельности по квалифицированной коррекции недостатков в физическом и психическом развитии детей (общее недоразвитие речи, фонетико-фонематическое недоразвитие речи).

 **1.1**. **Возрастные индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в образовательном учреждении.**

**МЛАДШАЯ ГРУППА**

Младший возраст — важнейший период в развитии дошколь­ника, который характеризуется высокой интенсивностью физичес­кого и психического развития. В это время происходит переход ребенка к новым отношениям с взрослыми, сверстниками, пред­метным миром.

В раннем возрасте ребенок многому научился: он освоил ходьбу, разнообразные действия с предметами, у него успешно развивается понимание речи и активная речь, малыш получил ценный опыт эмо­ционального общения со взрослыми, почувствовал заботу и поддерж­ку. Все это вызывает у него радостное ощущение роста своих возмож­ностей и стремление к самостоятельности.

Психологи обращают внимание на *«кризис трех лет»,* когда младший дошкольник, еще недавно такой покладистый, начинает проявлять не­терпимость к опеке взрослого, стремление настоять на своем требовании, упорство в осуществлении своих целей. Это свидетельствует о том, что **прежний тип взаимоотношений взрослого и ребенка должен быть изменен в направлении предоставления дошкольнику большей самостоятельности и обогащения его деятельности новым содержанием.** Если же новые отно­шения с ребенком не складываются, его инициатива не поощряется, самостоятельность постоянно ограничивается, то возникают собственно кризисные явления в системе ребенок — взрослый, что проявляется в капризах, упрямстве, строптивости, своеволии по отношению к взрос­лым (в контактах со сверстниками этого не происходит).

Характерное для младшего дошкольника требование «я сам» отражает прежде всего появление у него новой потребности в самостоятельных действиях, а не фактический уровень возможностей. Поэтому задача взрослого — поддержать стремление к самостоятельности, не погасить его критикой неумелых действий ребенка, не подорвать его веру в собственные силы, высказывая нетерпение по поводу его медленных и неумелых дейст­вий. **Необходимо помочь каждому ребенку заметить рост своих дости­жений, ощутить радость переживания успеха в деятельности (Я — мо­лодец!).**

Самостоятельность формируется у младшего дошкольника в со­вместной деятельности со взрослыми и непосредственно в личном опыте. В совместной деятельности воспитатель помогает ребенку осво­ить новые способы и приемы действий, показывает пример поведения и отношения. Он постепенно расширяет область самостоятельных дей­ствий ребенка с учетом его растущих возможностей и своей положи­тельной оценкой усиливает стремление без помощи взрослого добиться лучшего результата. Под руководством воспитателя дети успешно ос­ваивают умения самообслуживания, культурно-гигиенические навыки, новые предметные и игровые действия. К концу четвертого года жизни младший дошкольник овладевает элементарной культурой поведения во время еды за столом и умывания. Воспитатель приучает детей бережно относиться к своим вещам, правильно пользоваться предметами личной гигиены (носовым платком, полотенцем, расческой).

Доверие и привязанность к воспитателю — необходимые условия хорошего самочувствия и развития ребенка в детском саду. *Младший дошкольник особенно нуждается в материнской поддержке и заботе вос­питателя.* Он стремится получить эмоциональную оценку взросло­го — одобрение, похвалу, ласку. В течение дня к каждому ребенку педагог проявляет свое доброе отношение: приласкает, назовет умень­шительным именем. Ощутив любовь воспитателя, младший дошколь­ник становится более уверенным и общительным, с удовольствием подражает действиям взрослого. Учитывая важнейшую роль общения со взрослыми в полноценном развитии младших дошкольников, ***вос­питатель ежедневно общается с каждым ребенком — индивидуально или в маленькой подгруппе детей (2—3 ребенка).*** Это обязательное ус­ловие организации жизни в младших группах.

Под влиянием общения *происходят большие изменения в развитии речи*: значительно увеличивается запас слов, совершенствуется грам­матический строй речи, появляются элементарные высказывания об окружающем. При этом дети пользуются не только простыми, но и сложными предложениями. Младшие дошкольники любят играть сло­вами, проявляют «словотворчество». По основным показателям рече­вого развития (словарный запас, звукопроизношение, беглость речи, понимание и запоминание прочитанного) девочки обычно превосхо­дят мальчиков.

В младшем дошкольном возрасте *начинает активно проявляться по­требность в познавательном общении со взрослыми,* о чем свидетельствуют многочисленные вопросы, которые задают дети. Воспитатель поощряет познавательную активность каждого ребенка, развивает стремление к на­блюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов.

Особое внимание уделяется ознакомлению детей с разнообразны­ми способами обследования формы, цвета, величины и других при­знаков предметов, использованию сенсорных эталонов (круг, квадрат, треугольник).

Ребенок оказывается способным не только объединять предметы по внешнему сходству (форма, цвет, величина), но и усваивать общепри­нятые представления о группах предметов (одежда, посуда, игрушки).

Вместе с детьми воспитатель переживает чувство удивления, ра­дости познания мира, своими вопросами побуждает к новым откры­тиям, к простейшему экспериментированию с предметами и матери­алами (с водой, снегом, песком, красками, бумагой). Если ребенок не встречает заинтересованного отношения воспитателя, у него может возникнуть негативизм и упрямство.

У младших дошкольников *возрастает целенаправленность дейст­вий.* В играх, в предметной и художественной деятельности ***воспита­тель помогает детям принимать цель и связывать результат с по­ставленной целью*** (построить домик для собачки — собачка радуется построенному домику; слепить бублик для куклы — угощаем куклу бубликом). Так повышается осознанность действий и усиливается дет­ская самостоятельность. Речь сопровождает практические действия ре­бенка, но еще не выполняет планирующей функции. В четыре года дети способны представить ход практического действия, но все еще не могут заранее рассказать о действии, которое нужно произвести. В этом им помогает воспитатель.

На четвертом году жизни *развивается интерес к общению со сверс­тниками.* Взаимоотношения между детьми возникают на основе ин­тереса к действиям с привлекательными предметами, игрушками. Эти действия постепенно приобретают совместный, взаимозависимый ха­рактер. *Игра — любимая деятельность младших дошкольников.* Задача воспитателя состоит в том, чтобы сделать игру содержанием детской жизни. Игра и игровые приемы сопровождают дошкольников в тече­ние всего времени пребывания в детском саду.

Дети активно овладевают способами игровой деятельности — иг­ровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, при­обретают первичные умения ролевого поведения. Новый игровой опыт воспитатель передает ребенку в совместной с ним игре. Младший дошкольник охотно подражает показываемым ему игровым действиям. В играх дети воспроизводят цепочку игровых эпизодов, отражая пре­имущественно бытовые сюжеты («дочки-матери», «врач», «шофер» и прочее).

Воспитатель привлекает малышей к играм в маленьких подгруппах, к общим хороводным и образным имитационным играм, к парным поручениям. ***Педагог внимательно наблюдает за тем, как развивается общение со сверстниками у каждого ребенка*** и соответственно обога­щает детский опыт.

Ежедневно в группе воспитатель организует разные формы общения детей и разные игры: сюжетные, режиссерские, подвижные, дидакти­ческие, театрализованные. Обязательным является время свободных игр по самостоятельному выбору и желанию детей. Здоровый, нормально физически развивающийся ребенок четвертого года жизни обычно бы­вает подвижным, жизнерадостным, любознательным. Он много играет, двигается, с удовольствием принимает участие во всех делах.

Младшие дошкольники усваивают *некоторые нормы и правша по­ведения,* связанные с определенными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»), могут увидеть несоответствие поведе­ния другого ребенка нормам и правилам поведения. Следует учиты­вать, что взаимоотношения детей отличаются нестабильностью, зави­сят от ситуации и требуют постоянного внимания воспитателя. Он приучает детей спокойно, не мешая друг другу, играть рядом, объеди­няться в игре с общей игрушкой, развивать игровой сюжет из несколь­ких взаимосвязанных по смыслу эпизодов, участвовать в несложной совместной практической деятельности.

Воспитатель побуждает детей доброжелательно относиться к окру­жающим, проявлять эмоциональную отзывчивость, без чего невоз­можно правильное социальное развитие. Умение воспитателя ярко передать свои чувства и вызвать у детей эмоциональный отклик явля­ется необходимым условием пробуждения сопереживания.

***Воспитатель показывает детям пример доброго отношения к ок­ружающим: как утешить обиженного, угостить, обрадовать, помочь.*** Он помогает малышам увидеть в мимике и жестах проявление яркого эмоционального состояния людей. Своим одобрением и примером воспитатель поддерживает стремление к положительным поступкам, способствует становлению положительной самооценки, которой ребе­нок начинает дорожить.

*Младшие дошкольники — это в первую очередь «деятели», а не наблюда­тели.* Опыт активной разнообразной деятельности составляет важнейшее условие их развития. Поэтому пребывание ребенка в детском саду орга­низуется так, чтобы он получил возможность участвовать в разнообраз­ных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследова­нию свойств и качеств предметов и их использованию, в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве (имитации, подражание образам животных, танцевальные импровизации и т.п.). Эмоционально насы­щенная и разнообразная деятельность младших дошкольников в детском саду является основой для решения всех воспитательных задач.

**СРЕДНЯЯ ГРУППА**

Детям исполнилось четыре года, они перешли в среднюю группу детского сада. Внимательный воспитатель замечает в их поведении и деятельности ряд новых черт, проявляющихся в физическом, интел­лектуальном, социально-эмоциональном развитии. .

*Возросли физические возможности детей*: движения их стали значи­тельно более уверенными и разнообразными. Дошкольники испыты­вают острую потребность в движении. В случае ограничения активной двигательной деятельности они быстро перевозбуждаются, становятся непослушными, капризными. Поэтому в средней группе особенно важно наладить разумный двигательный режим, наполнить жизнь детей разнообразными подвижными играми, игровыми заданиями, танцевальными движениями под музыку, хороводными играми.

Эмоционально окрашенная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической раз­грузки детей среднего дошкольного возраста, которых отличает до­вольно высокая возбудимость. Увидев перевозбуждение ребенка, вос­питатель, учитывая слабость тормозных процессов детей 4—5 лет, переключает его внимание на более спокойное занятие. Это поможет ребенку восстановить силы и успокоиться.

У детей активно проявляется стремление к общению со сверстника­ми. Если ребенок трех лет вполне удовлетворяется «обществом» кукол, то в 4—5 лет он нуждается в содержательных контактах со сверстника­ми. Дети общаются по поводу игрушек, совместных игр, общих дел. Их речевые контакты становятся более результативными и действенными. Воспитатель использует это стремление для налаживания дружеских связей между детьми. Он объединяет детей в небольшие подгруппы на основе общих интересов, взаимных симпатий. Своим участием в играх воспитатель помогает детям понять, как можно договориться, подобрать нужные игрушки, создать игровую обстановку.

Особенно внимательно относится воспитатель к детям, которые по тем или иным причинам (робость, застенчивость, агрессивность) не могут найти себе в группе друзей, то есть не реализуют свою возрас­тную потребность в общении. Это может привести в дальнейшем к личностным деформациям. В каждом подобном случае воспитатель анализирует причины и находит пути налаживания контактов ребенка со сверстниками.

Новые черты появляются в общении детей 4—5 лет с воспитате­лем. Дошкольники охотно сотрудничают со взрослыми в практических делах (совместные игры, трудовые поручения, уход за животными, растениями), но наряду с этим все более активно стремятся к позна­вательному, интеллектуальному общению. В своих познавательных интересах ребенок начинает выходить за рамки конкретной ситуации. Возраст «почемучек» проявляется в многочисленных вопросах детей к воспитателю: «Почему?», «Зачем?», «Для чего?» Развивающееся мыш­ление ребенка, способность устанавливать простейшие связи и отно­шения между объектами пробуждают широкий интерес к окружающе­му миру. Нередко ребенок многократно обращается к воспитателю с одними и теми же вопросами, чтобы докопаться до волнующей его истины, и от воспитателя требуется большое терпение, чтобы снова и снова давать ответы.

*На уровне познавательного общения дети испытывают острую по­требность в уважительном отношении со стороны взрослого.* Серьез­ную ошибку совершает взрослый, если отмахивается от вопросов ребенка, не замечает их или отвечает с раздражением, торопливо, без охоты. Доброжелательное, заинтересованное отношение воспита­теля к детским вопросам и проблемам, готовность обсуждать их на равных помогает, с одной стороны, поддержать и направить детскую познавательную активность в нужное русло, с другой — укрепляет доверие дошкольников к взрослому. **Это способствует появлению чув­ства уважения к старшим.**

Замечено, что дети, не получающие от воспитателя ответов на волнующие их вопросы, начинают проявлять черты замкнутости, не­гативизма, непослушания по отношению к старшим. Иными словами, нереализованная потребность общения с взрослым приводит к нега­тивным проявлениям в поведении ребенка.

*Ребенок пятого года жизни отличается высокой активностью.* Это создает новые возможности для развития самостоятельности во всех сферах его жизни. Развитию самостоятельности в познании способст­вует освоение детьми системы разнообразных обследовательских дей­ствий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать. Ребенок способен анализировать объекты одновременно по 2—3 при­знакам: цвету и форме, цвету, форме и материалу и т. п. Он может сравнивать предметы по цвету, форме, размеру, запаху, вкусу и другим свойствам, находя различия и сходство. Воспитатель специально на­сыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы (определить, влажный или сухой песок, годится ли он для постройки; отобрать брусочки такой ширины, чтобы по ним одновременно проезжали 2 или 3 машины и прочее).

Уделяя внимание развитию детской самостоятельности, воспита­тель широко использует приемы индивидуального подхода, следуя правилу: не делать за ребенка то, что он в состоянии сделать самосто­ятельно. Но при этом ***воспитатель исходит из реального уровня уме­ний, которые могут значительно различаться*** у ***разных детей.*** Поэтому если для одних детей будет достаточно простого напоминания о нуж­ном действии, совета, то для других необходим показ или совместное действие с ребенком — в этом проявляется одна из особенностей детей. Воспитатель становится свидетелем разных темпов развития детей: одни дольше сохраняют свойства, характерные для младшего возраста, перестройка их поведения и деятельности как бы замедля­ется, другие, наоборот, взрослеют быстрее и начинают отчетливо про­являть черты более старшей возрастной ступени.

*У детей 4—5 лет ярко проявляется интерес к игре.* Игра усложня­ется по содержанию, количеству ролей и ролевых диалогов. Дети уве­ренно называют свою игровую роль, действуют в соответствии с ней. Преобладает однополое игровое общение. Девочки предпочитают игры на семейно-бытовые сюжеты, игры «в принцесс». Мальчиков привлекают игры «в военных, строителей, моряков». Для возникнове­ния и развития игры детям необходимы соответствующие игровые атрибуты: наборы игрушек, предметы для ряженья, символы формен­ной одежды.

Игра продолжает оставаться основной формой организации их жизни. Как и в младшей группе, **воспитатель отдает предпочтение игровому построению всего образа жизни детей.** В течение дня дети могут участвовать в разнообразных играх — сюжетно-ролевых, режис­серских, подвижных, имитационно-театрализованных, хороводных, музыкальных, познавательных. Часть из них организуется и целена­правленно используется воспитателем как средство решения опреде­ленных задач. Например, игры с готовым содержанием и правилами используются для развития внимания, памяти, речи, умения сравни­вать, действовать по элементарному алгоритму.

Значительное время отводится для игр по выбору детей. **Задача воспитателя — создать возможности для вариативной игровой деятель­ности** через соответствующую предметно-развивающую среду: разно­образные игрушки, предметы-заместители, материалы для игрового творчества, рациональное размещение игрового оборудования.

Воспитатель выступает носителем игровых традиций и ненавязчи­во передает их детям прежде всего в совместных играх воспитателя с детьми. В обстановке игры своим примером воспитатель показывает детям, как лучше договориться, распределить роли, как с помощью развития сюжета принять в игру всех желающих.

Участвуя в одной и той же игре, воспитатель каждый раз берет на себя новые роли, вступает с детьми в разные ролевые диалоги. Ис­пользуя свою игровую роль, он побуждает детей к творчеству, к изме­нению игровой обстановки (поставить дополнительный телефон для переговоров, отгородить место для еще одного «кабинета врача», на­метить новый маршрут путешествия). *Примечательной особенностью детей является фантазирование,* нередко они путают вымысел и ре­альность. Яркость фантазий расширяет рамки умственных возможно­стей детей и используется воспитателем для обогащения детского иг­рового опыта: придумывания в игре фантастических образов живот­ных, людей, сказочных путешествий.

Игровая мотивация активно используется воспитателем в органи­зации деятельности детей. ***Все виды развивающих образовательных си­туаций проходят либо в форме игры, либо составлены из игровых при­емов и действий.*** В силу особенностей наглядно-образного мышления среднего дошкольника предпочтение отдается наглядным, игровым и практическим методам, слова педагога сопровождаются разнообразны­ми формами наглядности и практической деятельностью детей.

У детей этого возраста *наблюдается пробуждение интереса к прави­лам поведения,* о чем свидетельствуют многочисленные жалобы-заяв­ления детей воспитателю о том, что кто-то делает что-то неправильно или не выполняет какое-то требование. Неопытный воспитатель иног­да расценивает такие заявления ребенка как «ябедничество» и отри­цательно к ним относится. Между тем «заявление» ребенка означает, что он осмыслил требование как необходимое и ему важно получить авторитетное подтверждение правильности своего мнения, а также услышать от воспитателя дополнительные разъяснения по поводу «границ» действия правила. Обсуждая с ребенком случившееся, мы помогаем ему утвердиться в правильном поведении. Вместе с тем час­тые заявления-жалобы детей должны служить для воспитателя сигна­лом просчетов в его работе по воспитанию дружеских отношений и культуры поведения в группе.

Главное для воспитателя — предвидеть поступки детей и заблаго­временно ориентировать их на правильное поведение. Поэтому среди воспитательных приемов большое место принадлежит личному при­меру педагога, а также проективным оценкам — оценкам за предпо­лагаемые будущие правильные действия ребенка. Например, заметив попытку мальчика наехать своим автомобилем на домик, построенный девочками, воспитатель говорит: «Какой у нас Саша хороший шофер, он внимательно смотрит на дорогу и никогда ни на кого не наедет. Он хорошо управляет машиной». Мальчик, гордый оценкой воспита­теля, с удовольствием проезжает, не задев домика.

*У детей идет активное развитие и созревание эмоциональной сферы:* чувства становятся более глубокими, устойчивыми; прежнее радостное чувство от общения с окружающими постепенно перерастает в более сложное чувство симпатии, привязанности. Поддерживая их, ***воспита­тель специально создает ситуации, в которых дошкольники приобрета­ют опыт дружеского общения, внимания к окружающим.*** Это ситуации взаимной поддержки и взаимной помощи детей, проявления внима­ния к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам: «Помоги другу», «Поделись с другими», «Нашим животным с нами хорошо», «Мы помощники в группе» и другие. Воспитатель пробуждает эмоциональную отзывчивость детей, направляет ее на со­чувствие сверстникам, элементарную взаимопомощь.

Дети отличаются повышенной чувствительностью к словам, оцен­кам и отношению к ним взрослых. Они радуются похвале, но на неодобрение или замечание часто реагирует остро эмоционально: вспышками гнева, слезами, воспринимая замечания как личную обиду. *Ранимость ребенка 4—5 лет —* это не проявление его индиви­дуальности, а особенность возраста. Воспитателю необходимо быть очень внимательным к своим словам, к интонации речи при контактах с ребенком и оценке его действий. В первую очередь — подчеркивать успехи, достижения и нацеливать на положительные действия.

На пятом году жизни дети проявляют интерес к вопросам пола, *начинается осознание своей половой принадлежности.* Дети отмечают внешнее различие между мальчиками и девочками. Задачей воспита­теля является постепенное формирование представлений о поведении мальчика или девочки, их взаимоотношениях. Выполнение такой за­дачи успешно повлияет на интеллектуальное и моральное развитие ребенка.

***Педагог развивает эстетические чувства детей.*** Он обращает их внимание на красоту природы, звучание музыки, разнообразие изоб­разительных средств. Дети уверенно держат в руках карандаш, рисуют людей, животных, окружающие предметы, с удовольствием лепят, конструируют, занимаются аппликацией.

*Словарь детей увеличивается* до 2000 слов и более. В разговоре ребенок начинает пользоваться сложными фразами и предложениями. Дети любят играть словами, их привлекают рифмы, простейшие из которых дети легко запоминают и сочиняют подобные. Именно в этом возрасте детям необходимо много читать: они это очень любят и бы­стро запоминают прочитанное. Ежедневно воспитатель находит время для доверительного, материнского общения с детьми, знакомства с художественной литературой, рассказывания сказок, историй из лич­ного опыта, для прослушивания любимых музыкальных произведений.

Много внимания уделяется ***развитию творческих способностей детей*** — в игре, в изобразительной, музыкальной, театрально-испол­нительской деятельности. Внимательное, заботливое отношение вос­питателя к детям, умение поддержать их познавательную активность и развить самостоятельность, организация разнообразной деятельно­сти составляют основу правильного воспитания и полноценного раз­вития детей в средней группе детского сада.

**СТАРШАЯ ГРУППА.**

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ре­бенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психоло­гические механизмы деятельности и поведения.

*Возраст 5—7 лет характеризуется активизацией ростового процес­са*: за год ребенок может вырасти на 7—10 см, при этом показатели роста детей подготовительной группы несколько выше, чем у детей шестого года жизни. Изменяются пропорции тела. Совершенствуются движения, двигательный опыт детей расширяется, активно развивают­ся двигательные способности. Заметно улучшается координация и ус­тойчивость равновесия, столь необходимые при выполнении боль­шинства движений. При этом девочки имеют некоторое преимущество перед мальчиками.

У детей активно развиваются крупные мышцы туловища и конеч­ностей, но все еще слабыми остаются мелкие мышцы, особенно кистей рук. Воспитатель уделяет особое внимание развитию мелкой моторики. Старший дошкольник технически правильно выполняет большинство физических упражнений. Он способен критически оценить движения других детей, но самоконтроль и самооценка непостоянны и проявля­ются эпизодически. Углубляются представления детей о здоровье и здо­ровом образе жизни, о значении гигиенических процедур (для чего не­обходимо мыть руки, чистить зубы и прочее), закаливания, занятий спортом, утренней гимнастики. Дети проявляют интерес к своему здо­ровью, приобретают сведения о своем организме (органы чувств, дви­жения, пищеварения, дыхания) и практические умения по уходу за ним.

*Происходят большие изменения высшей нервной деятельности.* В тече­ние шестого года жизни совершенствуются основные нервные процес­сы — возбуждение и особенно торможение. Это благотворно сказывается на возможностях саморегуляции. Эмоциональные реакции в этом воз­расте становятся более стабильными, уравновешенными. Ребенок не так быстро утомляется, становится более вынослив психически (что связано и с возрастающей физической выносливостью). Дети начинают чаще по собственной инициативе воздерживаться от нежелательных действий. Но в целом способность к произвольной регуляции своей активности все еще выражена недостаточно и требует внимания взрослых.

Под влиянием воспитания постепенно происходит переход от им­пульсивного, ситуативного поведения к поведению, опосредованному правилами и нормами. Дети активно обращаются к правилам при регулировании своих взаимоотношений со сверстниками. *Формируют­ся социальные представления морального плана,* старшие дошкольники уже отличают хорошие и плохие поступки, имеют представление о добре и зле и могут привести соответствующие конкретные примеры из личного опыта или литературы. В оценке поступков сверстников они достаточно категоричны и требовательны, в отношении собствен­ного поведения более снисходительны и недостаточно объективны.

По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка приближается к показателям мозга взрослого человека — *расширяются интеллектуальные возможности детей.* Ребенок не только выделяет существенные признаки в предметах и явлениях, но и начинает устанавливать причинно-следственные связи между ними, пространственные, временные и другие отношения. Дети оперируют достаточным объемом временных представлений: утро—день—вечер—ночь; вчера- сегодня—завтра—раньше—позже; ориентируются в последовательнос­ти дней недели, времен года и месяцев, относящихся к каждому вре­мени года. Довольно ориентацию в пространстве и на плоскости: слева—направо, вверху—внизу, впереди—сзади, близко—далеко, выше—ниже и т. д.

*Расширяется общий кругозор детей.* Интересы старших дошкольни­ков постепенно выходят за рамки ближайшего окружения детского сада и семьи. Детей привлекает широкий социальный и природный мир, необычные события и факты. Их интересуют обитатели джунглей и океанов, космоса и далеких стран и многое другое. Старший до­школьник пытается самостоятельно осмыслить и объяснить получен­ную информацию. С пяти лет начинается настоящий расцвет идей «маленьких философов» о происхождении луны, солнца, звезд и про­чего. Для объяснения детьми привлекаются знания, почерпнутые из фильмов и телевизионных программ: о космонавтах, луноходах, кос­мических путешествиях, звездных войнах.

Дети с живым интересом слушают истории из жизни родителей, бабушек и дедушек. Ознакомление с техникой, разнообразными вида­ми труда, профессиями родителей обеспечивает дальнейшее вхожде­ние ребенка в современный мир, приобщение к его ценностям. Под руководством педагога шестилетки включаются в поисковую деятель­ность, принимают и самостоятельно ставят познавательные задачи, выдвигают предположения о причинах и результатах наблюдаемых яв­лений, используют разные способы проверю!: опыты, эвристические рассуждения, длительные сравнительные наблюдения, самостоятельно делают маленькие «открытия».

В старшем дошкольном *возрасте возрастают возможности памя­ти*, возникает намеренное запоминание в целях последующего вос­произведения материала, более *устойчивым становится внимание.* Происходит развитие всех познавательных психических процессов. У детей снижаются пороги ощущений. Повышаются острота зрения и точность цветоразличения, развивается фонематический и звуковысотный слух, значительно возрастает точность оценок веса и пропор­ций предметов, систематизируются представления детей.

*Продолжает совершенствоваться речь.* За год словарь увеличивает­ся на 1000—1200 слов (по сравнению с предшествующим возрастом), хотя практически установить точное количество усвоенных слов за данный период очень трудно из-за больших индивидуальных разли­чий. Совершенствуется связная, монологическая речь. Ребенок может без помощи взрослого передать содержание небольшой сказки, рас­сказа, мультфильма, описать те или иные события, свидетелем кото­рых он был. Правильно пользуется многими грамматическими фор­мами и категориями.

*Развивается продуктивное воображение*, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания различные миры, например космос, космические путешествия, пришельцев, замок принцессы, события, волшебников и т. п. Эти достижения находят воплощение в детских играх, театральной деятельности, в рисунках, детских рассказах.

Рисование — любимое занятие старших дошкольников, ему они посвящают много времени. Дети с удовольствием демонстрируют свои рисунки друг другу, обсуждают их содержание, обмениваются мнения­ми. Любят устраивать выставки рисунков, гордятся своими успехами.

*Возрастающая потребность старших дошкольников в общении со сверстниками, в совместных играх и деятельности приводит к возник­новению детского сообщества.* Сверстник становится интересен как *партнер по играм и практической деятельности.* Развивается система межличностных отношений, взаимных симпатий и привязанностей. Старший дошкольник страдает, если никто не хочет с ним играть. Формирование социального статуса каждого ребенка во многом опре­деляется оценкой его воспитателем. Воспитателю важно изучить сис­тему межличностных отношений детей в группе и помочь каждому ребенку занять благоприятную для его развития позицию в коллективе сверстников: найти друзей, объединить детей на основе общности иг­ровых интересов или склонностей к определенной деятельности (ри­сованию, ручному труду, уходу за животными).

***Своим поведением воспитатель показывает примеры доброго, за­ботливого отношения к людям,*** он побуждает ребят замечать состояние сверстника (обижен, огорчен, скучает) и проявлять сочувствие, готов­ность помочь. Он привлекает внимание детей к признакам выражения эмоций в мимике, пантомимике, действиях, интонации голоса. Вос­питатель специально создает в группе ситуации гуманистической на­правленности, побуждающие детей к проявлению заботы, внимания, помощи. Это обогащает нравственный опыт детей.

В общении со сверстниками преобладают однополые контакты. Дети играют небольшими группами от двух до пяти человек. Иногда эти группы становятся постоянными по составу. Так появляются пер­вые друзья — те, с кем у ребенка лучше всего достигается взаимопо­нимание и взаимная симпатия. *Дети становятся избирательны* во вза­имоотношениях и общении: у них есть постоянные партнеры по играм (хотя в течение года они могут несколько раз поменяться). Все более ярко проявляется предпочтение к определенным видам игр, хотя в целом игровой репертуар разнообразен, включает сюжетно-ролевые, режиссерские, строительно-конструктивные, подвижные, музыкаль­ные, театрализованные игры, игровое экспериментирование.

*Определяются игровые интересы и предпочтения мальчиков и девочек.* Дети самостоятельно создают игровое пространство, выстраивают сюжет и ход игры, распределяют роли. В совместной игре появляется потребность регулировать взаимоотношения со сверстниками, склады­ваются нормы нравственного поведения, проявляются нравственные чувства. Формируется поведение, опосредованное образом другого че­ловека. В результате взаимодействия и сравнения своего поведения с поведением сверстника у ребенка появляется возможность лучшего осознания самого себя, своего Я.

*Более активно проявляется интерес к сотрудничеству,* к совместно­му решению общей задачи. Дети стремятся договариваться между собой для достижения конечной цели. Воспитателю необходимо по­могать детям в освоении конкретных способов достижения взаимопо­нимания на основе учета интересов партнеров.

*Интерес старших дошкольников к общению со взрослым не ослабева­ет.* Дети активно стремятся привлечь к себе внимание взрослых, во­влечь в разговор. Детям хочется поделиться своими знаниями, впечат­лениями, суждениями. Равноправное общение с взрослым поднимает ребенка в своих глазах, помогает почувствовать свое взросление и компетентность. Содержательное, разнообразное общение взрослых с детьми (познавательное, деловое, личностное) является важнейшим условием их полноценного развития.

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА**

На седьмом году жизни происходят большие изменения в физи­ческом, познавательном, эмоциональном и социально-личностном развитии старших дошкольников, формируется готовность к предсто­ящему школьному обучению.

*Движения детей седьмого года жизни отличаются достаточной координированностъю и точностью.* Дети хорошо различают направление движения, скорость, смену темпа и ритма. Возросла возможность про­странственной ориентировки, заметно увеличились проявления воле­вых усилий при выполнении отдельных упражнений, стремление до­биться хорошего результата. У детей вырабатывается эстетическое от­ношение к движениям, они начинают воспринимать красоту и гармонию движений. Проявляются личные интересы мальчиков и де­вочек в выборе физических упражнений и подвижных игр.

Старшие дошкольники активно приобщаются к нормам здорового образа жизни. В увлекательной, наглядно-практической форме воспи­татель обогащает представления детей о здоровье, об организме и его потребностях, способах предупреждения травматизма, закаливании. Гигиенические навыки у детей старшего дошкольного возраста стано­вятся достаточно устойчивыми. Формируется привычка самостоятель­но следить за своим внешним видом, пользоваться носовым платком, быть опрятными и аккуратными, причесываться.

Повышается общая осведомленность детей о здоровьесберегающем поведении: элементарные правила безопасности, сведения о некото­рых возможных травмирующих ситуациях, важности охраны органов чувств (зрения, слуха), некоторых приемах первой помощи в случае травмы (ушиб, порез, ссадина), правилах поведения в обществе в слу­чае заболевания (при кашле, чихании прикрывать рот платком, отво­рачиваться, не пользоваться общей посудой с заболевшим), некоторых правилах ухода за больным (не шуметь, выполнять просьбы, предло­жить чай, подать грелку, градусник и т. п.).

Старший дошкольный возраст — время активного социального развития детей. В этот *период начинает складываться личность* с ее основными компонентами. На протяжении дошкольного возраста ре­бенок проходит огромный путь развития — от отделения себя от взрослого («Я сам») до открытия своей внутренней жизни, своих пере­живаний, самосознания.

Дети 6—7 лет перестают быть наивными и непосредственными, ста­новятся более закрытыми для окружающих. Часто они пытаются скрыть свои истинные чувства, особенно в случае неудачи, обиды, боли. «Мне совсем не больно», — говорит упавший мальчик, сдерживая слезы. «А я не люблю эти конфеты, они невкусные!» — заявляет девочка, которую не угостили подруги. Причиной таких изменений является дифферен­циация (разделение) в сознании ребенка его внутренней и внешней жизни. Внимательный воспитатель может наблюдать, как изменяется старший дошкольник, как формируются его личностные особенности, становятся более выраженными индивидуальные черты в поведении, более определенно проявляется характер. Все это необходимо учитывать в подходе к ребенку.

У детей *развивается способность к соподчинению мотивов поступ­ков,* к определенной произвольной регуляции своих действий. Усвое­ние норм и правил, умение соотнести свои поступки с этими нормами приводят к формированию первых задатков произвольного поведения, то есть такого поведения, для которого характерны устойчивость, не- ситуативность. В поведении и взаимоотношениях наблюдаются воле­вые проявления: дети могут сдержаться, если это необходимо, про­явить терпение, настойчивость. В выборе линии поведения дошколь­ник учитывает свой прошлый опыт, нравственные представления и оценки, мнение окружающих. Эти элементы произвольности очень ценны. Но у дошкольника они еще только складываются, и подходить с высокими требованиями к произвольному постоянному управлению ребенком своей активностью еще преждевременно.

Развивающаяся способность к соподчинению мотивов свидетель­ствует о *формирующейся социальной направленности поведения* старших дошкольников. Предметная деятельность постепенно утрачивает для них свое особое значение. Дошкольник начинает оценивать себя с точки зрения своей авторитетности среди других (сверстников, взрос­лых), признания ими его личных достижений и качеств. *Формируются достаточно устойчивая самооценка* (представления о себе — «Кто я?» и оценка — «Какой я?» и соответствующее ей отношение к успеху и неудаче в деятельности (одним детям свойственно стремление к успеху и высоким достижениям, а для других важнее всего избежать неудач и неприятных переживаний).

Ближе к концу дошкольного возраста *общение детей со взрослыми приобретает внеситуативно - личностную форму,* максимально приспо­собленную к процессу познания ребенком себя и других людей. Дети охотно обсуждают с воспитателем поступки людей, их качества, мо­тивы действий. *Углубляется интерес к внутреннему миру людей, особен­ностям их взаимоотношений.* Личностная форма общения становится способом обогащения социальных представлений, ценностных ориен­тации, познания норм поведения, способом определения настроения и эмоционального состояния человека, познания ребенком своего соб­ственного внутреннего мира.

***Воспитатель способствует развитию положительного отношения старших дошкольников к окружающим людям:*** воспитывает уважение и терпимость к людям независимо от социального происхождения, расовой и национальной принадлежности, языка, пола, возраста, лич­ностного и поведенческого своеобразия (внешнего облика, физичес­ких недостатков). Поощряет инициативу детей в проявлении добро­желательного внимания, сочувствия, сопереживания. Своим примером воспитатель показывает, как оказать помощь, поддержку другому че­ловеку. Поддерживая положительные действия и поступки, воспита­тель опирается на развивающееся в ребенке чувство самоуважения и его растущую самостоятельность.

Характерной особенностью старших дошкольников является появ­ление интереса к проблемам, выходящим за рамки детского сада и личного опыта. *Дети интересуются событиями прошлого и будущего, жизнью разных народов, животным и растительным миром разных стран.* Обсуждая с детьми эти проблемы, педагог стремится воспитать детей в духе миролюбия, уважения ко всему живому на земле. Он показывает детям, как их добрые поступки делают жизнь лучше и красивей. В подготовительной группе дети с удовольствием принима­ют участие в акциях миролюбия: «Дружат дети всей планеты», «Земля — наш общий дом», «Пусть летят птицы мира».

На седьмом году жизни *происходит дальнейшее развитие взаимоот­ношений детей со сверстниками.* Дети предпочитают совместную дея­тельность индивидуальной. Возрастает интерес к личности сверстника, устанавливаются отношения избирательной дружбы и устойчивой вза­имной симпатии. Узы дружбы связывают преимущественно детей одного пола, но начинает проявляться особое внимание и симпатия между отдельными мальчиками и девочками. Мальчики оказывают девочкам личное расположение, дарят подарки, угощают, предлагают помощь. Воспитатель акцентирует внимание детей на полоролевых особенностях поведения и взаимоотношений мальчиков и девочек, принятых в обществе.

В подготовительной группе в совместной деятельности *дети осваи­вают разные формы сотрудничества:* договариваются, обмениваются мнениями; чередуют и согласовывают действия; совместно выполняют одну операцию; контролируют действия партнера, исправляют его ошибки; помогают партнеру, выполняют часть его работы; принимают замечания партнера, исправляют свои ошибки. В процессе совмест­ной деятельности дошкольники приобретают практику равноправного общения, опыт руководства и подчинения, учатся достигать взаимо­понимания. Все это имеет большое значение для социального разви­тия детей и готовности к школьному обучению.

В старшем дошкольном возрасте *значительно расширяется игровой опыт детей.* Детям становится доступна вся игровая палитра: сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные игры, игры с готовым содержанием и правилами, игровое экспериментирование, конструктивно-строительные и настольно-печатные игры, подвижные и музыкальные игры. Достаточно отчетливо проявляются избирательные интересы в выборе игр, индивидуальные предпочтения, особенности игр мальчиков и девочек. Проявляются индивидуальные черты в игровом поведении: дети-режиссеры, дети-исполнители/артисты, дети-сочинители игровых сюжетов, предпочитающие игровое фантазирование.

Под влиянием широкого ознакомления с социальной действитель­ностью и средств массовой информации в игровом репертуаре старших дошкольников появляются новые темы: «Музей», «Супермаркет», «Ту­ристическое агентство», «Рекламное агентство», «Кафе Макдоналдс», «Космическое путешествие», «Телешоу „Минута славы"», «Конкурс красоты» и другие. Будущая школьная позиция получает отражение в играх на школьную тему.

Старшие дошкольники выдвигают разнообразные игровые замыс­лы до начала игры и по ходу игры, проявляют инициативу в приду­мывании игровых событий, используют сюжетосложение для постро­ения игры. В игре дети вступают в ролевой диалог со сверстником, стремятся ярко передать игровую роль: изменяют интонацию голоса в зависимости от роли, передают отношения, характеры и настроения персонажей («требовательный учитель», «любящая мама», «капризная дочка» и т. п.) с помощью невербальных средств выразительности (ми­мика, жесты, движения). В ходе игрового сюжета происходит приду­мывание и комбинирование разнообразных ситуаций взаимодействия людей, событий и коллизий.

Постепенно игра становится интегративной деятельностью, кото­рая тесно связана с разными видами детской деятельности — речевой, познавательной, коммуникативной, художественно-продуктивной, конструктивной. Для детей становится важен не только процесс игры, но и такой результат, как придуманный новый игровой сюжет, создан­ная игровая обстановка, возможность презентации продуктов своей деятельности (например, игрушек-самоделок, деталей костюмов).

Переход в старшую и особенно в подготовительную группу связан с *изменением статуса дошкольников в детском саду —* в общей семье воспитанников детского сада они становятся самыми старшими. Вос­питатель помогает детям осознать и эмоционально прочувствовать свое новое положение. Такие мотивы, как: «Мы заботимся о малы шах», «Мы — помощники воспитателя», «Мы хотим узнать новое о мире и многому научиться», «Мы готовимся к школе», направляют активность старших дошкольников на решение новых, значимых для их развития задач. ***Необходимо постоянно поддерживать в детях ощу­щение взросления,*** растущих возможностей, вызывать стремление к ре­шению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности, вселять уверенность в своих силах. Одновременно важно развивать чувство ответственности за свои действия и поступки.

Опираясь на характерную для старших дошкольников потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых, ***воспитатель обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, ини­циативы, творчества.*** Он постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание пре­одолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений.

***Воспитатель придерживается следующих правил.*** Не нужно при первых же затруднениях спешить на помощь ребенку, полезнее по­буждать его к самостоятельному решению; если же без помощи не обойтись, вначале эта помощь должна быть минимальной: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ре­бенка прошлый опыт. Всегда необходимо предоставлять детям воз­можность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддержи­вать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их до­стижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

Развитию самостоятельности способствует освоение детьми уни­версальных умений: поставить цель (или принять ее от воспитателя), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных уме­ний ставится воспитателем в разных видах деятельности. При этом воспитатель использует средства, помогающие дошкольникам плано­мерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

Воспитатель внимательно наблюдает за развитием самостоятель­ности каждого ребенка, вносит коррективы в тактику своего индиви­дуального подхода и дает соответствующие советы родителям.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. ***Зада­ча воспитателя — развивать интерес к творчеству.*** Этому способствует словесное творчество и создание творческих ситуаций в игровой, теат­ральной, художественно-изобразительной деятельности, в ручном труде. Все это - обязательные элементы образа жизни старших дошкольников в детском саду. Именно в увлекательной творческой деятельности перед дошкольником возникает проблема самостоятельного определения за­мысла, способов и формы его воплощения.

Старшие дошкольники с удовольствием откликаются на предложе­ние поставить спектакль по мотивам знакомых сказок, подготовить концерт для малышей или придумать и записать в «волшебную книгу» придуманные ими истории, а затем оформить обложку и нарисовать иллюстрации. Такие самодельные книги становятся предметом любви и гордости детей. Вместе с воспитателем они перечитывают свои со­чинения, обсуждают их, придумывают новые продолжения историй.

На седьмом году жизни *расширяются возможности развития само­стоятельной познавательной деятельности.* Детям доступно многооб­разие способов познания: наблюдение и самонаблюдение, сенсорное обследование объектов, логические операции (сравнение, анализ, син­тез, классификация), простейшие измерения, экспериментирование с природными и рукотворными объектами. *Развиваются возможности памяти.* Увеличивается ее объем, произвольность запоминания ин­формации. Для запоминания дети сознательно прибегают к повторе­нию, использованию группировки, составлению несложного опорного плана, помогающего воссоздать последовательность событий или дей­ствий, наглядно-образные средства.

Развивающаяся познавательная активность старших дошкольников поддерживается всей атмосферой жизни в группе детского сада. Обя­зательным элементом образа жизни в старшей и подготовительной группах является участие детей в разрешении проблемных ситуаций, в проведении элементарных опытов, экспериментирования (с водой, снегом, воздухом, звуками, светом, магнитами, увеличительными стеклами и т. п.), в развивающих играх, головоломках, в изготовлении игрушек-самоделок, простейших механизмов и моделей. Воспитатель своим примером побуждает детей к самостоятельному исследователь­скому поиску ответов на возникающие вопросы: он обращает внима­ние на новые, необычные черты объекта, высказывает догадки, обра­щается к детям за помощью, нацеливает на экспериментирование, рассуждение, предположение и их проверку.

В группе постоянно появляются предметы, побуждающие до­школьников к проявлению интеллектуальной активности. Это могут каких-то устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, «посылки из космоса» и т. п. Разгадывая за­гадки, заключенные в таких предметах, дети испытывают радость от­крытия и познания. «Почему это так происходит?», «Что будет, если...», «Как это изменить, чтобы...», «Из чего мы это можем сде­лать?», «Можно ли найти другое решение?», «Как нам об этом уз­нать?» — подобные вопросы постоянно присутствуют в общении вос­питателя со старшими дошкольниками.

Особо воспитатель подчеркивает роль книги как источника новых знаний. Он показывает детям, как из книги можно получить ответы на самые интересные и сложные вопросы. В «трудных» случаях вос­питатель специально обращается к книгам, вместе с детьми находит в книгах решение проблем. Хорошо иллюстрированная книга становит­ся источником новых интересов дошкольников и пробуждает в них стремление к овладению чтением.

***Познавательное развитие каждого ребенка постоянно контролиру­ется воспитателем.*** Есть ли у ребенка познавательный интерес? Может ли он принять или поставить сам простую познавательную задачу, разрешить ее доступными способами: понаблюдать, сравнить, высказать предположение, доказать? Находит ли решение самостоя­тельно или просто повторяет, копирует действия других детей? Какова умственная работоспособность ребенка? Способен ли он сохранять внимание, запоминать? Все эти вопросы волнуют воспитателя стар­ших групп. Проявление интеллектуальной пассивности служит для педагога сигналом неблагополучия в развитии ребенка, его неподго­товленности к предстоящему школьному обучению.

*Старшие дошкольники начинают проявлять интерес к будущему школьному обучению.* Перспектива школьного обучения создает особый настрой в группах старших дошкольников. Интерес детей к школе развивается естественным путем в общении с воспитателем, через встречи с учителем, совместные дела со школьниками, посещение школы, сюжетно-ролевые игры на школьную тему.

Главное — связать развивающийся интерес детей с новой социальной позицией («Хочу стать школьником»), с ощущением роста их достиже­ний, самостоятельности, с потребностью познания и освоения нового. В образовательном процессе формируются такие предпосылки учебной деятельности, как умение действовать по правилу, замыслу, образцу, ориентироваться на способ действия, контрольно-оценочные умения.

Наряду с этим проводится работа по развитию фонематического слуха детей, подготовка к овладению грамотой. В оборудовании групп широко используются материалы, побуждающие детей к освоению самостоятельного чтения: кубики с буквами и слогами, наборы печат­ных букв, контурные и трафаретные изображения букв, буквы, выре­занные из наждачной бумаги и наклеенные на картон (для обследо­вания пальцами), буквы-вкладыши, картинки, подписанные крупны­ми печатными буквами. Дети сами составляют свои имена из печатных букв, приклеивают их на шкафчики с одеждой, на свои рисунки.

***Воспитатели старшей и подготовительной групп решают задачи становления основных компонентов школьной готовности***: развития стремления к школьному обучению, самостоятельности и инициати­вы, коммуникативных умений, познавательной активности и общего кругозора, воображения и творчества, социально-ценностных ориен­тации, укрепления здоровья будущих школьников.

Воспитателю следует особо подчеркивать, какими умными, умелы­ми и самостоятельными становятся дети, как успешно и настойчиво они готовятся к школе, сравнивать их новые достижения с их преж­ними, недавними возможностями. Выражения педагога «Я горжусь вами», «Я верю, что вы успешно справитесь с этим», «Как многому вы уже научились!», «Вы хорошо готовитесь к школе», «Я вижу, что вы действительно самые старшие в детском саду и можете сделать много полезных дел», «Раньше это у вас не получалось, а теперь вы это выполняете быстро и красиво» и т. п. помогают старшим дошколь­никам лучше осознать свои достижения. Это становится стимулом для развития у детей чувства самоуважения, собственного достоинства, так необходимых для полноценного личностного становления и успешно­го обучения в школе.

**1.2.Приоритетные направления образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

Приоритетным в детском саду №17 «Родничок» является компенсирующее направление с приоритетным осуществлением деятельности по квалифицированной коррекции недостатков в физическом и психическом развитии детей (общее недоразвитие речи, фонетико-фонематическое недоразвитие речи).

**1.3. Цели и задачи деятельности образовательного учреждения по реализации общеобразовательной программы дошкольного образования в области «Художественно-эстетическое развитие».**

**Цель программы**– формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения к музыке и художественно – творческих способностей в изобразительной деятельности.

**Основные задачи художественной деятельности:**

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно – образной выразительности.
4. Обогащение индивидуального художественно – эстетического опыта.
5. Развитие художественно – творческих способностей в продуктивных видах деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание атмосферы эмоционального комфорта для устранения негативных факторов (раздражительности, агрессии).
8. Формирование иной психологии ребёнка:

а) аналитическое мышление;

б) оценочная деятельность к окружающему миру и к себе;

в) саморегуляция поведенческих желаний.

**Основные задачи по музыкальному воспитанию:**

1. Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох и стилей, а также расширять знания детей о народной музыки
2. Вызывать проявления эмоциональной отзывчивости, развивать музыкальные способности, мышление (осознание эмоционального содержания музыки, музыкальной формы, жанра)
3. Воспитывать эстетические чувства, тезаурус (сокровищницу впечатлений)
4. Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской, творческой деятельности (в образном слове, рисунках, пластике, инсценировках)

Эти задачи едины для всех возрастных групп.

**Методы и приёмы музыкального воспитания:**

* **Наглядный, словесный, практический** - традиционные методы носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Каждый из этих трёх методов применяется с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация) через закрепление упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов деятельности.

Созданию проблемных ситуаций способствуют приёмы, побуждающие к поиску аналогий, обобщению. Они формируют музыкальное мышление детей, способность к элементарным суждениям, оценкам, развивают творческое воображение, интерес к музыке

Особые методы, разработанные О.П.Радыновой:

* **Метод контрастных сопоставлений** произведений позволяет заинтересовать детей, активизирует проявление эмоциональной отзывчивости, художественно-образного мышления, воображения. Этот метод применяется с учётом возрастных особенностей.

В младшем возрасте контрастные сопоставления наиболее отчётливы, в более старшем возрасте сопоставление произведений применяется с постепенным уменьшением контрастности образов

* **Метод уподобления** **характеру звучания** музыки предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа
* **Моторно-двигательное уподобление** эмоционально –образному содержанию музыки (мелкая моторика рук, дирижёрский жест, ритмопластика, образные и танцевальные движения) побуждают детей к «экспериментированию» (Н. Н. Поддьяков). Различение выразительных интонаций, акцентов, пауз, динамических, темповых, регистровых, тембровых особенностей является наиболее универсальным средством развития эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, творческого воображения.
* **Тактильное уподобление** характеру звучания музыки - прикосновение руки педагога к руке ребёнка с одновременным пояснением настроения музыки (используется в младшем возрасте)
* **Словесное уподобление** характеру звучания музыки - эмоционально – выразительные пояснения характера музыки, сравнения, метафоры, слова-образы, характеризующие смену настроений, поэзия, сказочная сюжетная форма занятий. Применяется в каждой возрастной группе по- разному.
* **Вокальное уподобление** характеру звучания музыки в виде тихого выразительного напевания педагогом мелодии во время звучания произведения и подпевания отдельных интонаций детьми применяется в младшем возрасте (И.В.Груздова). Этот метод способствует различению на слух конкретной мелодии, выделению в ней наиболее ярких средств. В средней и старшей группе дети уже сами напевают полюбившиеся мелодии, что свидетельствует о проявлении интереса к музыке, накопления опыта её восприятия
* **Мимическое уподобление** характеру звучания музыки – сосредоточенное внимание взрослого во время звучания произведения, выражение глаз, улыбка или серьёзность крайне важно для ребёнка и служит своеобразным ориентиром в процессе восприятия музыки.
* **Темброво-инструментальное уподобление** характеру звучания музыки применяется в виде оркестровки, выбора выразительного тембра инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального образа. В младшей группе выполняются простейшие действия с музыкальными инструментами (шумовыми, ударными). Дети 5-7 лет могут применять звуковысотные инструменты.
* **Интонационное уподобление** характеру звучания музыки крайне важно в деятельности с детьми младшего возраста. Дети 1-ой младшей группы не понимают значение слов, ориентируются на интонационную выразительность речи педагога, несущую определённый смысл.
* **Цветовое уподобление** характеру звучания музыки применяется для закрепления представлений о характере музыки, выявление реакций на изменение настроений.
* **Полихудожественное уподобление** характеру звучания музыки -выразительная роль средств языка разных искусств: живописи, художественного слова, театра, пантомимы, балета. Сравнение музыкального произведения с картиной в плане общности или различия выраженных в них настроений, музыкального произведения со стихотворениями по эмоциональным признакам, использование инсценировок, театрализованных игр, сопровождающихся классической музыкой, ритмопластические импровизации формируют у детей представления о выразительных возможностях искусств.

**Методы и приемы художественной деятельности:**

Классификация методов обучения.

Успех воспитания и обучения во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки, а также развить способности в той или иной области деятельности.

Под методами обучения изобразительной деятельности и конструированию понимают систему действий педагога, организующего практическую и познавательную деятельность детей, которая направлена на усвоение содержания, определенного «Программой воспитания и обучения в детском саду».

Приемами обучения называют отдельные детали, составные части метода.

Традиционно методы обучения классифицируются по тому источнику, из которого дети получают знания, навыки и умения, по тем средствам, с помощью которых эти знания, умения и навыки преподносятся. Так как дети дошкольного возраста приобретают знания в процессе непосредственного восприятия предметов и явлений окружающей действительности и из сообщений педагога
(объяснения, рассказы), а также в непосредственной практической деятельности (конструирование, лепка, рисование и т.п.), то выделяют методы:

* . наглядные;
* . словесные;
* . практические.

Это традиционная классификация.

В последнее время разработана новая классификация методов. Авторами новой классификации являются: Лернер И.Я., Скаткин М.Н. она включает следующие методы обучения:

* информативно - рецептивный;
* репродуктивный;
* исследовательский;
* эвристический;
* метод проблемного изложения материала.

В информационно – рецептивный метод включаются следующие приемы:

* рассматривание;
* наблюдение;
* экскурсия;
* образец воспитателя;
* показ воспитателя.

Словесный метод включает в себя:

* беседу;
* рассказ, искусствоведческий рассказ;
* использование образцов педагога;
* художественное слово.

Репродуктивный метод – это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя:

* прием повтора;
* работа на черновиках;
* выполнение формообразующих движений рукой.

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком
- либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребенку выполнить часть работы самостоятельно.

Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую – либо часть, а всю работу.

Метод проблемного изложения, по мнению дидактов не может быть использован в обучении дошкольников и младших школьников: он применим только лишь для старших школьников.

В своей деятельности воспитатель использует различные методы и приемы в рисовании, лепке, аппликации и конструировании.

Так в рисовании основной прием для первой младшей группы – показ, как следует пользоваться карандашами и красками. Наиболее эффективный прием – пассивные движения, когда ребенок действует не самостоятельно, а с помощью.
Эффективны игровые изобразительные движения однородного, ритмичного характера с проговариванием слов: «туда – сюда», «сверху - вниз» и т.д.
Такой прием дает возможность связать образ предмета с изобразительным движением.

Чтение стихов, потешек, песенок на занятиях – важнейший методический прием. Еще один прием работы в первой младшей группе – сотворчество педагога с детьми.

Во второй младшей группе на занятиях по рисованию активно используется информационно – рецептивный метод. Особенно полезен перед занятием действенный способ знакомства с формой предмета: дети обводят форму рукой, играют с флажками, мячами, шарами, ощупывают их очертания. Такое обследование предмета создает более полное представление о нем.

Также эффективен прием обследования предмета движением руки по контуру и показ этого движения в воздухе. Прямой показ способа изображения применяется только в том случае, данная форма встречается впервые. Во всех организациях учебного и игрового процесса.

**1.4*.*** **Особенности осуществления образовательного процесса.**

Содержание общеобразовательной программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Особенности образовательного процесса включают в себя следующие виды: организационные, национально-культурные, демографические, климатические и др. При организации образовательного процесса учтены принципы интеграции образовательных областей (физическая культура, здоровье, безопасность, социализация, труд, познание, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка). В основу организации образовательного процесса определен комплексно-тематический принцип с ведущей игровой деятельностью, а решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей.

**1.5.Принципы и подходы к формированию Программы**

**Программа составлена с учётом принципов.**

**Художественное творчество:**

1. ***Принцип систематичности и последовательности***: постановка задач эстетического воспитания и развития детей «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к незнакомому»;
2. ***Принцип цикличности:*** постепенное усложнение и расширение от возраста к возрасту;
3. ***Принцип оптимизации и гуманизации*** учебно-воспитательного процесса;
4. ***Развивающего обучения.***
5. ***Принцип природосообразности:*** постановка задач художественно-творческого развития с учётом «природы» детей – возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
6. ***Принцип культуросообразности****:* построение или корректировка содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
7. ***Принцип сезонности:*** построение или корректировка познавательного содержания с учётом природных и климатических особенностей нашего региона в данный момент времени;
8. ***Принцип интереса*** с опорой на детский коллектив.

**Музыка**:

**1.Принцип тематический** ( шесть тем на 1-2 месяца изучения и их повторение каждый год на новом материале). Этот принцип помогает систематизировать полученные знания, поддерживают интерес к музыке.

* Первая тема «Настроения, чувства в музыке» выражает определённое эмоциональное содержание
* Вторая тема «Песня, танец, марш», основополагающая по программе для общеобразовательных школ Д.Б.Кабалевского
* Третья тема «Музыка рассказывает о животных и птицах» даёт представление об изобразительности музыки, средствах музыкальной выразительности
* Четвёртая тема «Природа и музыка» включает в себя произведения, в которых выражены настроения, созвучные той или иной картине природы, времени года, дня
* Пятая тема «Сказка в музыке» представляет пьесы классической музыки со сказочным содержанием, которые дети инсценируют, передавая характер персонажей в танцевальных, образных движениях, рисунках
* Шестая тема «Музыкальные инструменты и игрушки» знакомит с произведениями, имитирующими звучание музыкальных инструментов, а также музыкальными народными инструментами и инструментами симфонического оркестра

2.**Принцип концентрический (цикличности**) .Принцип концентрический или принцип цикличности (повторяемость тем) - позволяет легко вернуться в следующем году к первой теме. Дети применяют усвоенное и познают новое на следующем этапе музыкального и общего развития

**3.Принцип контрастное сопоставление произведений** Принцип - контрастное сопоставление репертуара (пьесы с одинаковыми или близкими названиями). Такие сопоставления рождают проблемную познавательно – оценочную ситуацию, заинтересовывают детей, позволяют лучше осознать услышанное.

**4.Принцип синкретизма.** Принцип синкретизма программы предполагает взаимосвязь разных видов музыкальной и художественно – эстетической деятельности в непосредственной образовательной деятельности при объединяющей роли восприятия, «творческого слышания» музыки, побуждает к творческой активности в следующих формах: музыкально –ритмические движения, ритмопластика, подпевание, дирижирование, пение, певческие импровизации; оркестровка, игра на детских музыкальных инструментах; рисование, восприятие произведений изобразительного искусства, чтение стихотворений, сочинение сказок, игр –драматизаций, постановка музыкальных сказок на сюжеты литературных произведений (c ведущей ролью музыки),кукольного музыкального театра и др. видов детской деятельности.

**Принцип адаптивности**. Принцип адаптивности предполагает гибкое применение содержания и методов музыкального развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка. Допускает вариативное применение репертуара внутри каждой темы.

**2.1.Описание ежедневной организации жизни и деятельности детей.**

**Организация режима пребывания детей в ДОУ по художественно-эстетическому развитию.**

Расписание занятий на 2013-2014 гг.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Дни недели | 2мл.гр.А«Капитошки» | 2мл.гр .Б.«Растишки» | Средняя гр.А.«Звездочки» | Средняя гр.Б.«Карапузики» | Старшая гр.А.«Лучики» | Старшая гр.Б.«Гномики» | Старшая гр.лог.«Почемучки» | Подгот. Гр.А.«Фантазеры» | Подг.гр.Б.«Капельки» | Подг. Гр. В.«Паровозик»  | Подг. Гр.лог. А. «Теремок» | Подг.Гр.Б.«Солнышко» |
| Пн. |  |  | 9.00-9.20 1п.9.30-9.50 2п.рисование-лепка |  | 9.35-10.001п.10.10-10.352п. Аппликац.-конструирование |  |  |  |  |  |  |  |
| Вт. | 10.20-10.35 музыка | 10.20-10.35 рисование-лепка | 9.00-9.20 музыка | 9.30-9.50музыка |  | 16.25-16.50музыка |  |  |  |  |  |  |
| Ср. |  | 9.40-9.55 музыка | 16.20-16.40 музыка | 9.00-9.201п.9.30-9.502п.Аппликац.-конструирование | 9.00-9.25 музыка | 16.25-16.50 Аппликац.-конструирование |  |  |  |  |  |  |
| Чт. | 10.20-10.35 рисование-лепка |  |  | 15.50-16.10музыка |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Пт. | 9.15-9.30 1п.9.30-9.45 2п.аппликация-конструир.16.00-16-15 музыка | 9.15-9.30 1п.9.30-9.45 2п.аппликация-конструир.16.00-16-15 музыка | 9.30-9.50Аппликац.-конструирование | 10.05-10.25 рисование-лепка | 9.00-9.25 1п.9.35-10.00 2п. рисование-лепка |  |  |  |  |  |  |  |

**График взаимодействия воспитателя по изобразительной деятельности с педагогами и родителями**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дни недели** | **Время работы по организации по воспитательно-образовательной деятельности** | **Время работы с родителями и воспитателями**  | **Время кружковой деятельности «Цветные ладошки»** |
| **Понедельник** | **8.00-18.30** |  |  |
| **Вторник** | **8.00-18.30** |  | **16.00-16.30** |
| **Среда** | **8.00-18.30** | **13.00-15.00 (С воспитателями)** |  |
| **Четверг** | **8.00-18.30** | **15.00-17.00(С родителями)** |  |
| **Пятница** | **8.00-18.30** |  | **16.00-16.30** |

**3.Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области: «Художественно-эстетическое развитие»**

Для полноценного освоения детьми всех образовательных областей, в том числе «Художественно-эстетическое развитие» педагогический процесс осуществляется интегративно.

Умелое использование интеграции помогает более полно использовать полученные знания, навыки и умения для формирования эстетических убеждений, эстетического вкуса, воспитание «изобразительные культуры» и развития личного мировоззрения.

Интеграция образовательных областей воздействует «в трех измерениях» на формирование творческой активности, художественного мышления, выработки собственного восприятия, а также выявление способностей самовыражения через различные формы - вербально, художественно, музыкально и т.д.

**Раздел «Художественная деятельность»**

Цели: формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через решение следующих задач:

* развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд);
* развитие детского творчества;

приобщение к изобразительному искусству.

**Раздел «Музыка».**

Цели: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

1. развитие музыкально-художественной деятельности;
2. приобщение к музыкальному искусству.
* развитие музыкальности детей;
* развитие способности эмоционально воспринимать музыку.
* Задачи:

- развитие музыкально-художественной деятельности;

- приобщение к музыкальному искусству.

**Связь художественного творчества с другими образовательными областями**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Физическая культура»** | Развитие мелкой моторики |
| **«Здоровье»** | Воспитание культурно-гигиенических навыков, цветотерапия, арттерапия, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни |
| **«Безопасность»** | Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности |
| **«Социализация»** | Формирование гендерной, семейной принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу, реализация партнерского взаимодействия «взрослый-ребенок» |
| **«Труд»** | Формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам |
| **«Познание»** | Сенсорное развитие, формирование целостной картины мира, расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества, формирование элементарных математических представлений |
| **«Коммуникация»** | Развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности, практическое овладение воспитанниками нормами речи |
| **«Чтение художественной литературы»** | Использование художественных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса |
| **«Музыка»** | Использование музыкальных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства |

**Связь музыки с другими образовательными областями**

|  |  |
| --- | --- |
| **«Физическая культура»** | Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности |
| **«Здоровье»** | Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация |
| **«Безопасность»** | Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности (танец, музыкальная подвижная игра и др.) |
| **«Социализация»** | Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу |
| **«Труд»** | Формирование трудовых умений и навыков под музыкальное или песенное сопровождение в исполнении детей, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам |
| **«Познание»** | Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества |
| **«Коммуникация»** | Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи |
| **«Чтение художественной литературы»** | Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений |
| **«Художественное творчество»** | Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества |

**Раздел «Художественная деятельность»**

|  |  |
| --- | --- |
| Перечень программ и технологий | 1. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (средняя, старшая группы). -М.: Владос, 2001.
2. Казакова Т.Г. «Рисуем натюрморт»(5-8 лет), «Цветные пейзажи»(3-8 лет)
3. Копцева Т.А. «Природа и художник». - М.: Сфера, 2001.
4. Курочкина Н.А. Знакомим с натюрмортом; Детям о книжной графике; Знакомство с пейзажной живописью. - СПб.: Детство-Пресс, 2003.
5. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». - М.: Карапуз-дидактика, 2007.
6. Пантелеева Л.В. «Рисуем портрет» (5-9 лет)
7. Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет «Красота. Радость. Творчество» / Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. - М., 2002.
 |
| Перечень пособий | 1. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве.
2. Грибовская А.А. Аппликация в детском саду (в 2-х частях).
3. Грибовская А.А. Дошкольникам о графике, живописи, архитектуре и скульптуре. - М. МИПКРО,2001.
4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. — М.: Академия, 1997.
5. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности М.: Просвещение, 1995.
6. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. - М., 2002.
7. Казакова Т.Г. Занятие с дошкольниками по изобразительной деятельности: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей. — 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 1996.
8. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников: Пособие для воспитателя.- М: Просвещение, 1980.
9. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество (Конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией): Пособие для воспитателей дет. сада.- М.: Просвещение, 1985.
10. Комарова Т.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду: Кн. для воспитателя дет.сада.- 3-е изд., перераб. и доп. -М: Просвещение, 1991.
11. Комарова Т.С, Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. - М.: Пед. общество России, 2002.
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы). - М.: Карапуз-Дидактика, 2006.
13. Лыкова И,А. Изобразительное творчество в детском саду. Занятия в изостудии. - М.: Карапуз-Дидактика, 2007.
14. Лыкова И.А.художественный труд в детском саду: 4-7 лет. - М.: Карапуз-Дидактика,

2006. 15. Маслова Т.М. Развитие эмоциональной сферы дошкольников с помощью шедевровмировой живописи. - СПб.: Детство-Пресс, 2007. Серия «Искусство - детям!» в издательстве «Мозаика-синтез». |

**Раздел «Музыка»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Перечень программ и технологий** | * Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. - (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
* -Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. -2-е изд. - М.: Просвещение, 2006.
* Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
* Коренева Т.Ф. «В мире музыкальной драматургии». - М., «Владос», 1999.
* Красота. Радость. Творчество. Программа / сост. Комарова, Т. С, Антонова А.В., Зацепина, М. Б., - Испр. и доп. - М., 2002.
* Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка - дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В мире прекрасного: Програм.-метод, пособие. - М.: ВЛАДОС, 2004. -(«Росинка»).
* Ладушки / И. Каплунова, И. Новооскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. - СПб.: Композитор, 1999.

8.Матяшина А.А. «Путешествие в страну «хореография». Программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства. - М.: «Владос», 1999. 9.Мерзлякова СИ. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детейсредствами театрализованных игр и игровых представлений». - М.: «Владос», 1999.10.Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. - М., 1999.11.Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). — М.: «Виоланта», 1998.12.Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. - М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. - (Музыка для дошкольников и младших школьников.)13.Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. - СПб., 2001.14.Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. «Театр- творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. - М.: МИПКРО, 1995.15.Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей. — М.: Центр «Гармония», 1993.16.Тарасова К.В., Петрова М.Л. , Рубан Т.Г. «Синтез». Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. - М.: «Виоланта», 1999.17.Трубникова М.А. «Играем в оркестре по слуху». - М.: Центр «Гармония», 1994.* Хазова М.В. «Горенка». Программа комплексного изучения музыкального фольклора. - М.: «Владос», 1999.
* Циркова Н.П. «В мире бального танца». Программа развития творческих способностей детей средствами танцевального искусства. -М.: «Владос», 1999.
 |
| **Перечень пособий** | Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 1981. - 240 с, нот. - (Б-ка воспитателя дет. сада).Дзержинская И.Л., Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада, (из опыта работы) - М.: Просвещение , 1985 - 160с, нот.Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2частях. - Учеб.-метод, пособие. - (Воспитание и дополнительное образование детей). -(Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. -ч.1. -112с: ноты.Куцакова Л.В., Мерзлякова С И. Воспитание ребенка - дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Програм.-метод, пособие. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 368с: ил. - («Росинка»).Петрова В.А. Музыка-малышам. -М.: Мозаика-Синтез, 2001.Петрова В.А., Мы танцуем и поем. - М.: Карапуз, 200.5.Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. - 384 с.Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. -М.: Мозаика-синтез, 2001.Фольклор - музыка - театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод, пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. - М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. - 216 с: ил. - (Воспитание и доп. образование детей)Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». - М.: Центр «Гармония», 1994.Методическое обеспечение программы Т.Ф. Кореневой «В мире музыкальной драматургии»:Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьноговозраста» в 2частях. - Учеб.-метод. Пособие. - (Воспитание и дополнительное образование детей). -(Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. - ч 1. -112с: ноты.Методическое обеспечение программы В.А. Петровой «Малыш»:В.А. Петрова МУЗЫКА-МАЛЫШАМ. - М.: Мозаика-Синтез, 2001.B.A. Петрова «Мы танцуем и поем». - М.: «Карапуз», 1998.«Хрестоматия музыкального репертуара» (сост. В. А. Петрова). - М.: Центр «Гармония», 1995.Пособия для педагоговАудиокассеты с записями музыкальных произведений (сост. В. А. Петрова). - М.: ГДРЗ, 1995.Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. - М.: «Владос», 1997. «Баюшки-баю». Методическое пособие. - М.: «Владос», 1995.Пособия для педагоговО.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. - М., 1997.«Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). - М.: 1997.Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой «Синтез»:«Хрестоматия музыкального репертуара». Пятый год жизни. - М.: Центр «Гармония», 1993.«Хрестоматия музыкального репертуара». Шестой год жизни. - М.: «Виоланта», 1998.Пособия для педагоговАудиокассеты с записями произведений камерной и оперной музыки. Пятый год жизни. - М.: Центр «Гармония», 1993.Аудиокассеты с записями камерной и оперной музыки. Шестой год жизни. — М.: «Виоланта», 1998.Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками». -Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»:Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». - М.: ACT, 1998. |

**Модель образовательного процесса** строится с использованием разнообразных форм и с учетом времени года, интеграции образовательных областей по тематике недели и месяца и

возрастных психофизиологических возможностей детей,

взаимосвязи планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Художественно-эстетическое развитие | Занятия по музыкальному воспитанию и изобразительной деятельности Эстетика бытаЭкскурсии в природуПосещение музеев(Заочное) | Занятия в изостудииЗанятия в музыкальном залеМузыкально-художественные досугиИндивидуальная работа |

**Структура занятия по изобразительной деятельности**

ЧАСТЬ 1. Вводная

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

Основные процедуры работы – чтение сказки, игры по темам, например, игра «Скульптор», «Волшебные картинки», «Оживающие букашки» слушание песенок, (о зиме, о пейзаже «Если видишь на картине…», о насекомых), слушание мелодии «Звуки природы», релаксация, беседы с чаепитием, рассматривание альбомов, произведений искусства, беседы о художниках.

ЧАСТЬ.2. Продуктивная

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

ЧАСТЬ 3. Завершающая

Цель этой части занятия закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр, викторин. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На каждом занятии проводится физминутка по теме занятия.

**Музыкальные занятия состоят из трех частей .**

**Часть 1.Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**Часть 2.Основная часть**.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художест­венно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструмен­тами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**Часть 3.Заключительная часть.**

Игра или пляска.

**Учебный план по музыкальному воспитанию.**

**Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Форма музыкальной деятельности** | **1 мл. группа** | **2 мл. группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная группа** |
|  | Продолжительность | количество | Продолж. | количество | Продолжительность | количество | Продолжительность | количество | Продолжительность | количество |
| В неделю | В год | В неделю | В год | В неделю | В год | В неделю | В год | В неделю | В год |
| Организованная образовательная деятельность эстетической направленности | 10 мин | 2  | 72 | 15 мин | 2  | 72 | 20 | 2 | 72 | 25 | 2 | 72 | 30 | 2 | 72 |
| Праздники и развлечения:ДосугиУтренники | 15-2025-30 | 1 | 603 | 15-2025-30 | 1 | 603 | 20-2530-35 | 1 | 603 | 25-3035-45 | 1 | 60 | 30-3535-45 | 1 | 60 |

**Учебный план по музыкальному воспитанию.**

**Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана**

**Учебный план по изобразительной деятельности.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Форма изобразительной деятельности** | **2 мл. группа** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная группа** |
|  | Продолж. | количество | Продолжительность | количество | Продолжительность | количество | Продолжительность | количество |
| В неделю | В год | В неделю | В год | В неделю | В год | В неделю | В год |
| Организованная образовательная деятельность эстетической направленности лепка, рисование, аппликация,конструирование | 15 мин | 2  | 72всего18181818 | 20 | 2 | 72всего18181818 | 25 | 2 | 72всего18181818 | 30 | 2 | 72всего18181818 |
| Праздники и развлечения:  | 15-20 |  | 12 | 20-25 |  | 12 | 25-30 |  | 12 | 30-35 |  | 12 |

**Реализация задач по художественному воспитанию предполагается через основные формы организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана.**

|  |
| --- |
| **Распределение занятий по тематике.** |
|  |  | Рисование  | Лепка  | Аппликация | Конструирование |
|  |  | Мл.гр. | Ср.гр | Ст.гр | Подг.гр. | Мл.гр. | Ср.гр | Ст.гр | Подг.гр. | Мл.гр. | Ср.гр. | Ст.гр. | Подг. | Мл.гр. | Ср.гр. | Ст.гр. | Подг.гр. |
|  | ***Времена года:**** Осень
 | 1 | 1 | 1 | 1 | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - |
| * Зима
 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| * Весна
 | 1 | 1 | 1 | 1 | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - |
| * Лето
 | 1 | 1 | 1 | 1 | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - |
|  | ***Архитектура и транспорт:**** Предметы квадратной и прямоугольной формы
 | 4 | 3 | 1 | 1 | 3 | 3 | 1 | 1 | 5 | 5 | 2 | 2 | 4 | 4 | 2 | 1 |
|  | ***Человек***  | - | - | 1 | 1 | - | - | 1 | 1 | - | 1 | 1 | 1 | - | - | - | 1 |
|  | ***Декоративное:**** Дымковская
 |  | - | 1 | 1 |  | - | - | - | - | - | - | - |  |  |  | - |
| * Орнамент
 | 1 | 1 | 1 | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| * Городецкая
 |  | - | 1 | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| * Хохломская
 |  | - | - | 1 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| * Самостоятельное
 | 1 | 1 | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
|  | ***Животные***  | - | 1 | 1 | 1 | - | 1 | 2 | 1 | - | 1 | 1 | 1 | - | 1 | 1 | 1 |
|  | ***С натуры*** | - | - | 2 | 1 | - | - | 2 | 3 | - | - | 1 | 1 | - | 2 | 2 | 4 |
|  | ***Нетрадиционные техники*** | 6 | 7 | 2 | 2 | 11 | 9 | 9 | 3 | 7 | 3 | 3 | 4 | 8 | 6 | 6 | 3 |
|  | ***По представлению*** | - | - | 1 | 1 | - | - | 1 | 1 | - | - | 1 | 1 | - | - | 1 | 1 |
|  | ***Ознакомление с искусством.*** | - | - | 1 | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
|  | ***Диагностическое***  | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
|  | ***Всего:*** | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 |

**Учебно-тематический план.Распределение занятий по содержанию**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Рисование  | Лепка  | Аппликация  | Конструирование |
|  |  | Мл.гр. | Ср.гр. | Ст.гр. | Подг. | Мл.гр. | Ср.гр. | Ст.гр. | Подг. | Мл.гр. | Ср.гр. | Ст.гр. | Подг. | Мл.гр. | Ср.гр. | Ст.гр. | Подг |
|  | Предметное  | 10 | 6 | 5 | 3 | 10 | 7 | 8 | 2 | 10 | 10 | 5 | 2 | 10 | 8 | 7 | 5 |
|  | Сюжетное  | 4 | 8 | 7 | 8 | 5 | 5 | 6 | 12 | 4 | 4 | 4 | 10 | 3 | 5 | 4 | 6 |
|  | Декоративное  | 2 | 2 | 3 | 3 | 1 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 7 | 4 | 3 | 3 | 5 | 5 |
|  | Ознакомление с искусством | - | - | 1 | 2 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
|  | Всего: | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 |

**Формы образовательной деятельности**

**Организация работы с детьми младших,средних, старших,**

**подготовительных групп по изобразительной деятельности:**

* Фронтальные, комплексные, тематические, интегрированные занятия.
* Индивидуальная работа.
* Самостоятельная деятельность детей.

**Формы организации детской деятельности:**

Работа проводится в первой и второй половине дня.

**Фронтальная.**

Занятия по рисованию и лепке проводятся в первую половину дня в помещении изостудии, по конструированию и аппликации – в групповых помещениях.

**По рисованию:** Младшие группы-1 раз в две недели

Средние группы – 1 раз в 2 недели

Старшие группы – 1 раза в 2 недели

Подготовительные группы – 1 раза в 2недели

**По лепке:** Младшие группы-1 раз в две недели

Средние группы – 1 раз в 2 недели

Старшие группы – 1 раз в 2 недели

Подготовительные группы – 1 раза в две недели

**По аппликации:** Младшие группы-1 раз в две недели

Средние группы – 1 раз в две недели

 Старшие группы – 1 раз в 2 недели

Подготовительные группы – 1 раз в две недели

***Продолжительность занятий:***

Младшие группы – 15 минут

Средние группы – 20 минут

Старшие группы – 25 минут

Подготовительные к школе группы – 30 минут

Дети работают за столами по 2 человека, расставленными: традиционными рядами, по два – уголком, по три – в ряд и т.д., за мольбертами, расставленными по всей площади изостудии, за стульями – полукругом (беседы).

Занятия предлагаются по видам художественной деятельности: рисованию, лепке, аппликации, ознакомлению с видами и жанрами искусства, знакомству с художниками, художниками-иллюстраторами детских книг.

**Интегрированная.**

***Работа с разными материалами*.** На занятиях детям предлагается материал на самостоятельный выбор.

 ***Комплексные.*** Интегрирующие разные виды деятельности.

Младшая группа -1 занятие

Средняя группа – 1 занятие

Старшая группа – 1 занятие

Подготовительная группа – 1 занятие

  ***Творческие дни*.** Проводится работа со старшего возраста во вторую половину дня. В ней решаются более широко задачи дизайн - деятельности. Работа организуется в изостудии, где создаются условия для работы 6 – 8 человек. Форма организации свободная. Виды занятий разные. Детям предоставляется возможность заниматься любым делом столько, сколько им хочется, по желанию меняться друг с другом местами, работать индивидуально или совместно по предлагаемой теме и по замыслу. Время не ограничено.

Старшая группа – 3 раза

Подготовительная группа – 4 раза

**Индивидуальная.**

Для индивидуальной работы вне занятий выбираются дети с низким уровнем показателей диагностики после анализа диагностики с воспитателями групп, психологом, заместителем директора по учебно-воспитательной работе в начале года. Работа проводится в первую и во вторую половину дня. С детьми, пропустившими предыдущие занятия, связанные по тематике и предусматривающая последующие усложнения, проводится индивидуальная работа на занятии. Во время объяснения имеющиеся знания и умения рассказывают дети, тем самым, закрепляя опыт, или педагог. В процессе деятельности работа контролируется, осуществляется словесная или практическая помощь.

**Самостоятельная деятельность детей вне занятий:**

Самостоятельная деятельность проводится в группе во вторую половину дня и не планируется, но для неё создаются необходимые условия. К ней ребят постоянно приобщают. На занятиях и в свободное время ведётся работа с детьми по эстетическому восприятию природного и социального мира, по ознакомлению с искусством, расширяются их знания, представления, жизненный опыт, решаются вопросы нравственного воспитания, что является базой для художественно-эстетического развития дошкольников и в самостоятельной деятельности.

 Для самостоятельной деятельности детей в группах оснащены уголки творчества, которые соответствуют возрастным особенностям, требованиям технической безопасности, имеют красивый внешний вид, доступны для детей, где детям для самостоятельного художественного развития предлагаются:

**Для рисования**: книжки-раскраски, таблицы последовательности рисования (постоянно пополняются) различные художественные материалы, бросовый материал, прорезные и рельефные трафареты, шаблоны, нетрадиционный материал (поролон, калька, печатки, колпачки, пробки и т.д.), здесь же могут хранится работы детей законченные и незаконченные.

**Для аппликации**: бумага разной фактуры, ножницы, клей-карандаши, материал декора.

**Для лепки**: доски для лепки, пластилин, стеки, зубочистки, колпачки от ручек, фломастеров, отработанные стержни, картон с силуэтами животных, игрушек, природный и бросовый материал, материал декора.

**Уголки оформляются** альбомами по темам, иллюстрациями, репродукциями жанровых картин, портретами художников, предметами декоративно-прикладного искусства (меняются в зависимости от тем)

**Интерьер детского сада украшают мини-галереи**, где выставляются работы детей, сделанные на занятиях по рисованию, организуются тематические выставки, совместные выставки детей и родителей.

**Непосредственная  образовательная  деятельность (НОД) по музыке-**   основная  форма   организации  детской  деятельности, где  решаются  задачи   формирования  основ  музыкальной  культуры. Все   виды   деятельности  (*индивидуальные,  по  подгруппам, фронтальные, типовые, доминантные, тематические, комплексные  и  их  разновидности*)  применяются  и  варьируются  в  зависимости  от  возраста  и  уровня  музыкального  развития  ребёнка.

  Программой предусматривается  важным то, что бы  музыка  звучала   в повседневной  жизни  детского сада  в  самых  разнообразных  ситуациях:

слушание знакомых  музыкальных  произведений

музыкальные  игры –путешествия в  прошлое  и настоящее

игры –сказки

звучание  музыки  как  фон во время  тихих  игр, рисования

тематические  музыкальные вечера

беседы –концерты

театральные  постановки

праздничные  утренники

**Праздничные  даты  могут  отмечаться по – разному *(тематические  или  комплексные  занятия,  развлечения),*а  не  тольков  форме  утренника**

Объём  внимания  ребёнка  невелик,поэтому  для  слушания  надо  давать  небольшие  произведения  или     яркие  фрагменты. Необходимо, что бы  классическая музыка  звучала  и в  семье.

**Формы организации образовательной области «Музыка»:**

* Музыкальное развитие:
* Основная форма работы - обучение детей на занятиях,
* Фронтальная (групповая) форма, по подгруппам,
* Игровая форма,
* Индивидуально – творческая деятельность,
* Интегрированная форма обучения,

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. В середине года (январь) в рабочей программе запланированы для воспитанников детского сада недельные каникулы (СанПиН 2.4.1.2660 – 10), во время которых проводятся занятия только эстетически-оздоровительного цикла (музыкальные, спортивные, изобразительного искусства). Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Реализация регионального компонента осуществляется на музыкальных занятиях: ежемесячно 1-2 тематических занятия. Кроме того, один раз в месяц проводятся музыкально-спортивные игровые программы, реализующие этот компонент

**ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Раздел: СЛУШАНИЕ**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты  | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые  | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| * Использование музыки:

-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;- на музыкальных занятиях;- во время умывания- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)- во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх- перед дневным сном- при пробуждении- на праздниках и развлечениях | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Другие занятия-Театрализованная деятельность-Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.
* Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты
* Игры в «праздники», «концерт»
 | * Консультации для родителей
* Родительские собрания
* Индивидуальные беседы
* Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
 |

**Раздел: ПЕНИЕ**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты  | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые  | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| * Использование пения:

- на музыкальных занятиях;- во время умывания- на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх-в театрализованной деятельности- на праздниках и развлечениях | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность-пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду- Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО
* Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:

-песенного творчества(сочинение грустных и веселых мелодий),* Музыкально-дидактические игры
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, шумовой оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
 |

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты  | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые  | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| * Использование музыкально-ритмических движений:

-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;- на музыкальных занятиях;- на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность-Игры, хороводы - Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО
* Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.
* Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
* Создание музея любимого композитора
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Посещения детских музыкальных театров
 |

**Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты  | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые  | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;-на других занятиях - во время прогулки -в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях | * Занятия
* Праздники, развлечения
* Музыка в повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность-Игры с элементами аккомпанемента- Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО
* Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,
* Музыкально-дидактические игры
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Посещения детских музыкальных театров
* Совместный ансамбль, оркестр
 |

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)**

|  |
| --- |
| **Формы работы** |
| Режимные моменты  | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
| **Формы организации детей** |
| ИндивидуальныеПодгрупповые | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные  | Индивидуальные Подгрупповые  | ГрупповыеПодгрупповыеИндивидуальные |
| - на музыкальных занятиях;- на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх- на праздниках и развлечениях | * Занятия
* Праздники, развлечения
* В повседневной жизни:

-Театрализованная деятельность-Игры - Празднование дней рождения | * Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.
* Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты
* Игры в «праздники», «концерт»
* Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования
* Музыкально-дидактические игры
 | * Совместные праздники, развлечения в ДОУ
* Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)
* Открытые музыкальные занятия для родителей
* Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей
* Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
* Посещения детских музыкальных театров
 |

|  |
| --- |
| **Реализация образовательной области «Музыка»** **в различных формах деятельности** |
| Использование музыки:-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;- на музыкальных занятиях;- во время умывания- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)- во время  прогулки (в теплое время)- в сюжетно-ролевых играх- перед дневным сном- при пробуждении- на праздниках и развлечениях | ЗанятияПраздники, развлеченияМузыка в повседневной жизни:-Другие занятия-Театрализованная деятельность-Слушание музыкальных сказок,-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов-рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструментыИгры в «праздники», «концерт» | Консультации для родителейРодительские собранияИндивидуальные беседыСовместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)Открытые музыкальные занятия для родителейСоздание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семьеПосещения детских музыкальных театров |

**4.Содержание коррекционной работы (для детей с ограниченными возможностями здоровья)** – **логопедические группы**.

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД**

**НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ**

     Дети с общим недоразвитием речи имеют ряд особенностей, которые обнаруживаются в деятельности. Некоторые индивидуальные особенности проявляются у разных детей прямо противоположным образом. Так, дети различаются по темпу деятельности: одни работают быстро, другие – медленно. Имеются различия и во включении детей в деятельность: одни дети сильно спешат, часто начинают выполнять работу, не дослушав объяснение, что приводит к ошибкам; другие отстают с включением – им требуется дополнительное побуждение к деятельности.

     Индивидуальный подход к детям осуществляется с учётом их особенностей. Регулируя с помощью речи действия детей, можно решать одновременно изобразительные, коррекционные и коррекционно-воспитательные задачи.

     Решение этих задач обеспечивает большое количество повторений простых образцов речи, что создаёт благоприятные условия и для развития речи детей, и для овладения изобразительными навыками.

     Учитывая индивидуальные особенности детей, на занятиях изобразительной деятельностью речь взрослого можно использовать как средство побуждения к деятельности одних детей и средство торможения по отношению к другим.

     Развивая регулирующую функцию речи, можно воспитывать отсроченность включения в деятельность у импульсивных детей.

     В ходе занятия изобразительной деятельностью с помощью комментирующей речи можно регулировать и темп деятельности: у одних детей ускорять, у других замедлять его.

     Индивидуальный подход предусматривает также особую форму и последовательность обращения взрослого к детям.

     Сначала в обращении следует называть детей, которые правильно выполняют движение. Способность к подражанию побуждает к правильному выполнению и тех, кто ещё не овладел действием. Речь взрослого показывает, к чему надо стремиться.

     Затем следует назвать тех, кто ещё недостаточно уверенно выполняет требуемое движение. Но это нельзя делать в форме замечания: иначе подражание может привести к противоположному результату.

     Индивидуальный подход осуществляется также с учётом речевых возможностей детей, уровня их изобразительных навыков, с учётом особенностей деятельности детей и их общительности. В группе с общим недоразвитием речи могут быть смелые, находчивые дети и робкие, застенчивые – к ним нужен разный подход. В связи с этим необходимо предусматривать, кого из детей для какой цели надо привлечь первым, а кого – последним.

     Индивидуальный подход строится с учётом ещё одной особенности детей данного возраста. Ребёнок обращение взрослого ко всем детям не относит к себе лично, поэтому надо постепенно развивать это умение. С этой целью в процессе занятия изобразительной деятельностью у детей нужно развивать восприятие как общих обращений, так и индивидуальных (персональное обращение к конкретному ребёнку с называнием его имени). Осуществлять это целесообразно в такой последовательности: сначала использовать обращение ко всем детям – это приучает их прислушиваться к речи взрослых; затем выделить персонально каждого ребёнка (или несколько детей) и закончить обращением снова ко всем детям.

**В контингент детей, посещающих изостудию** входит две логопедические группы: 2 подготовительного возраста, 1 старшего возраста. В помощь для освоения программы.

С детьми этой категории необходимо проводить совместную и индивидуальную коррекционную работу.

Для этого использую неординарные методы, здоровьесберегающие технологии, нетрадиционные техники, в качестве адаптогенных, профилактических и коррекционных средств.

* Хромотерапия – «азбука цвета».
* Арттерапия (как комплекс арттерапевтического назначения и психокоррекционная практика).
* Терапия бумажной пластикой.
* Песочная терапия.
* Терапия рисования на стекле и зеркале.
* Дизайнерские проекты – выкладывание на песке, манке, гранитной крошке картин из ракушек, камней, бусинок, косточек, морских водорослей.
* Музыкальная терапия «Звуки природы».
* Аромотерапия «Запах моря, луга и т.д.».
* Стоунтерапия – рисование на натуральных камнях.
* Игры-тренинги (пальчиковая гимнастика со словами).
* Задания «Триз».
* Творческие проекты «Перспектива».
* Медитационные и релаксационные методики («Мы на лугу», «Мы у моря»).
* Нетрадиционные техники «Каллиграфия» и «Волшебные ладошки».
* Пластические этюды, музыкальные и фантазийные импровизации «Образотворчество».

Особенности проведения занятий по изобразительной деятельности с детьми старшей логопедической группы.

 Психологические исследования и практика показали, что для детей с задержкой психического развития характерны неустойчивость внимания, трудности в процессе восприятия. Одни дети на занятиях действуют импульсивно, постоянно отвлекаясь, другие, напротив, проявляют инертность. Все это затрудняет выполнение учебной задачи, поставленной на занятии.

 В целях комплексной коррекции задержки психического развития педагоги и специалисты дошкольного учреждения планируют все занятия в едином блоке каждой темы. Важным условием при этом является тесное взаимодействие всех специалистов в планировании педагогического процесса.

 Занятия по изобразительной деятельности проводятся в едином блоке занятий по ознакомлению с окружающим миром, с художественной литературой, математикой, конструированием. Изобразительная деятельность предоставляет большие возможности для умственного, эмоционально-эстетического и волевого развития ребенка, для совершенствования психических функций: зрительного восприятия, воображения, памяти, мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования).

 Занятия по изобразительной деятельности занимают особое место в коррекционной работе с детьми, имеющими задержку психического развития. Изобразительная деятельность интересна для ребенка. Он радуется результату своей работы: рисования, лепки, аппликации. Свой рисунок или поделку он может подарить маме, близким, друзьям, а также использовать их в игре.

 Чтобы каждое занятие было не только интересным для ребенка. Но и решало задачи коррекции его психического развития, воспитатель должен тщательно к нему готовиться. **Важными моментами при подготовке к занятию являются следующие:**

**Выбор названия занятия**, способствующего созданию выразительного образа («Мишка веселый и грустный», «Смешной снеговик»).

**Определение вида занятия** (одновидовое, интегрированное, комплексное).

**Выбор бумаги для рисования** (альбомная, тонированная, обойная, иллюстративная, калька разных размеров), хотя рисовать можно не только на бумаге, но и на асфальте, песке, снегу.

**Выбор изобразительных материалов** (краски: гуашь, акварель; фломастеры, маркеры, карандаши, сангина, уголь).

**Выбор материала для лепки** (глина, пластилин, мучная масса с солью).

**Подготовка разных деталей, шаблонов из бумаги для украшения работы** (фартучек, платочек, зонтик и т.д.); прорезных силуэтов (птички, цветочка, зайчика и т.д.) для закрашивания в младших группах.

**Выбор мотивации деятельности** (хлебобулочные изделия лепим для игры в магазин; цветы рисуем для мамы или в подарок товарищу и т.д.).

Необходимо также предусмотреть возможности использования занимательной графики (печатание, обводка силуэтов, монотипия, занимательные кляксы), а также выполненных ранее детских работ на других занятиях (на раскрашенной тарелке расположить овощи, фрукты из пластилина).

 Изобразительной деятельностью дети любят заниматься не только на специально организованных занятиях, но и в свободное от занятий время. В самостоятельной художественной деятельности воспитатель также осуществляет руководство, только не прямое, а косвенное. В самостоятельной деятельности воспитатель привлекает детей к играм с народными игрушками, к рассматриванию иллюстраций в книжках, к выкладыванию узоров из мозаики; заинтересовывает детей занимательной графикой (дорисуй веселые кляксы, обведи картинку, напечатай цветочки морковкой, картошкой).

Темы для свободного рисования, лепки, аппликации могут быть самые разные:

«Что я умею рисовать?»

«Веселое рисование»

«Что хочу…и чем хочу…»

«Картинка из мозаики»

«Лепим продукты для магазина»

«Мой любимый праздник»

«Укрась что хочешь»

«Кто летает?»

«Нарисуй любимую сказку»

«Вылепим что-нибудь вкусненькое»

Ежемесячно следует проводить специальные занятия по замыслу. Такое разностороннее включение изобразительной деятельности в жизнь ребенка поможет развитию моторики руки, творческих способностей, эстетического восприятия.

**Несколько слов о поощрении**

Один из важнейших элементов психотерапии – поощрение, которое выражается в вербальной и невербальной (жесты, улыбки, похлопывания, прикосновения и т.д.) формах.

Ребенка нужно поощрять как можно чаще и как можно естественней.

Ребенка нужно поощрять теми способами, которые ему больше всего нравятся.

Ребенка нужно хвалить постоянно, даже если у него ничего не получается, а при малейшей удаче тем более.

Глаза в глаза…

Занимаясь с ребенком,

Садиться нужно справа от него. Правая сторона – это будущее. Когда нахожусь справа, вы помогаю ему продвигаться в нужном направлении – к результатам, которых мы оба ждем.

Занимаю позицию Левелинга – на уровне глаз ребенка (он на стуле, вы на стульчике; он - на полу и вы - на полу).

Слежу за своим голосом и организацией речи (паузы, ударения, высота, тембр, звучание).

Принимаю ребенка таким, какой он есть!

Бываю с ним «здесь и сейчас» (думая о своем, можно потерять контакт с ребенком, а он – интерес к тому, что делает).

Оставляю за порогом свое настроение, не разрешаю себе раздражаться, лгать, притворяться; бываю спокойна и доброжелательна, открыта ему и искренна.

Никогда не глажу ребенка по голове и не кладу руку ему на голову – это жест, вызывающий отрицательную реакцию, даже стрессовое состояние.

**Планирование занятий по художественной деятельности с детьми логопедической группы**

|  |
| --- |
| **Сентябрь**Человек – часть природы. |
| **Тема недели** | **Тема логопедического занятия** | **Тема занятия по рисованию** | **Тема занятия по лепке** | **Тема занятия по аппликации** | **Тема занятия по конструированию** |
| 1 неделя. | Мониторинг развития детей |
| 2 неделя. |
| 3 неделя.Человек – часть природы. Что нас окружает. Предметы вокруг человека. | Предметы вокруг человека. | Чайная чашка. |  | Чашка с блюдцем. Вырезание по контуру. |  |
| 4 неделя.Осень. Природные явления *(гром, гроза, дождь).* | Осень *(гром, гроза, дождь).* |  | Осенний дождик. Налепы на готовый рисунок-дерево. |  | Тучка. Коллективная работа из смятой бумаги. |

|  |
| --- |
| **Октябрь****«Человек ответственен за то, что происходит в мире»** |
| **Тема недели** | **Тема логопедического занятия** | **Тема занятия по рисованию** | **Тема занятия по лепке** | **Тема занятия по аппликации** | **Тема занятия по конструированию** |
| 5 неделя.Что природа дарит человеку?Огород. Овощи *(помидор, огурец, лук, морковь, капуста).* | Огород. Овощи *(помидор, огурец, лук, морковь, капуста).* | Овощи. Огурец и помидор. |  | Веселый лучок. Обрывная техника. |  |
| 6 неделя.Что природа дарит человеку?Сад. Фрукты *(яблоко, груша, слива, лимон, апельсин).* | Сад. Фрукты *(яблоко, груша, слива, лимон, апельсин).* |  | Круглое ,румяное, для всех ребят желанное. Яблоко. |  | Фрукты. Мозаика. |
| 7 неделя.Экологическая тропа в детском саду. Лес *(береза, клен, ель, дуб, рябина).*Грибы и лесные ягоды. | . Лес *(береза, клен, ель, дуб, рябина).*Грибы и лесные ягоды. | Осеннее дерево. |  | Веточка с ягодками. |  |
| 8 неделя.Человек ответственен за то, что происходит в мире. Животные осенью*(медведь, лиса, еж, заяц, белка; корова, лошадь, кошка, собака).* | Животные осенью*(медведь, лиса, еж, заяц, белка; корова, лошадь, кошка, собака).* |  | «Кто живет в осеннем лесу». Ежик. |  | Заяц. Оригами. |

|  |
| --- |
| **Ноябрь****«Человек и его назначение в мире и обществе»** |
| **Тема недели** | **Тема логопедического занятия** | **Тема занятия по рисованию** | **Тема занятия по лепке** | **Тема занятия по аппликации** | **Тема занятия по конструированию** |
| 9 неделя.Дом – жилище человека*(фамилия, адрес, соседи; одно- и многоэтажные дома, игровая площадка).*Как люди улучшают свой дом? | фамилия, адрес, соседи; одно- и многоэтажные дома, игровая площадка.Как люди улучшают свой дом? | Дом, в котором я живу. |  | Многоэтажные дома. |  |
| 10 неделя.Одежда *(платье, брюки, рубашка, кофта, шорты).*Обувь *(тапки, туфли, ботинки, кроссовки, сапожки).* | Одежда *(платье, брюки, рубашка, кофта, шорты).*Обувь *(тапки, туфли, ботинки, кроссовки, сапожки).* |  | Обувь для куклы. |  | Наряди кукол. |
| 11 неделя.Мамина и папина работа *(поведение, труд, работа).* | *(поведение, труд, работа).* | Вывеска для магазина, цирка, афиша для театра. |  | Вырезание из геометрических фигур и составление фигуры человека. |  |
| 12 неделя.Кухня. Посуда *(чайник, кастрюля, чашка, тарелка, ложка).*Кто как кому помогает *(семья, взаимопомощь, хозяин, хозяйка)*? | Кухня. Посуда *(чайник, кастрюля, чашка, тарелка, ложка).*Кто как кому помогает *(семья, взаимопомощь, хозяин, хозяйка)*? |  | Чайная чашка. |  | Помоги другу составить композицию из конструктора по замыслу воспитателя. |

|  |
| --- |
| **Декабрь****«Моя Родина и семья»** |
| **Тема недели** | **Тема логопедического занятия** | **Тема занятия по рисованию** | **Тема занятия по лепке** | **Тема занятия по аппликации** | **Тема занятия по конструированию** |
| 13 неделя.Зима*(мороз, метель, вьюга, снегопад, снеговик, сугроб).* | *(мороз, метель, вьюга, снегопад, снеговик, сугроб).* | Рисование зубной пастой, белой гуашью на тонированной бумаге. Метель. |  | Обрывание бумаги. Снегопад. |  |
| 14 неделя.Зимующие птицы***(сорока, ворона****, воробей, снегирь, синица).* | ***(сорока, ворона****, воробей, снегирь, синица).* |  | Покормим зимующих птиц. Лепка из цельного куска фигуры птицы. |  | Птичка. Оригами. |
| 15 неделя.Я люблю свой детский сад. Рыбки в аквариуме*(золотая рыбка, гуппи, меченосец).* | . Рыбки в аквариуме*(золотая рыбка, гуппи, меченосец).* | Рисование ладонями рук. Аквариум. |  | Вырезание по шаблону. Рыбки в аквариуме. |  |
| 16 неделя.Праздники дома и в детском саду.Новогодний праздник *(карнавал, хоровод, гирлянда, украшения, Снегурочка).* | Новогодний праздник *(карнавал, хоровод, гирлянда, украшения, Снегурочка).* |  | Новогодняя карнавальная маска. |  | Новогодняя гирлянда. Двухслойное вырезание. |

|  |
| --- |
| **Январь****«Я и окружающие меня люди»** |
| **Тема недели** | **Тема логопедического занятия** | **Тема занятия по рисованию** | **Тема занятия по лепке** | **Тема занятия по аппликации** | **Тема занятия по конструированию** |
| 17 неделя.Я и окружающие меня люди *(ребенок, взрослый, друг, член семьи).* | Я и окружающие меня люди *(ребенок, взрослый, друг, член семьи).* | Рисование фигуры человека. |  | Подарок любимому другу. |  |
| 18 неделя.Я и мои друзья.Домашние животные и их детеныши. | Домашние животные и их детеныши. |  | Отгадай и вылепи. (Котенок). |  | Построй собаку из конструктора лего. |
| 19 неделя.Дикие животные и их детеныши. | Дикие животные и их детеныши. | Медвежонок .Рисование при помощи геометрических фигур. |  | Зайчик . Скатывание шариков из ваты. |  |

|  |
| --- |
| **Февраль****«Человек и его здоровье»** |
| **Тема недели** | **Тема логопедического занятия** | **Тема занятия по рисованию** | **Тема занятия по лепке** | **Тема занятия по аппликации** | **Тема занятия по конструированию** |
| 20 неделя.Если хочешь быть здоров…Гигиена и здоровье. Врач. | Гигиена и здоровье. Врач. | Как надо мыть посуду, чтобы быть здоровым. Роспись заготовки- чашка с блюдцем. Пуантилизм. |  | Аппликация по замыслу. |  |
| 21 неделя.Профессии.Почтальон. | Почтальон. |  | Что принес нам почтальон. |  | Конструирование коробки из бумаги. |
| 22 неделя.Наша Армия. Профессии на транспорте *(шофер, водитель, летчик, машинист, капитан).* | Профессии на транспорте *(шофер, водитель, летчик, машинист, капитан).* | Мы едем,едем,едем в далекие края… (рисование машины). |  | Самолет построим сами…. |  |
| 23 неделя.Профессии. Продавец. | Продавец. |  | Покупаем овощи в магазине. Лепка моркови. |  | Строим склад для магазина из кубиков. |

|  |
| --- |
| **Март****«Мир искусства и человек»** |
| **Тема недели** | **Тема логопедического занятия** | **Тема занятия по рисованию** | **Тема занятия по лепке** | **Тема занятия по аппликации** | **Тема занятия по конструированию** |
| 24 неделя. Профессии на стройке | Профессии на стройке | Кирпичный дом. |  | Вырезание по контуру. Наш дом. |  |
| 25 неделя.Весна *(оттепель, проталина, сосулька).* Мамин праздник.Профессии наших мам. | Мамин праздник.Профессии наших мам.Весна *(оттепель, проталина, сосулька).* |  | Лепка цветка (розы) из соленого теста. |  | Чем я помогая маме? |
| 26 неделя.Я радуюсь, когда вижу красивое *(любование, восхищение).*Первые весенние цветы *(подснежники, мимоза, мать-и-мачеха).* | Первые весенние цветы *(подснежники, мимоза, мать-и-мачеха).* | Мимоза. Рисование по-сырому. |  | Первые цветы. Подснежник. |  |
| 27 неделя.Цветущие комнатные растения *(бегония, фиалка; толстянка, розан, герань, кактус).* | Цветущие комнатные растения *(бегония, фиалка; толстянка, розан, герань, кактус).* |  | Наши комнатные растения. Кактус. |  | Комнатный цветок. Оригами. |

|  |
| --- |
| **Апрель****«Я и труд. Я и профессия»** |
| **Тема недели** | **Тема логопедического занятия** | **Тема занятия по рисованию** | **Тема занятия по лепке** | **Тема занятия по аппликации** | **Тема занятия по конструированию** |
| 28 неделя.Зачем человеку трудиться?Домашние животные весной. | Домашние животные весной. | Нарисуй свое любимое животное. Техника- тычок жесткой сухой кистью. |  | Попугай в клетке. |  |
| 29 неделя.Дикие животные весной*(выход из нор, появление детенышей, забота о них, воспитание).* | Дикие животные весной*(выход из нор, появление детенышей, забота о них, воспитание).* |  | Лепка зайца. Деление пластилина на части. |  | Построй дом для животный из конструктора лего. |
| 30 неделя.Птицы прилетели *(стая, гнездо, скворец, грач, ласточка).*Домашние птицы и птенцы *(семья кур, уток, гусей, индюков).* | Птицы прилетели *(стая, гнездо, скворец, грач, ласточка).*Домашние птицы и птенцы *(семья кур, уток, гусей, индюков).* | Прилет птиц. Рисование ласточки. |  | Курочка с цыплятами. |  |
| 31 неделя.Насекомые *(жук, бабочка, муравей, пчела, шмель, оса, божья коровка).* | *(жук, бабочка, муравей, пчела, шмель, оса, божья коровка).* |  | Божья коровка. Плоскостное изображение. |  | Бабочка. Оригами. |

|  |
| --- |
| **Май****«Знания в жизни человека»** |
| **Тема недели** | **Тема логопедического занятия** | **Тема занятия по рисованию** | **Тема занятия по лепке** | **Тема занятия по аппликации** | **Тема занятия по конструированию** |
| 32 неделя.Знания в жизни человека.Чему я могу научить друзей. | Чему я могу научить друзей. | Рисование замыслу . |  | Силуэтное вырезание из бумаги. По замыслу. |  |
| 33 неделя.Наш город *(г.Железноводск, пос.Иноземцево).*Моя улица *(Проспект Свободы, им. Гагарина и др.).* | *(г.Железноводск, пос.Иноземцево).*Моя улица *(Проспект Свободы, им. Гагарина и др.).* |  | Лепка по замыслу |  | Построй свой городок |
| 34 неделя. | Мониторинг развития детей. |
| 35 неделя. |

Тесная взаимосвязь учителя-логопеда и воспитателя по изодеятельности возможна при условии совместного планирования работы: выбора темы и разработки занятий к ней, определения порядка занятий и их задач.

     При включении в план любой из выбранных тем все субъекты педагогического процесса в детском саду должны предусматривать актуализацию у детей двух форм речи: активной и пассивной.

     Правильным будет такой план работы, который составлен в соответствии с этапом обучения, с уровнем психического, и в частности речевого, развития детей, а также с учётом выявленных при обследовании индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Данные о группе в целом и о каждом ребёнке позволяют наметить как общий план работы со всеми детьми, так и пути оказания индивидуальной помощи.

     Для успешного преодоления речевого недоразвития у детей все специалисты ДОУ (группы) должны работать по единому тематическому планированию.

**Задачи субъектов коррекционно-развивающей работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учитель-логопед** | **Воспитатель по изобразительной деятельности** |

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Постановка диафрагмально-речевого дыхания.2.Укрепление мышечного аппарата речевых органов средствами логопедического массажа.3.Формирование артикуляторной базы для исправления неправильно произносимых звуков.4.Коррекция нарушенных звуков, их автоматизация и дифференциация.5.Развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза.6.Совершенствование лексико-грамматической стороны речи.7.Обучение умению связно выражать свои мысли.8.Обучение грамоте, профилактика дисграфии, дислексии.9.Развитие психологической базы речи.10.Совершенствование мелкой моторики.11.Логопедизация режимных моментов. | Развитие зрительного и слухового восприятия, внимания.Развитие сенсорных представлений: знание цветов и оттенков, холодных и тёплых тонов, формы, величины, пространственного расположения предметов.Закрепление вышеперечисленных понятий в речи детей.Формирование понимания и употребления в активной речи предлогов.Закрепление умения строить фразы и связно излагать свои мысли в зависимости от периода обучения.Развитие мелкой моторики рук.Формирование навыков правильной осанки и умения держать карандаш.Формирование графических способностей, умения штриховать и закрашивать разными способами. |

**5.Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования по художественно –эстетическому развитию.**

**Перечень знаний, умений, навыков на выходе. Рисование. Средняя группа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Федеральный компонент | Национально-региональный компонент | Компонент ДОУ |
| **Должны знать:** | * Геометрическую форму – овал.
* Название декоративных элементов: кольцо, точка, круг, прямая, волнистая линии.
* Материалы для рисования и правила пользования ими: кисть мягкая и жёсткая (попрыгунья), поролоновые палочки, тряпочки для промакивания, палитра.
* Приёмы закрашивания карандашами и красками.
* Способы получения серого, голубого и розового цветов.
* Возможность сочетания разных техник изобразительной деятельности (краски и карандаши).
 | * Элементы декоративного орнамента русского и казачьего костюма.
* Овощи, фрукты, деревья, растения, цветы, птицы нашего края.
 | * Правила посадки за столом во время занятия.
* Физминутки по темам занятия.
1. Новые слова приёмов и способов рисования.
 |
| **Должны уметь:**  | * Рисовать овал, декоративные элементы: мазок, кольцо, точка, круг, прямые, волнистые линии.
* Сочетать в рисунке карандаш и краски.
* Самостоятельно пользоваться карандашами, кистью мягкой и жесткой, фломастерами, соблюдая правила рисования ими.
* Осветлять цвет при добавлении в белила.
* Ритмично использовать декоративные элементы.
* Заполнять пространство листа, создавать несложные сюжеты.
* Соблюдать пропорции в рисовании предметов. Состоящих из нескольких частей.
* Изображать несложные движения объектов.
* Выполнять часть коллективной работы
 | * Рисовать с помощью прямых и волнистых линий, примакиваний, точек, колец элементы декоративного орнамента «Дымка». Рисовать девочку в длинном русском сарафане.
 | * Следить за правильной осанкой.
* Выполнять чётко движения разминок.
 |
| **Должны иметь представления:** | * О свойствах гуаши, фломастеров, цветных карандашей.
* О различном движении руки при рисовании линий, мазков разной толщины, формы.
* Правила наложения одного цвета на другой.
* Возможности экспериментирования с красками.
* О пропорциях рисуемых объектов.
 | * Возможность изображать знакомые предметы, объекты природы, её явления.
 | * О требованиях к посадке на занятиях.
* О необходимости выполнения разминки.
 |

**Перечень знаний, умений, навыков на выходе. Рисование. Старшая группа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Федеральный компонент | Национально-региональный компонент | Компонент ДОУ |
| **Должны знать:** | * Способы осветления цветов.
* Сходство и различия гуашевых и акварельных красок.
* Свойства и различия восковых мелков, пастели и угля.
* Величину изображения предметов в рисунке в зависимости от близости или дальности.
* Элементы дымковской, городецкой росписей, их отличия.
 | * В музее хранятся старинные вещи.
* Элементы декоративного орнамента: пирог, компас, человек.
* Овощи, фрукты, деревья, растения, цветы, плодовые деревья, винградная лоза, птицы, животные занесённые в красную книгу нашего края.
 | * Правила и значение правильной посадки за столом во время занятия.
* Физминутки по темам занятия.
1. Новые слова приёмов и способов рисования, новых слов росписей, объектов, видов и жанров живописи.
 |
| **Должны уметь:**  | * Осветлять цвета, получая оттенок различной насыщенности.
* Готовить акварельные краски к работе.
* Выбирать материал и способы изображения для получения выразительного образа.
* Изменять приёмы во время рисования (нажим, наклон, тычок).
* Вносить в рисунок дополнения для обогащения сюжета.
* Рационально располагать в декоративном рисовании элементы в зависимости от размера, цвета, места расположения.
* Определить на картине время года, суток.
* Закрашивать контур, не выходя за линию.
* Передавать движения объектов.
 | * Рисовать декоративные росписи русских мастеров: «Дымка», «Городец».
* Сочетать в украшении знакомые элементы казачьего костюма.
* Рисовать животных нашего края и их жизнь в разное время года.
* Применять известные приёмы рисования для передачи окружающих объектов.
 | * Следить за правильной осанкой.
* Выполнять чётко движения разминок.
 |
| **Должны иметь** **представления:** | * О сочетании материалов и способов изображения.
* Различия и сходства однородных предметов
* Сочетание способов рисования для получения выразительного образа.
* О профессии художника, художника-иллюстратора.
* О красоте и гармонии окружающих природных форм.
* О натюрморте, портрете, как о жанре живописи.
* Выделять элементы содержания картины, помогающие раскрыть образ.
 | * О старинных игрушках, способах их изготовления.
* О сочетании элементов декоративного орнамента и цвета в них.
* Отличия декоративных орнаментов дымковской и городецкой росписей.
* Возможность изображать знакомые предметы, объекты природы, её явления в рисунках.
 | * О требованиях к посадке на занятиях.
* О необходимости выполнения разминки.
 |

**Перечень знаний, умений, навыков на выходе. Рисование. Подготовительная группа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Федеральный компонент | Национально-региональный компонент | Компонент ДОУ |
| **Должны знать:** | * Свойства художественных материалов: гуашь, акварель, пастель, уголь, восковые мелки, фломастеры, карандаши.
* Возможность получения цветов и оттенков путём смешивания.
* Сочетание различных техник и материалов.
* Элементы хохломской росписи, её содержание, композицию и цветосочетание.
* Последовательность выполнения работы для достижения наилучшего результата.
 | * В музее можно познакомиться с жизнью и бытом древности.
* Овощи, фрукты, деревья, растения, цветы, плодовые деревья, винградная лоза, насекомые, птицы, животные, занесённые в красную книгу нашего края.
 | * Значение правильной посадки за столом для здоровья.
* Физминутки по темам занятия.
1. Новые слова приёмов и способов рисования, новых слов росписей, объектов, видов и жанров живописи.
 |
| **Должны уметь:**  | * Свободно пользоваться знакомыми художественными материалами, сочетая их в работе.
* Размещать объекты в соответствии с особенностями их форм, величины, протяжённости.
* Видеть разнообразие форм однородных объектов и передавать их в рисунке.
* Делать предварительный набросок будущего рисунка.
* Выбирать выигрышный размер листа для задуманного изображения.
* Планировать работу, доводить её до конца.
* Оценивать свою работу и работы других детей.
* Договариваться о предстоящей работе с другими детьми.
* Передавать действие объектов.
 | * Рисовать элементы декоративного орнамента: «Хохлома», «Дымка», «Городец», «Гжель», «Филимоново».
* Сочетать в узоре знакомые элементы декоративного звена.
* Применять известные приёмы рисования для передачи окружающих объектов.
 | * Самостоятельно следить за правильной осанкой.
* Выполнять чётко движения разминок.
* Самостоятельно проводить разминки.
 |
| **Должны иметь представления:** | * О разновидностях видов и жанров изобразительной деятельности: портрет, пейзаж, натюрморт. Средствах выразительности.
* О профессии художника-дизайнера.
* Изображения строения, величины, пропорций, характерных признаков предметов с натуры и по представлению.
* Создания выразительных образов.
* О работе народных умельцев, ценности их изделий.
 | * О старинных игрушках, способах их изготовления.
* О сочетании элементов декоративного орнамента и цвета в них.
* Отличия декоративных орнаментов хохломской и гжельской росписей.
* Возможность изображать знакомые предметы, объекты природы, её явления в рисунках.
 | * О требованиях и значении к посадке на занятиях.
* О необходимости выполнения разминки.
 |

**Перечень знаний, умений, навыков на выходе. Лепка. Средняя группа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Федеральный компонент | Национально-региональный компонент | Компонент ДОУ |
| **Должны знать:** | * Окружающие предметы можно передать в технике лепки.
* От характера движения руки изменяется форма.
* Для лучшего выполнения работы объект лепки необходимо обследовать (рассмотреть, потрогать).
* Предметы состоят из частей, части могут быть разной формы и размера.
* Форму шара.
* Материалы необходимые для лепки (пластилин, стека, доска, салфетка.
* Элементарно планировать выполнение работы
 | * Национальную одежду: русский и казачий костюм.
* Приметы времён года нашего города: зимой можно лепить снежную бабу из снега, летом – поделки из песка.
 | * Правила посадки за столом во время занятия.
* Физминутки по темам занятия.
1. Новые слова приёмов и способов лепки.
 |
| **Должны уметь:**  | * Лепить объёмные фигуры, состоящие из 3 – 4 частей.
* Выполнять несложные картины рельефной техникой.
* Раскатывать комочки в шар, преобразовывать в цилиндр, диск, вдавливать для получения полой формы.
* Делить стекой кусок на нужное количество частей.
* Соединять части примазыванием, сглаживанием.
* Оттягивать кончиками пальцев детали.
* Передавать в работе яркие характерные особенности объекта лепки.
* Декорировать с помощью стеки, дополнительного материала.
* Доводить работу до конца.
 | * Лепить снежную бабу, девочку в длинной шубке.
* Лепить овощи, фрукты, растущие в нашем крае, глиняную посуду.
 | * Следить за правильной осанкой.
* Выполнять чётко движения разминок.
 |
| **Должны иметь представления:** | * О форме цилиндра, диска.
* О свойствах пластилина (можно придать различную форму, преобразовать её в другую, украсить).
* В результате плотного соединения получается фигура в несложном движении.
* О последовательности выполнения работы.
* О ценности своей работы и работ других детей.
 | * Возможность изображать знакомые предметы окружения через лепку.
 | * О требованиях к посадке на занятиях.
* О необходимости выполнения разминки.
 |

**Перечень знаний, умений, навыков на выходе. Лепка. Старшая группа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Федеральный компонент | Национально-региональный компонент | Компонент ДОУ |
| **Должны знать:** | * Чтобы части плотно прилегали друг к другу, их надо скрепить.
* Различие и сходство предметов по форме.
* Способ лепки из целого куска.
* Последовательность выполнения работы.
* Использование дополнительного материала для передачи характерных признаков и выразительности образа.
* Материал и способы его использования в лепке.
 | * Плоскостные силуэты элементов одежды: кокошники, шапки, фартуки.
* Приметы времён года нашего города и региона через пейзажи, натюрморты.
 | * Правила и значение правильной посадки за столом во время занятия.
* Физминутки по темам занятия.
1. Новые слова приёмов и способов лепки.
 |
| **Должны уметь:**  | * Передавать признаки предметов: длинный, короткий, толстый, тонкий.
* Примазывать части к главной детали.
* Проявлять творчество в работе.
* Вытягивать и моделировать части.
* Передавать несложное движение объекта.
* Подчёркивать характерные особенности дополнениями.
* Выбирать способ лепки для изображения схожих предметов, объектов лепки.
* Распределить работу и последовательно выполнять её.
 | * Лепить снежную бабу, девочку в длинной шубке, сарафане, юбке с оборками.
* Лепить овощи, фрукты, деревья, птиц, животных, грибы, насекомых, живущих и растущих в нашем регионе, а также занесённых в красную книгу нашего края.
* Создавать несложные натюрмортные композиции из лепных фигурок.
 | * Следить за правильной осанкой.
* Выполнять чётко движения разминок.
 |
| **Должны иметь представления:** | * Об относительной величине частей.
* О рельефной лепке.
* О сочетании разных способов лепки для получения наилучшего результата.
* О декорировании лепного изделия.
* О способе лепки на каркасе для прочности сооружения.
 | * Возможность изображать знакомые предметы окружения через лепку.
 | * О требованиях к посадке на занятиях.
* О необходимости выполнения разминки.
 |

**Перечень знаний, умений, навыков на выходе. Лепка. Подготовительная группа.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Федеральный компонент | Национально-региональный компонент | Компонент ДОУ |
| **Должны знать:** | * Использование цвета для выразительности работы.
* Свойства пластилина и их использование.
* Материал для создания лепного образа.
* Рациональное использование имеющегося материала.
 | Приметы времён года нашего города и региона через пейзажи, натюрморты и коллективные работы (коллажи). | * Значение правильной посадки за столом для здоровья.
* Физминутки по темам занятия.
1. Новые слова приёмов и способов лепки.
 |
| **Должны уметь:**  | * Внимательно работать с натурой, предавая характерные особенности, формы, пропорций.
* Делить кусок пластилина с учётом пропорций и частей предмета или объекта лепки.
* Раскатывать, расплющивать, разглаживать поверхность в создаваемых объектах.
* Моделировать, свободно применяя приёмы вытягивания, загибания, сглаживания пальцами или влажной тряпочкой.
* Декорировать готовые изделия.
* Договариваться с другими детьми о работе, её размерах, распределении обязанностей.
 | * Лепить овощи, фрукты, грибы, растущие в нашем крае, передавать характерные особенности однородных предметов лепки: цвет, форму.
* Создавать натюрморт из натуральных объектов, растущих в нашем регионе.
 | * Самостоятельно следить за правильной осанкой.
* Выполнять чётко движения разминок.
* Самостоятельно проводить разминки.
 |
| **Должны иметь представления:** | * О скульптуре, видах её создания.
* О композиции, как важном компоненте удачной работы.
* Работе с пластилином на плоскости.
* О использовании в работе бросового материала.
* О лепке на каркасе из палочек или трубочек.
* О пластилинографии, как вида лепки.
 | * Возможность изображать знакомые предметы окружения через лепку.
* Об особенностях строения предметов лепки.
 | * О требованиях и значении к посадке на занятиях.
* О необходимости выполнения разминки.
 |

**6.Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения.**

 Программы по разделу «Художественное творчество» обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов, позволяет осуществлять оценку динамики достижении детей.

Система мониторинга включает в себя три этапа:

- На начало учебного года – выявить исходный уровень развития детей.

- На середину года – фиксируем продвижение или отставание у детей в технической умелости, проявлениях творческих способностей и изобразительной «Грамотности».

- На конец года – прослеживать изменения в поведении ребенка и его отношении изобразительной деятельности, уровни технической умелости, умение реализоваться.

Мониторинг сочетает в себе низко формализованные методы:

* Наблюдение;
* Беседы подгрупповые индивидуальнее.

Высоко формализованные методы:

* Тесты;
* Пробы;
* Экспериментирования.

Все эти методы обеспечивают объективность и точность получаемых данных.

Весь мониторинги его содержание тесно связанны с образовательной программой обучения и воспитания, не приводят к переутомлению детей, не нарушают ход образовательного процесса.

**Инструментарий диагностики по изобразительной деятельности.**

**Младшая группа.**

**Рисование.**

***В начале года*** проводятся 1 диагностическое занятие по рисованию:

1. Детям предлагается нарисовать ***карандашами*** рисунок (круг, овал)
2. ***Красками*** – (декоративное рисование по замыслу) «Укрась платочек».
3. В вечернее время воспитателями (чтобы дети свободно общались, т.к. до средней группы занятия вели воспитатели), а в конце года лично детям предлагаются ***предметы декоративно-прикладного искусства*** (дымковская лошадка, девочка в малице, матрёшка), спрашивается: «Кто это?»

 **3 балла** – называет 3 предмета

 **2 балла** - 2 предмета

 **1 балл** - 1 предмет.

1. ***Восприятие живописи*** (вечер и солнечный день)

**3 балла** – ребёнок определяет солнечный день и вечер, обращая внимание на цвет и средства выразительности.

**2 балла** - ребёнок определяет солнечный день и вечер, не говоря о цвете.

**1 балл** - ребёнок не определяет солнечный день и вечер.

***В конце года*** детям предлагается:

1. Нарисовать ***карандашами*** рисунок на тему «Моя любимая игрушка»

2. ***Красками*** на ½ альбомного листа рисунок по замыслу «Что хочешь»

3***. Как в начале года.***

*4****. Восприятие живописи***

**Рисунки оцениваются по следующим критериям:**

* + ***Формообразующие движения***
		- Вертикальные
		- Горизонтальные
		- Короткие
		- Пересекающиеся
		- Волнистые
		- Круг
		- Овал
		- Треугольник
		- Квадрат

**3 балла** – наличие всех линий и форм

**2 балла** – неточные, неровные, неуверенные, незаконченные.

**1 балл** – нет в рисунке данных линий и форм.

* + ***Части предметов***

**3 балла** – ребёнок изображает предметы, состоящие из 2-х или 3-х частей разной формы

 (например: машина).

**2 балла** – предметы из 1 части разной формы

**1 балл** – предметы из непонятных частей неопределяемой формы

* + ***Сюжет***

**3 балла** – в рисунке присутствует 3 предмета, связанные между собой.

**2 балла** - 2 предмета.

**1 балл** – 1 предмет

* + ***Использование цвета***

***Краски:*** **3 балла** – 3 цвета ***Карандаши*: 3 балла** – 5 – 6 цве

тов

 **2 балла** – 2 цвета **2 балла** – 2 – 4 цвета

 **1 балл** - 1 цвет **1 балл** - 1 цвет

* + ***Соответствие реальному цвету***

**3 балла** – предметы соответствуют реальному цвету

**2 балла** – есть некоторые несоответствия

**1 балл** - все предметы одного цвета или не совпадают с реальным.

* + ***Соотношение по величине, пропорции (в конце года)***

**3 балла** – соблюдение пропорций

**2 балла** – некоторое несоответствие

**1 балл** - отсутствие пропорций

* + ***Композиция (в конце года)***

**3 балла** – располагает предметы по всему листу или узкой полосе

**2 балла** – расположение выше узкой полосы

**1 балл** - хаотичное расположение

* + ***Творчество***

**3 балла** – составляет рассказ о нарисованном

**2 балла** – перечисляет нарисованные предметы

**1 балл** - не идёт на контакт

**Лепка.** *(средняя группа)*

В **начале года** детям предлагается слепить колобка или колбаску для собачки.

**В конце года** – баранки,пирамидку из 3-х частей.

**Способы:**

* ***прямые движения,***
* ***круговые,***
* ***сплющивание,***
* ***предметы из частей,***
* ***вдавливание,***
* ***загибание краев,***
* ***творчество (добавление интересных деталей)***

**3 балла** – владеет всеми способами, работает самостоятельно,

**2 балла** – не достаточно владеет способами, требуется незначительная помощь педагога,

**1 балл** – не владеет способами, требуется значительная помощь педагога.

 **Аппликация.** *(средняя группа)*

Детям предлагается декоративная аппликация «Укрась коврик».

**В начале года** готовыми геометрическими формами

Предлагается украсить на выбор любую форму: круг, квадрат, овал, треугольник, прямоугольник.

**3 балла** – соблюдается ритм.

**2 балла** – есть недочеты, незначительная помощь педагога,

**1 балл** – не справляется, требуется значительная помощь педагога.

**Инструментарий диагностики по изобразительной деятельности.**

**Средняя группа.**

**Рисование.**

***В начале года*** проводятся 1 диагностическое занятие по рисованию:

1. Детям предлагается нарисовать ***карандашами*** рисунок на тему «Как я отдыхал летом».
2. ***Красками*** – (декоративное рисование по замыслу) «Укрась платочек».
3. В вечернее время воспитателями (чтобы дети свободно общались, т.к. до средней группы занятия вели воспитатели), а в конце года лично детям предлагаются ***предметы декоративно-прикладного искусства*** (дымковская лошадка, девочка в малице, матрёшка), спрашивается: «Кто это?»

 **3 балла** – называет 3 предмета

 **2 балла** - 2 предмета

 **1 балл** - 1 предмет.

1. ***Восприятие живописи*** (вечер и солнечный день)

**3 балла** – ребёнок определяет солнечный день и вечер, обращая внимание на цвет и средства выразительности.

**2 балла** - ребёнок определяет солнечный день и вечер, не говоря о цвете.

**1 балл** - ребёнок не определяет солнечный день и вечер.

***В конце года*** детям предлагается:

1. Нарисовать ***карандашами*** рисунок на тему «Моя любимая сказка»

2. ***Красками*** на ½ альбомного листа рисунок по замыслу «Что хочешь»

3***. Как в начале года.***

*4****. Восприятие живописи***

**Рисунки оцениваются по следующим критериям:**

* + ***Формообразующие движения***
		- Вертикальные
		- Горизонтальные
		- Короткие
		- Пересекающиеся
		- Волнистые
		- Круг
		- Овал
		- Треугольник
		- Квадрат

**3 балла** – наличие всех линий и форм

**2 балла** – неточные, неровные, неуверенные, незаконченные.

**1 балл** – нет в рисунке данных линий и форм

* + ***Части предметов***

**3 балла** – ребёнок изображает предметы, состоящие из 3-х частей разной формы

 (например: машина, зайчик, дом).

**2 балла** – предметы из 2-х частей разной формы

**1 балл** – предметы из частей одинаковой формы

* + ***Сюжет***

**3 балла** – в рисунке присутствует 3 предмета, связанные между собой.

**2 балла** - 2 предмета.

**1 балл** – 1 предмет

* + ***Использование цвета***

***Краски:*** **3 балла** – 3 цвета ***Карандаши*: 3 балла** – 5 – 6 цветов

 **2 балла** – 2 цвета **2 балла** – 2 – 4 цвета

 **1 балл** - 1 цвет **1 балл** - 1 цвет

* + ***Соответствие реальному цвету***

**3 балла** – предметы соответствуют реальному цвету

**2 балла** – есть некоторые несоответствия

**1 балл** - все предметы одного цвета или не совпадают с реальным.

* + ***Соотношение по величине, пропорции (в конце года)***

**3 балла** – соблюдение пропорций

**2 балла** – некоторое несоответствие

**1 балл** - отсутствие пропорций

* + ***Композиция (в конце года)***

**3 балла** – располагает предметы по всему листу или узкой полосе

**2 балла** – расположение выше узкой полосы

**1 балл** - хаотичное расположение

* + ***Творчество***

**3 балла** – составляет рассказ о нарисованном

**2 балла** – перечисляет нарисованные предметы

**1 балл** - не идёт на контакт

**Лепка.** *(средняя группа)*

В вечернее время **в начале года** детям предлагается слепить любимое животное.

**В конце года** – чашку с блюдцем.

**Способы:**

* ***прямые движения,***
* ***круговые,***
* ***сплющивание,***
* ***защипывание,***
* ***предметы из частей,***
* ***вдавливание,***
* ***загибание краев,***
* ***оттягивание,***
* ***творчество (добавление интересных деталей)***
* ***использование стеки.***

**3 балла** – владеет всеми способами, работает самостоятельно,

**2 балла** – не достаточно владеет способами, требуется незначительная помощь педагога,

**1 балл** – не владеет способами, требуется значительная помощь педагога.

 **Аппликация.** *(средняя группа)*

**В вечернее время** детям предлагается декоративная аппликация «Укрась коврик».

**В начале года** готовыми геометрическими формами

**В конце года с работой с ножницами.**

Предлагается украсить на выбор любую форму: круг, квадрат, овал, треугольник, прямоугольник.

**3 балла** – соблюдается ритм: чередование формы и цвета; симметрия.

**2 балла** – есть недочеты, незначительная помощь педагога,

**1 балл** – не справляется, требуется значительная помощь педагога.

* ***Полоски.***

**3 балла** – узкие, широкие,

1. **балла** – кривые,

**1 балл** – не умеет.

* ***Диагональ. Косые срезы***.

**3 балла** – ровно, без линии,

**2 балла** – неровно, незначительная помощь педагога,

**1 балл** – не вырезает, большая помощь педагога.

* ***Круги. Овалы.***

**3 балла** – ровные круги и овалы,

**2 балла** – не ровные,

**1 балл** – не вырезает.

* ***Предметы из частей***.

**3 балла** – вырезает и наклеивает самостоятельно,

**2 балла** - вырезает и наклеивает с помощью педагога,

**1 балл** – не справляется.

**Инструментарий диагностики по изобразительной деятельности.**

**Старшая группа.**

**Рисование.**

***В начале и в конце года*** проводятся по два занятия по рисованию, в вечернее время – индивидуальные беседы с целью выяснения знаний по декоративно-прикладному искусству и восприятию живописи.

1. карандашами – «Нарисуй что хочешь»
2. красками – детям предлагаются на выбор силуэты

 «Выбери и укрась что хочешь»

* + ***знание предметов народно-прикладного искусства***

Детям показывают дымковскую лошадку, коми рукавичку, Городецкую кружку, матрёшку, предлагается рассказать о них: «Что это? Почему ты так думаешь?»

**3 балла** – называет все предметы, объясняет признаки

**2 балла** – называет 2-3 предмета, путает признаки

**1 балл** – называет 1 предмет или 2-3 без описания особенностей

* ***Восприятие живописи***

Ребенку предлагаются 2 репродукции, на которых переданы разные времена года, состояние погоды и части суток

**3 балла –** ребёнок определяет солнечный день и вечер, время года, состояние

 погоды, обращая внимание на цвет как средство выразительности

**2 балла** – ребёнок определяет солнечный день и вечер, время года, но не говорит о цвете и состоянии погоды

**1 балл –** ребёнок не определяет время года, состояние погоды, солнечный день и вечер

**Рисунки оцениваются по следующим критериям:**

* ***Цвет в рисунке***

**3 балла** – карандашами 10-12 цветов, красками 7-9, присутствует смешивание цветов

**2 балла** - карандашами 6-8 цветов, красками 5-6, вопросы по смешиванию

 цветов

**1 балл** – карандашами 4-5 цветов, красками 3-4, не смешивает цвета

* ***Контур***

 **3 балла** – умение рисовать набросок

**2 балла** – сильный нажим в некоторых местах

**1 балл** – неумение рисовать набросок

* ***Техника закрашивания карандашами:***

 **3 балла** – не выходит за контуры предметов, закрашивает равномерно

 **2 балла** – недостаточно аккуратно, немного выходит за контуры предметов

**1 балл** – неаккуратно, много выходит за контуры предметов

* ***Красками:***

 **3 балла** – в рисовании присутствует ритмичность, умелое владение кистью

(мазок, тонкие, широкие, волнистые линии)

 **2 балла** – ритмичность присутствует, недостаточно умелое владение кистью

**1 балл** – ритм отсутствует, кистью владеет плохо

* ***Соотношение по величине, пропорции***

**3 балла** – соблюдение пропорций

**2 балла** – некоторое несоответствие

**1 балл** – отсутствие пропорций

* ***Строение предметов, присутствие частей***

**3 балла** - присутствуют все части, расположены верно

**2 балла** – есть незначительные искажения

**1 балл** – части предметов расположены неверно, некоторых не хватает

* ***Динамика***

**3 балла** – присутствует, передано достоверно

**2 балла** – есть недостатки в передаче движения

**1 балл** – изображение статично

* ***Сюжет***

**3 балла** – богатый сюжет, 3-4 предмета связаны между единым содержанием

**2 балла** – 2 предмета связаны между собой единым содержанием

**1 балл** – изображен один предмет или несколько не связанных между собой

* ***Композиция.***
* ***Карандаши:***

**3 балла** – предметы изображены близко и далеко, соблюдается относительная величина

**2 балла** – есть предметы изображенные далеко и близко, но не соблюдается

 относительная величина

**1 балл** – композиция не продумана, предметы изображены на одной узкой

 или широкой полосе

  ***Краски:***

 **3 балла** – присутствует

**2 балла** – есть неточности

**1 балл** – композиция отсутствует

* ***Творчество.***
* ***Карандаши:***

**3 балла –** богатый сюжет, дополненный рассказом

**2 балла –** небогатый сюжет, дополненный рассказом

**1 балл –** перечисление нарисованных предметов

* ***Краски:***

**3 балла** – разнообразие приёмов, цвета и оттенков

**2 балла** – использование только линий и мазков

**1 балл** - хаотичное расположение и использование приёмов

**Лепка.** *(старшая группа)*

В вечернее время **в начале года и конце года** детям предлагается сюжетная лепка на тему « Моя любимая сказка».

* ***Настроение. Характер.***

**3 балла** – передача настроения человека и характера животного (волк злой, лиса хитрая и т.д.),

**2 балла** – недостаточная передача настроения,

**1 балл** – не умеет передавать настроение и характер.

* ***Использование стеки для передачи выразительности образа.***

**3 балла** – самостоятельно использует стеку,

**2 балла** – требуется подсказка педагога,

**1 балл** – не использует стеку.

* ***Присутствие частей.***

**3 балла** – переданы все части предметов,

**2 балла** – нет одной части (например: ушей животного или хвоста)

**1 балл** – нет 2 – 3 частей.

* ***Пропорции. Соотношение частей.***

**3 балла** – соотношение частей передано верно,

**2 балла** – допущены незначительные ошибки,

**1 балл** – большие неточности в пропорциях.

* ***Динамика.***

**3 балла** – движение передано верно.

**2 балла** – есть недостатки в передаче движения.

**1 балл** – фигуры статичны.

* ***Творчество.***

**3 балла** – ребенок вносит самостоятельно дополнительные элементы, проявляет изобретательность, фантазию.

**2 балла** – ребенок с подсказки педагога вносит дополнительные элементы,

**1 балл** – требуется большая помощь педагога.

**Аппликация.** *(старшая группа)*

**В начале года в вечернее время** *(в разные дни )*детям предлагается декоративная (предлагается украсить на выбор любую форму: круг, квадрат, овал, треугольник, прямоугольник) и предметная аппликации «Укрась коврик» и «Любимая игрушка».

**В конце года** *(так же в вечернее время)*– сюжетная аппликация «Любимая сказка»

* ***Полоски.***
* ***Диагональ. Косые срезы.***
* ***Круги. Овалы.***
* ***Предметы из частей.***
* ***Симметричное вырезание.***
* ***Вырезание по типу гармошка.***
* ***Обрывание.***

**3 балла** – самостоятельно вырезает данные формы, данными способами.

**2 балла** – незначительная помощь педагога, недостаточно ровные и правильные формы,

**1 балл** – не вырезает, требуется большая помощь педагога.

Каждый показатель оценивается в отдельности.

* ***Декоративная аппликация.***

**3 балла** – самостоятельная аппликация из растительных элементов или геометрических форм, соблюдается ритм : чередование формы и цвета; симметрия.

**2 балла** – есть недочеты, незначительная помощь педагога,

**1 балл** – не справляется, требуется значительная помощь педагога.

* ***Сюжет. Тема «Сказка»***

**3 балла** – самостоятельная работа, 2 – 3 предмета связанные между собой единым сюжетом.

**2 балла** – 1- 2 простых предмета связанные между собой единым сюжетом, помощь педагога

**1 балл** – 1- 2 предмета не связанные между собой единым сюжетом, большая помощь педагога

* ***Композиция.***

**3 балла** – ребенок умеет располагать предметы близко и далеко(относительная величина предметов при этом не учитывается),

**2 балла** - ребенок располагает предметы на одной полосе или требуется незначительная помощь педагога при расположении близко и далеко.

**1 балл** – требуется значительная помощь педагога, но ребенок не справляется.

* ***Детский дизайн.***

**3 балла** – ребенок с удовольствием принимает участие в сборе растений, минералов, бросового материала, в создании с помощью взрослого аранжировок, композиций, используемых для украшения быта; по одежде может судить о возрасте, профессии, вкусе, обычаях людей, может самостоятельно подбирать мебель в кукольном уголке.

**2 балла** – ребенок принимает участие в сборе растений, минералов, бросового материала, в создании с помощью взрослого аранжировок, композиций, но без интереса, не может самостоятельно подбирать мебель в кукольном уголке.

 **1 балл** – ребенка не интересует сбор растений, минералов, бросового материала. создание аранжировок, композиций, используемых для украшения быта.

**Инструментарий диагностики по изобразительной деятельности.**

**Подготовительная группа.**

**Рисование.**

***В начале и в конце года*** проводятся по два занятия по рисованию, в вечернее время – индивидуальные беседы с целью выяснения знаний по декоративно-прикладному искусству и восприятию живописи.

***В начале года:***

1. Карандаш, свободная тема «Нарисуй что хочешь»

2. Декоративное акварельными красками. Предлагаются силуэты различных предметов (чаша, бочонок, тарелка, животные) – «Укрась что хочешь»

***В конце года***:

1. (карандаш) «Мой любимый детский сад»
2. В декор. (краски на выбор). Предлагаются силуэты различных предметов (чаша, бочонок, тарелка, животные) -«Укрась что хочешь».
	* ***знание предметов народно-прикладного искусства (в начале и в конце года одинаково)***

Детям показывают дымковскую игрушку, городецкое панно, хохломской ковш, сувенир с коми орнаментом, предлагается рассказать о них: «Что это? Почему ты так думаешь?»

**3 балла** – называет все предметы, объясняет признаки

**2 балла** – называет 3 предмета, путает признаки

**1 балл** – называет 1 предмет или 2-3 без описания особенностей

* + ***Восприятие живописи (и в начале и в конце года)***

Ребёнку предлагается пейзаж, натюрморт, портрет.

**3 балла** – определяет все жанры, обращает внимание на колорит, как средство выразительности, рассуждает о содержании.

**2 балла** – определяет жанры, рассуждения минимальные

**1 балл** – не определяет жанры

**Рисунки оцениваются по следующим критериям:**

* + ***Умение пользоваться материалами для рисования***

**3 балла** – знает и умеет пользоваться гуашью, акварелью, карандашами, мелками и т.д., знает об их свойствах

**2 балла** – есть незначительные ошибки, требуется совет, помощь

**1 балл** – требуется большая помощь педагога, ребёнок не знает о свойствах материалов

* + ***Получение новых цветов и оттенков***

**3 балла** – самостоятельно получает нужные цвета и оттенки

**2 балла** – требуется помощь

**1 балл** – не умеет

* + ***Контур***

**3 балла –** умеет рисовать набросок

**2 балла** – присутствует сильный нажим

**1 балл** – не умеет делать набросок

* + ***Соотношение по величине***

**3 балла** – соблюдение пропорций

**2 балла** – некоторое несоответствие

**1 балл** – отсутствие пропорций

* + ***Строение предметов, присутствие частей***

**3 балла** – присутствуют все части предметов и верно расположены

**2 балла** – есть незначительные искажения

**1 балл** – части предметов расположены не верно

* + ***Динамика***

**3 балла** – движение передано достоверно

**2 балла** – есть недостатки в передаче движения

**1 балл** – изображение статично

* + ***Сюжет***

**3 балла** – богатый сюжет, все предметы связаны единым содержанием

**2 балла** – 2 предмета связаны содержанием

**1 балл** – предметы не связаны между собой содержанием

* + ***Композиция***

**3 балла** – предметы изображены по всему листу с соблюдением относительной величины

**2 балла** – есть предметы, размещенные далеко и близко, но не всегда соблюдается относительная величина

**1 балл** – композиция не продумана

* ***Творчество. Карандаши:***

**3 балла –** богатый сюжет, дополненный рассказом

**2 балла –** небогатый сюжет, дополненный рассказом

**1 балл –** перечисление нарисованных предметов

 ***Краски:***

**3 балла** – разнообразие приёмов, цвета и оттенков

**2 балла** – использование только линий и мазков

**1 балл** - хаотичное расположение и использование приёмов

**Лепка.** *(Подготовительная группа)*

В вечернее время **в начале года и конце года** детям предлагается сюжетная лепка на тему « Моя любимая сказка».

* ***Настроение. Характер.***

**3 балла** – передача настроения человека и характера животного( волк злой, лиса хитрая и т.д.),

**2 балла** – недостаточная передача настроения,

**1 балл** – не умеет передавать настроение и характер.

* ***Использование стеки для передачи выразительности образа.***

**3 балла** – самостоятельно использует стеку,

**2 балла** – требуется подсказка педагога,

**1 балл** – не использует стеку.

* ***Присутствие частей.***

**3 балла** – переданы все части предметов,

**2 балла** – нет одной части (например: ушей животного или хвоста)

**1 балл** – нет 2 – 3 частей.

* ***Пропорции. Соотношение частей.***

**3 балла** – соотношение частей передано верно,

**2 балла** – допущены незначительные ошибки,

**1 балл** – большие неточности в пропорциях.

* ***Динамика.***

**3 балла** – движение передано верно.

**2 балла** – есть недостатки в передаче движения.

**1 балл** – фигуры статичны.

* ***Творчество.***

**3 балла** – ребенок вносит самостоятельно дополнительные элементы, проявляет изобретательность, фантазию.

**2 балла** – ребенок с подсказки педагога вносит дополнительные элементы,

**1 балл** – требуется большая помощь педагога.

 **Аппликация.** *(Подготовительная группа)*

**В начале года в вечернее время** *(в разные дни )*детям предлагается декоративная (предлагается украсить на выбор любую форму: круг, квадрат, овал, треугольник, прямоугольник) и предметная аппликации «Укрась коврик» и «Любимая игрушка».

**В конце года** *(так же в вечернее время)*– сюжетная аппликация «Любимая сказка»

* ***Диагональ. Косые срезы.***
* ***Круги. Овалы.***
* ***Предметы из частей.***
* ***Симметричное вырезание.***
* ***Вырезание по типу гармошка.***
* ***Обрывание.***

 **3 балла** – самостоятельно вырезает данные формы, данными способами.

 **2 балла** – незначительная помощь педагога, недостаточно ровные и правильные формы,

**1 балл** – не вырезает, требуется большая помощь педагога.

**Каждый показатель оценивается в отдельности.**

* ***Декоративная аппликация***.

**3 балла** – самостоятельная аппликация из растительных элементов или геометрических форм, соблюдается ритм : чередование формы и цвета; симметрия.

**2 балла** – есть недочеты, незначительная помощь педагога,

**1 балл** – не справляется, требуется значительная помощь педагога.

* ***Сюжет. Тема «Сказка»***

**3 балла** – самостоятельная работа, интересный сюжет, 2 – 3 предмета, связанные между собой единым сюжетом.

**2 балла** –2 предмета, связанные между собой единым сюжетом, незначительная помощь педагога

**1 балл** – 2 предмета, не связанные между собой единым сюжетом, большая помощь педагога

* ***Композиция.***

**3 балла** – ребенок умеет располагать предметы близко и далеко(относительная величина предметов при этом не учитывается),

**2 балла** - ребенок располагает предметы на одной полосе или требуется незначительная помощь педагога при расположении близко и далеко.

**1 балл** – требуется значительная помощь педагога, но ребенок не справляется.

* ***Детский дизайн.***

**3 балла** – ребенок с удовольствием принимает участие в сборе растений, минералов, бросового материала, в создании аранжировок, композиций, используемых для украшения быта. Имеет вкус, рассуждают об одежде, о ее особенностях, об архитектуре, самостоятельно украшает одежду кукол, мебель; использует элементы декора в рисовании, лепке, аппликации.

**2 балла** – ребенок принимает участие в сборе растений, минералов, бросового материала, в создании аранжировок, композиций, но без интереса, с помощью взрослого украшает одежду кукол, мебель; использует элементы декора в рисовании, лепке, аппликации.

 **1 балл** – ребенка не интересует сбор растений, минералов, бросового материала, создание аранжировок, композиций, используемых для украшения быта. У ребенка нет вкуса, он не рассуждает об одежде, о ее особенностях, об архитектуре, не использует элементы декора в рисовании, лепке, аппликации.

**ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»-средняя группа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Что изучается (оценивается)? | Содержание диагностического задания | Критерии оценки |
| 1 | 2 | 3 |
| **4 года** *(начало года)* |
| 1. Приобщение к изобрази­тельному искусству | 1. Индивидуальное обследование (цель: выявить уровень разви­тия умений узнавать некоторые рисунки полюбившихся художниковв иллюстрациях к детским книгам, внимательно рассматривать про­изведения искусства).Предложить ребенку рассмотреть произведения искусства:1) произведения русского декоративно-прикладного искусства:• глиняные игрушки (дымковская, каргопольская, филимоновская,тверская);• игрушки из дерева (матрешки, грибки);• игрушки из соломы;• предметы быта (вышитая и украшенная аппликацией одежда, рас­писная посуда);2) иллюстрации к детским книгам Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Ча­рушина;3) живописные картины (натюрморт - цветы, фрукты, овощи), ани­малистическую живопись.2. Индивидуальные беседы об увиденном | 1 балл - эстетический интерес к произве­дениям искусства слабо выражен, неустой­чив, эмоциональный отклик возникаеттолько при активном побуждении взрослого;2 балла - ребенок активно интересуетсяпроявлениями эстетического в быту, в про­изведениях искусства, эмоционально откли­кается на них, радуется красивому, доброму;видит некоторые средства выразительности(яркость и нарядность цвета, некоторые егооттенки), чувствует эмоциональную вырази­тельность форм, линий; может самостоя­тельно выразить оценку увиденного |
| 2. Художественная дея­тельность и детское твор­чество:• рисование;• аппликация;• лепка;• конструирование | *Рисование:*1. Контрольно-проверочное занятие.Тема: Лес весной.Цели: выявить уровень освоения способов изображения простей­ших предметов и явлений действительности, используя прямые, ок­руглые, наклонные, длинные, короткие линии, развития умений под­бирать цвета и оттенки как средства передачи предметного признака и эмоционально-нравственной характеристики образа, передавать пропорции, отдельные характерные детали; правильно держать ин­струменты, осуществлять последовательность операций. | 1 балл - видит некоторые характерные осо­бенности, сенсорно-эстетические свойствапредметов, узнает и радуется знакомым об­разам в рисунке; рисует при активной по­мощи педагога; знает основные изобрази­тельные материалы, их свойства, но умениепользоваться ими освоено недостаточно;2 балла - видит некоторые средства выра­зительности, чувствует эмоциональную вы­разительность формы, линии; владеет основ­ными изобразительными и техническиминавыками рисования; передает некоторыесвойства реального объекта, обогащая образ |
|  | *Аппликация.*Контрольно-проверочное занятие. Тема: Украсим домик козы с козлятами.Цели: выявить уровень развития умений создавать образы предме­тов, декоративные композиции, используя готовые формы; последо­вательно выполнять работу: разложить формы, посмотреть, красиво ли, затем последовательно брать формы, намазывать их клеем на клеенке и аккуратно класть на прежнее место, прижимая сал­феткой; выполнять округлые и прямые разрезы: короткий, с про­движениями, косой. *Лепка.*Контрольно-проверочное занятие. Тема: Зайка - длинные уши.Цель: выявить уровень развития умений образно отображать про­стые предметы в лепке, раскатывать глину под углом ладонями, со­единять различные формы, скатывать и вдавливать пальцем глину, соединять несколько частей в один образ*Конструирование.*Контрольно-проверочное занятие.Тема: Дома для наших игрушек.Цели: выявить уровень овладения конструктивными свойствамиобъемных геометрических форм: устойчивость, прочность построй-ки, заменяемость деталей; умений строить мебель, горки, грузовые | выразительными деталями, цветом, распо­ложением; умеет создавать яркий нарядный узор при помощи ритма и чередования де­коративных элементов; может самостоя­тельно избрать тему рисунка, выполнить заданную тему, самостоятельно получить результат.1. **балл** - ребенок занимается аппликацией при активной помощи педагога;
2. **балла** - хорошо владеет основными тех­ническими навыками аппликации; проявля­ет творчество, может самостоятельно до­полнить заданную тему, получить результат.
3. **балл** - ребенок лепит при активной по­мощи педагога; формообразующие движе­ния освоены недостаточно;
4. **балла** - хорошо владеет основными тех­ническими навыками лепки; проявляет творчество, может самостоятельно выбрать тему для лепки, дополнить заданную тему, самостоятельно получить результат.
5. **балл** - ребенок конструирует при актив­ной помощи педагога;
6. балла - ребенок самостоятельно выпол­няет постройку, используя конструктивные свойства геометрических объемных форм,
 |
| 1. Приобщение к изобрази­тельному искусству | машины, дома (до *3—4* вариантов каждого вида); строить и конст­руировать объекты по горизонтали и по вертикали5 **лет** *(конец года)*1. Лото «Собери виды искусства» (цель: выявить представления о различных видах и жанрах изобразительного искусства: декора­тивном искусстве, графике, живописи, скульптуре). Предложить разложить маленькие карточки с примерами видов изо­бразительного искусства (декоративное искусство, графика, живо­пись, скульптура) на большие карты-схемы.2. Дидактическая игра «Расставь по полочкам» (цель: выявитьуровень развития умения группировать произведения декоративно-прикладного искусства по видам на основе выделения характерныхособенностей произведений искусства).Предложить ребенку рассмотреть произведения русского народного декоративно-прикладного искусства и сгруппировать их по видам:* глиняные игрушки (дымковская, каргопольская, филимоновская, вятская, тверская);
* игрушки из дерева (богородская, семеновская, полхов-майданская, мезенская, архангельские птицы из щепы);
* игрушки из резной бересты (короба, шкатулки архангельские, ше-могодская резьба);
* роспись разделочных досок (Городец), подносов (Жостово);
* кружево (вологодское, киришское, вятское);
* вышивка (владимирский шов и др.);
* роспись посуды (новгородская, псковская, вятская).
1. Дидактическая игра «Картинная галерея» (цель: предложить детям отобрать из многообразия картин образцы для жанровой вы­ставки («Натюрморт», «Пейзаж», «Портрет»)).
2. Наблюдение за ребенком в процессе взаимодействия с произве­дениями искусства (цель: выявить уровень развития эмоциональ­но-эстетических проявлений на произведения искусства)
 | применяя видоизменяемость и вариатив­ность конструкции; проявляет творчество,может самостоятельно дополнить заданнуютему, получить результат 1. **балл** - у ребенка есть представления о не­которых видах искусства; жанры и средства выразительности изобразительного искус­ства не выделяет; при активном побужде­нии взрослого может высказать свое отно­шение к воспринятому;
2. **балла** - ребенок проявляет постоянный и устойчивый интерес, потребность об­щаться произведениями искусства, испы­тывает удовольствие и радость от встречи с ними; знает различные виды, жанры изо­бразительного искусства; видит общие, ти­пичные, видовые, характерные и индивиду­альные признаки предметов; может об­щаться по поводу искусства, давая эмоцио­нально-эстетическую оценку
 |
| 2. Художественная дея­тельность и детское твор­чество:* рисование;
* аппликация;
* лепка;
* конструирование
 | *Рисование.*Контрольно-проверочные занятия: Тема: Дети на прогулке. Тема: Украсим узором салфетки для чашки.Цели: выявить уровень развития умений выделять главное цве­том, положением на листе бумаги, размером; использовать для большей выразительности образа изображения позы, движения, жестов, различных деталей, проводить узкие, широкие полосы (концом кисти, плашмя), кольца, дуги, точки; в декоративном изо­бражении украшать основу чередованием простейшей симметрии цветовых пятен, геометрических элементов узора.*Аппликация.*Контрольно-проверочное занятие.Тема: «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет.Цель: выявить уровень развития умений перерезать квадратпо диагонали, срезать углы у прямоугольника, делать косой срез,вырезать округлую форму из квадрата, прямоугольника, создаватьаппликационный образ из бумаги и составления изображенияиз частей с последовательным их наклеиванием.*Лепка.*Контрольно-проверочное занятие Тема: Барашек (филимоновская игрушка).Цель: выявить уровень развития умений создавать объемный об­раз в лепке, оттягивать детали из целого куска, соединять части, прижимая и примазывая их, украшать с помощью стеки и налепов. | **1 балл** - ребенок владеет материаламии инструментами, но создаваемый образмаловыразителен; умеет в декоративномизображении украшать основу с помощьювзрослого, при активной позиции взрослогоможет проявить творчество;**2 балла** - обладает достаточно качествен­ными техническими и изобразительныминавыками и умениями, способами рисова­ния; создает нарядные декоративные обоб­щенные образы, соотнося их по цвету с фо­ном; проявляет самостоятельность и твор­ческую инициативу, имеет представление1. процессе создания изображений, этапах их последовательности, способах деятель­ности, материалах и инструментах.
2. **балл** - владеет техническими навыками и умениями, но пользуется ими недоста­точно хорошо, создаваемый образ маловыра­зителен;
3. **балла** - обладает достаточно качествен­ными навыками аппликации, позволяющими создавать выразительные и интересные об­разы; проявляет самостоятельность и твор­ческую инициативу.
4. **балл** - владеет техническими навыками и умениями, но пользуется ими недоста­точно хорошо, создаваемый объемный об­раз маловыразителен;
5. **балла** - обладает достаточно качествен­ными

навыками лепки, позволяющими |
|  | *Конструирование:*1. Контрольно-проверочное занятие по конструированию из гео­метрических форм.Тема: Мосты.Цель: выявить уровень освоения способов конструирования из геометрических форм: создавать варианты знакомых сооружений из готовых геометрических форм и тематического конструктора, анализировать объект, видеть основные части и детали, состав­ляющие сооружение, варьировать постройку в длину, ширину, вы­соту, соблюдая заданный принцип конструкции, замещать формы, придавать конструкции устойчивость, прочность, использовать пе­рекрытия, замыкания пространства.2. Контрольно-проверочное занятие по конструированию из бумаги.Тема: Изготовление игрушек для игры с ветром.Цель: выявить уровень освоения способов конструирования из бумаги: складывание квадрата по диагонали и пополам с совме­щением сторон и углов, отглаживанием сгиба, приклеиванием к основной форме деталей.3. Контрольно-проверочное занятие по конструированию из при­родного материала.Тема: «Письмо из Цветочного города».Цель: выявить уровень освоения способов конструирования из при­родного материала: видеть и придумывать образ в природном мате­риале и составлять его из частей, отбирать самостоятельно средства выразительности, использовать для закрепления частей клей, пла­стилин | создавать выразительные и интересные об­разы; проявляет самостоятельность и твор­ческую инициативу.1. **балл** - при активной помощи взрослого осваивает навыки и умения конструирова­ния из бумаги, геометрического и природ­ного материала;
2. **балла** - ребенок самостоятельно конст­руирует, используя все знакомые способы конструирования из бумаги, геометриче­ского и природного материала; проявляет творчество, замысел, активность, может самостоятельно варьировать конструкцию, дополнять работу деталями
 |

 **Диагностические задания по образовательной области «Художественное творчество»-старшая группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Что изучается? (оценивается) | Дидактические игры, задания, ситуации | Содержание диагностического задания |  Критерии оценки |
|  Рисование  |
| Создаёт сюжетные изображения | Рисование по литературному произведению | Воспитатель читает сказку Тайц «Под грибком» и предлагает нарисовать один из эпизодов сказки. | 3 балла – самостоятельно определяет замысел будущей работы, уверенно использует освоенные техники, правильно строит композицию.2 балла – требуется небольшая помощь воспитателя в выборе сюжета для рисования, демонстрирует аккуратность в создании изображения, не придаёт значения общему фону.1 балл – затрудняется определить тему будущей работы, нуждается в подсказке взрослого, создаёт маловыразительные образы. |
| Выполняет узоры по мотивам народного декоративно-прикладного творчества | Создаём магазин «Народная игрушка» | Воспитатель предлагает подготовить к открытию магазина игрушки, т.е. расписать их. | 3 балла – по внешнему виду легко определяет принадлежность игрушки, самостоятельно использует все элементы росписи, правильно передаёт цветовую гамму.2 балла – при помощи взрослого определяет тип росписи, подбирает цветовую гамму, техника выполнения слабая.1 балл – допускает ошибки в определении вида росписи, не знает элементов росписи. |
|  Лепка |
| Создаёт сюжетные композиции, предметы по мотивам народных игрушек | Лепка «Кто живёт в осеннем лесу» | Ребёнку предлагается создать сюжетную композицию по своему желанию. | 3 балла – ребёнок охотно принимает тему предложенную воспитателем, создаёт оригинальные и выразительные образы.2 балла – ребёнок затрудняется при выборе образов, неточно передаёт пропорции, нет сюжета.1 балл – ребёнок лепит с помощью взрослого и при его подсказке, не передаёт характерные особенности, отсутствует сюжет. |
| Создаёт образы разных предметов и игрушек, использует всё многообразие усвоенных приёмов лепки | Лепка «Моя любимая игрушка» | Ребёнку предлагается вылепить свою любимую игрушку, передавая характерные особенности внешнего вида, пропорции. | 3 балла – ребёнок легко справляется с заданием, использует знакомые приёмы лепки, передаёт пропорции и характерные особенности, пользуется стекой.2 балла – лепит из отдельных частей, пропорции соблюдены не точно, нет движения.1 балл – ребёнок лепит с помощью взрослого, демонстрирует невысокий уровень творческой активности. |
| Аппликация |
| Правильно держит ножницы, использует разнообразные приёмы вырезания | Аппликация «Ваза с цветами» | Ребёнку предлагается выполнить работу, самостоятельно определив её объём и способы выполнения.  | 3 балла – ребёнок уверенно пользуется ножницами, знает технику симметричного вырезания, получением объёмной аппликации, знаком с разнообразными способами прикрепления деталей на фон.2 балла – ребёнок правильно держит ножницы, необходима помощь взрослого в выборе приёма вырезания и оформления работы.1 балл – ребёнок умеет пользоваться ножницами, пассивен в выборе способов выполнения работы. |
| Изображает предметы и создаёт несложные сюжетные композиции | Самостоятельная изо деятельность. | Воспитатель даёт оценку в процессе наблюдений за поведением ребёнка в специально организованной деятельности. | 3 балла – ребёнок демонстрирует самостоятельность в выборе сюжета и способов работы над сюжетной аппликацией, использует различные техники.2 балла – справляется с работой самостоятельно, сюжет слабо просматривается.1 балл – сюжет отсутствует, требуется помощь взрослого или товарища. |

**Диагностические задания по образовательной области «Художественное творчество»-подготовительная группа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Что изучается (оценивается?) | Дидактические игры, задания, ситуации | Содержание диагностического задания | Критерии оценки |
| Рисование  | Различает живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное и народное искусство | 1.Дидактическая игра «Виды искусства» 2.Дидактическая игра «Узнай узоры».*Материал:* фрагменты узоров изученных росписей | Задание: разложи карточки по группам: графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство.Задание: по фрагментам узора определивид народно-прикладного искусства. | 3 балла - знает все виды искусства. Самостоятельно использует все характерные элементы росписей,правильно подбирает соответствующую цветовую гамму, правильно соотносит выбранный элемент. Располагает узор ритмично.2 балла - определяет вид искусства и росписи при ак­тивной помощи взрослого. В названиях допускает небольшое количество ошибок. 1 балл - Затрудняется в выборе видов искусства и узоров. При изо­бражении допускает ошибки (смешение элементов и цвета из различных роспи­сей) |
| Создает индивидуальные и коллективные рисунки, сюжетные композиции, используя разные материалы и способы создания изображения | Рисование сюжетное по лите­ратурному произведению (по стихотворению Н. Зидорова «Лето»).*Рекомендуемые учебные пособия, наглядность:* плакаты «Лето», «Цветные пейзажи» под редак­цией И. А. Лыковой; фотографии и иллюстрации о летнем отдыхе детей. | Задания:- Отгадай загадку:Я соткано из зноя, Несу тепло с собою, Я реки согреваю, «Купайтесь!» - приглашаю. И любите за это Вы все меня. Я... . Дети. Лето.- Скажите, за что мы любим лето?*(Педагог обобщает ответы детей и предла­гает нарисовать сюжет «Как мы отдыхаем летом».)* *Или*Задание: послушайте стихотворение Н. Зи­дорова «Лето» (перевод И. Токмаковой), изо­бразите летний пейзаж. Вопросы:- Что вы себе представили, когда слушалистихотворение?- Как можно одним словом назвать речку, луг, горы, дождь, радугу в небе? - Дети. Природа.- Как называется жанр живописи, изобра­жающий картины природы? - Дети. Пейзаж.- Послушайте ещё раз стихотворение и попро­буйте нарисовать летний пейзаж.*Художественное слово.Стихотворение Н. Зидорова «Лето».*По тропиночке идёт Золотое лето.Переходит речку вброд, Птицей свищет где-то.Ходит-бродит по росе, По цветному лугу,Носит радугу в косе, Заплетенной туго.Встанет , радостно вздохнет-Ветер встрепенется.Облакам рукой взмахнет –Теплый дождь польется.Даже город навестит: погостит и ладно.Принесет туда в горсти Воздух с гор прохладных.Шепот речки, птичий свист, легкий пух без веса.На асфальте мокрый лист , как письмо из леса. | 3 балла - ребёнок владеет способами гра­фического изображения:- знает и умеет рисовать пейзаж;передаёт различия в величине изобра­жаемых объектов (дерево высокое, цветок ниже дерева, взрослый высокий, ребёнок ниже ростом);размещает изображение на листе в соот­ветствии с реальным изображением (пе­редний и задний план);передаёт движения людей, прорисовыва­ет мелкие детали, характерные особенности для передачи выразительных образов жи­вотных, растений;проявляет самостоятельность в выборе композиционного и цветового решения;использует разные материалы, аккуратно закрашивает;доводит работу до логического конца.2 балла - ребёнок недостаточно владеет способами графического изображения:знает, что такое пейзаж, но испытывает небольшие затруднения в его передаче;присутствует незаконченность сюжета;изображение по всему листу, есть неточ­ности в передаче переднего или заднего плана рисунка;1 балл - технические навыки освоены очень слабо. Не приступает к работе без помощи взрослого. |
| Лепка | Лепит различные предметы, создает композиции из 2-3 предметов, выполняет декоративные композиции налепом и рельефом | Лепка «Зоопарк». | Задание: Ребенку предлагается вылепить двух животных по желанию. Обратить внимание на пропорции, характерные особенности, передачу динамики объекта. | 3 балла – использует прием лепки из целого куска. В композиции присутствует сюжет. Сохранены все пропорции и характерные признаки животного. Пользуется стекой, налепом. Передает рельеф. 2 балла – лепит из отдельных частей. Сохранены все пропорции и характерные признаки. Отсутствует динамика и сюжет.1 балл – лепит с помощью взрослого. Незначительное несоответствие пропорций. Отсутствует динамика и сюжет. |
| Расписывает вылепленные изделия по мотивам народного творчества | 1. Творческое задание. *Материал:* вылепленные формы в ви­де народных изделий (поднос, солонки, чашки, розетки) | Распиши одну из предложенных форм | 3 балла - знает все виды прикладного искусства. Самостоятельно использует все характерные элементы росписей,правильно подбирает соответствующую цветовую гамму, правильно соотносит выбранный элемент. Располагает узор ритмично.2 балла - определяет вид росписи при ак­тивной помощи взрослого. В названиях допускает небольшое количество ошибок. 1 балл - Затрудняется в выборе узоров. При изо­бражении допускает ошибки (смешение элементов и цвета из различных роспи­сей) |
| Аппликация | Использует бумагу различной фактуры, различные способы вырезания и обрывания | Наблюдение за поведением ребенка во время специально организованной деятельности | Педагог дает оценку в процессе наблюдений за поведением ребенка во время специально организованной деятельности | 3 балла – ребенок активно использует такие приемы аппликации, как обрывание, владеет основными техническими навыками. Вырезает нужные детали (из квадрата – круг, из прямоугольника – лист для цветочка); выбирает различные виды бумаги (глянцевая, бархатная, гофрированная) 2 балла - справляется с работой с незначительной помощью взрослого. Проявляет творчество, основные технические навыки сформированы достаточно хорошо.1 балл - работу выполняет без творчества, полностью копирует образец. |
| Создает сюжетные и декоративные композиции | Создание объемной аппликация «Ваза с цветами» Материал: трафареты разных форм ваз (половинка вазы), квадратики и прямоугольники цветной бумаги, клей |  Попросить ребенка сделать аппликацию «Ваза с цветами» так, чтобы цветы были как настоящие, т.е. объемные. | 3 балла – использует различные элементы в соответствии с формой. Орнамент не выходит за границы формы. Передает пропорцию, изображение располагает по всему листу. Аккуратно приклеивает детали. Может передать объем.2 балла - справляется с работой с незначительной помощью взрослого. Проявляет творчество.1 балл - орнамент однообразный на всех формах, работа выполнена без творчества, полностью копирует образец. |

**Учет и оценка музыкально-творческих способностей** осуществляется на основе диагностики музыкальных способностей, по «Программы развития и воспитания детей детском саду» под редакцией В.И.Логиновой

**Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать**:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

-умение передавать выразительные музыкальные образы;

-воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

-сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

-умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. **.**

**СИСТЕМА МОНИТОРИНГА РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ**

**В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»**

 Мониторинг достижения планируемых промежуточных результатов освоения Программы и уровень развитие интегративных качеств детей осуществляется 2 раза в год (сентябрь, май) с использованием диагностики тех результатов, которые заложены в реализуемой ДОУ основной общеобразовательной программе развития и воспитания в детском саду «Детство», под ред. Т.И. Бабаевой, В.И. Логиновой.

 В мониторинге используются те методы, применение которых позволяет получить объем информации в оптимальные сроки.

Оценка уровня развития:

Большинство компонентов не развиты - 1 балл

Отдельные компоненты не развиты - 2 балла

Соответствуют возрасту - 3 балла

**ДИАГНОСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ**

**ДЕТЬМИ ТРЕТЬЕГО ГОДА ЖИЗНИ**

**Цель диагностики** — изучить особенности восприятия музыки детьми третьего года жизни.

**Задачи диагностики:**

1. Изучить особенности проявления интереса к музыке у детей третьего года жизни.

2. Выявить особенности музыкального развития детей третьего года жизни.

**1 направление диагностики:** изучить особенности проявления ин­тереса к музыке у детей третьего года жизни.

**Наблюдение за детьми в экспериментальных ситуациях:**

**Ход диагностики.** Выявление особенностей реагирования на музы­ку у детей третьего года жизни в следующих ситуациях.

***Ситуация 1.*** Звучание музыки во время свободной деятельности детей (любая популярная детская песня).

***Ситуация*** *2.* Звучание музыки во время свободной деятельности детей (фрагмент классического произведения, например А. Вивальди «Времена года. Весна»).

***Ситуация*** *3.* Звучание музыки во время свободной деятельности детей (любая популярная современная музыка).

***Ситуация 4.*** Внесение в музыкальный уголок нового, но знакомого музыкального инструмента, например дудочки.

***Ситуация*** *5.* Внесение в музыкальный уголок нового, незнакомого музыкального инструмента, например трещотка.

***Ситуация 6.*** Игра воспитателя на музыкальном инструменте.

***Ситуация*** *7.* Пение воспитателем знакомой детской песни.

***Ситуация*** *8.* Проблемно-игровая ситуация: «В гости пришла кукла Таня. Она хочет, чтобы мы устроили ей музыкальный концерт. Что будем делать; петь, танцевать или играть на дудочке? А может быть, послушаем музыку?»

***Ситуация 9.*** Одеваемся на прогулку под музыку.

***Ситуация 10.*** Собираемся ко сну под музыку.

**Критерии** наблюдения за детьми во время организации диагности­ческих ситуаций:

V избирательность, предпочтение вида музыкальной деятельности;

С сила и устойчивость эмоциональной реакции на музыку.

**Анкетирование родителей**

**Примерные вопросы анкеты:**

Часто ли в вашем доме звучит музыка? Укажите, как часто (каждый день, несколько раз в неделю, по праздникам).

Музыка является «фоном» или звучит целенаправленно?

Предпочтительные музыкальные направления (поп, рок, джаз, классика, ретро).

Есть ли у вашего ребенка специальные кассеты с детскими песен­ками?

Есть ли у вашего ребенка детские музыкальные инструменты, му­зыкальные игрушки? Укажите, какие.

Есть ли у вашего ребенка любимая песня? Какая?

Как ваш ребенок реагирует на музыку (подпевает, пританцовывает, внимательно слушает, никак)?

Просит ли ваш ребенок включить понравившуюся песню еще раз, напеть ее?

Считаете ли вы музыкальное развитие важным для своего ребенка? Почему?

**2 направление диагностики:** выявить особенности музыкального развития детей третьего года жизни.

**Игровые диагностические индивидуальные ситуации**

Диагностику рекомендуется проводить в два этапа:

1 этап — задания 1, 2, 5, 7, 9;

2 этап — задания 3, 4, 6, 8.

**Таблица выявления музыкального развития детей 3 года жизни.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Цель задания** | **Материал** | **Ход задания** |
| 1 | Изучение немузыкаль­ного звукового опыта ребенка | Бумага, баночка с го­рохом, кружка с лож­кой, 2 деревянных ку­бика | Ребенку показывают приготовленные предметы; затем педагог за ширмой извлекает из них звуки, а ребенок угадывает |
| 2 | Изучение знаний ребен­ком названий музыкаль­ных инструментов | Бубен, погремушка, колокольчик, музы­кальный молоточек,  игрушки | «Сегодня к нам в гости пришли зверята, каждый хочет научиться играть на ин­струменте. Дай мышке колокольчик, зай­чику — музыкальный молоточек, медве­дю — бубен, а белке — погремушку» |
| 3 | Различение инструмен­тов по звучанию | Бубен, дудочка, коло­кольчик, кукла | «В гости пришла кукла Таня, она при­несла с собой инструменты. Угадай, какие?» Педагог за ширмой извлекает звуки из инструментов, а ребенок угадывает |
| 4 | Выявление умений иг­рать на музыкальных и нструментах | Бубен, дудочка, коло­кольчик, 3—4 игрушки | «К нам пришли гости (игрушки). Давай устроим им концерт: сыграй по очереди на бубне, дудочке и колокольчике» |
| 5 | Выявление умений раз­личать звуки по высоте | Металлофон,  2 птич­ки-игрушки (большая и маленькая) | «К нам в окошко залетели две птички: одна большая, а другая маленькая. Они сейчас споют тебе песенку, а ты угадай, какая птичка поет». Педагог стучит молоточком по металлофону, ребенок угадывает |
| 6 | Выявление умений под­певать | Магнитофон, кассета с записью, фо-но («Птичка» муз. М. Раухвсгера) | «Я сейчас буду петь песенку, а ты *мне* подпевай» |

**Наблюдение за детьми во время свободной и специально организованной музыкальной деятельности.**

**Критерии наблюдения** (выделены Т. С. Бабаджан):

* перед началом занятия дети называют любимые песни и пьесы, просят сыграть их, настраиваются на слушание;
* просят повторить понравившиеся песни, обмениваются впечатле­ниями друг с другом;
* узнают знакомые произведения и различают их по характерному вступлению;
* громко смеются при незадачливых действиях персонажей комиче­ских сценок, дают им советы;
* помогают взрослому петь незнакомые песни (шевелят губами, под­ражают интонациям, пропевают целые фразы);
* запоминают слова песен, более или менее правильно и внятно произносят текст; вместе правильно передают ритм и воспроизво­дят отдельные интонации мелодии;
* быстро запоминают и под музыку воспроизводят показанные взрос­лыми движения; переходят самостоятельно от одних движений к дру­гим в соответствии со сменой контрастных частей произведения;
* пробуют самостоятельно извлекать звуки из инструментов, на ко­торых ранее играл взрослый, сами себе «аккомпанируют» на вооб­ражаемом музыкальном инструменте; воспроизводят движения, ра­зученные на музыкальных занятиях, часто напевая при этом.

**ДИАГНОСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ МУЗЫКАЛЬНОСТИ**

**ДЕТЕЙ РАННЕГО, МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Цель диагностики:** изучить особенности музыкальности детей ран­него, младшего и среднего дошкольного возраста.

**Задачи диагностики:**

1. Изучить особенности сформированности восприятия детьми звуков.

2. Изучить особенности развития умений детей определять и вос­производить музыкальные звуки.

3. Изучить особенности восприятия детьми темпа и интенсивности звучания мелодии, их изменений.

4. Изучить особенности восприятия детьми тембра музыкальных звуков.

**Дидактическая игровая ситуация «Отгадай, кто это?»**

**Цель** — выявить уровень развития умения определять звучание голосов животных и птиц.

**Диагностический материал:** аудиозапись с голосами животных и птиц (гусь, утка, цыпленок, курица, петух, ворона, лошадь, свинья, кошка, со­бака, мышка, корова), картинки с изображениями этих животных и птиц.

Диагностическая игра проводится с подгруппой детей (2—3 ребенка).

**Ход диагностики.** Детям предлагается отгадать загадки, но загадки не простые, а звуковые. Диагностическая задача — отгадать, кто с ними здоровается именно такими звуками.

Продолжительность звучания каждого отрывка — 5 секунд.

Ответы детей фиксируются в таблице.

**Результаты.**

2 балл — ребенок назвал правильно животное (птицу) или точно показал на картинку с изображением данного животного (птицы).

1 балла — ребенок показал на картинку с изображением живот­ного (птицы) неуверенно или с помощью взрослого.

О баллов — ребенок не назвал животное (птицу) и не смог показать его на картинке или показал неправильно.

**Дидактическая игровая ситуация «Что звучит?»**

**Цель** *—* изучение уровня развития запоминания, узнавания звуков окружающего мира.

**Диагностический материал:** аудиозапись со звуками окружающего мира: шум транспорта (трамвай, машина, поезд), стук, скрип двери, голоса людей, шелест листвы, пение птиц, жужжание пчел, пылесос, чайник, шуршание бумаги, битое стекло, кашель человека, аплоди­сменты; картинки с изображением звучащих предметов.

Диагностическая игра проводится с подгруппой детей (2—3 ребенка).

**Ход диагностики.** Дети отгадывают загадки, но загадки не простые, 1 звуковые.

**Дидактическая игровая ситуация ; «Быстро — медленно, громко — тихо»**

**Цель** — изучение особенностей восприятия детьми темпа звучания через различение движений со сменой быстрого и медленного темпов и изучение восприятия интенсивности звучания и изменения харак­тера движений в соответствии с ним.

**Оборудование:** магнитофон, аудиозапись с контрастными фрагмен­тами музыки.

Диагностика проводится с подгруппой детей (4—5 человек).

**Ход диагностики.** Детям предлагается потанцевать под музыку. Особенно подчеркивается, что танцевать нужно так, как подскажет музыка. На быструю музыку дети могут бегать, быстро передвигаться, на медленную выполнять плавные, не резкие движения, когда звучит громкая музыка, дети могут бегать, прыгать, громко хлопать в ладоши, когда зазвучит тихая музыка — дети идут на носочках, тихонечко, осторожно. Дается установка — слушать музыку внимательно.

**Дидактическая игровая ситуация «Отгадай, какой это музыкальный инструмент»**

**Цель** — изучение восприятия тембра музыкальных звуков.

**Диагностический материал:** музыкальные инструменты (дудочка, погремушка, барабан, колокольчик, гармошка), ширма, изображения музыкальных инструментов.

Игра проводится с подгруппой детей (4—5 человек).

**Ход диагностики.** Детям предлагается отгадать, что за музыкальный инструмент звучит. За ширмой разложены музыкальные инструменты, которые не видны детям. На ширме располагаются изображения этих ин­струментов. Педагог воспроизводит звук на каком-либо музыкальном инструменте и спрашивает у воспитанников: «Какой музыкальный ин­струмент звучит?» или «На каком музыкальном инструменте я играю?»

Ответы детей фиксируются в таблице.

1 балл присваивается, если ребенок правильно назвал музыкаль­ный инструмент.

0,5 балла — если ребенок, сомневаясь, показал на картинку с изоб­ражением звучащего музыкального инструмента или со второй попыт­ки показал правильно, назвал его с подсказкой.

О баллов — ребенок не назвал музыкальный инструмент и не смог показать его на картинке или показал неправильно.

**Дидактическая игровая ситуация «Длинная или короткая дорожка?»**

**Цель** — выявить особенности умений детей различать длитель­ность звучания.

**Диагностический материал:** дудочка, триола или пианино, длин­ная и короткая полоски одного цвета каждому ребенку.

Игра проводится с подгруппой детей (10 человек). •

 **Ход диагностики:** Детям предлагается поиграть с Колобком, ко­торый покатился в Страну Звуков, где все дорожки музыкальные — короткие и длинные. Педагог говорит: «Послушайте и покажите, по какой дорожке сейчас покатился Колобок». Далее он играет на инструменте либо длинный, либо короткий звук. Дети в ответ поднимают соответствующую продолжительности звука дорожку (длинную или короткую). Проводится 4—5 повторов.

**ДИАГНОСТИКА ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ**

**ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Цель педагогической диагностики:** изучить особенности восприятия музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста.

**Наблюдение за детьми на музыкальном занятии (за процессом слушания музыки)**

**Цель** — изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста на музыку.

Наблюдение проводится в соответствии с **критериями:**

* отношение ребенка к процессу слушания музыки (равнодушие, удовольствие, увлеченность, неприязнь);
* экспрессивно-мимическое выражение эмоций во время слушания (хмурится, улыбается, смеется, вздыхает, плачет, равнодушен, со­средоточен);
* сопровождение музыки движениями (притоптывает, хлопает в ла­доши, покачивается в такт мелодии, пританцовывает, неподви­жен (сосредоточен), отвлекается на другую деятельность, не свя­занную с музыкой);
* эстетическая оценка музыкального произведения (самостоятельно, с помощью воспитателя, не происходит);
* разнообразие вербальной оценки (использует множество прилага­тельных, сравнения, ассоциации, 1—2 типичных прилагательных, другие средства оценки, не стремится к оценке произведения, не участвует);
* реакция на музыку (сразу, в процессе слушания, после прослуши­вания, отсрочено в других видах деятельности).

**Беседа с детьми**

**Цель** — изучение особенностей эмоциональной отзывчивости детей при прослушивании различных по характеру музыкальных про­изведений.

Детям предлагается прослушать произведения П. Чайковского «Похороны куклы» и «Итальянская песенка». После прослушивания проводится беседа об эмоционально-образном содержании музыки.

**Примерные вопросы:**

Понравилась ли тебе музыка? Почему? Какая музыка понравилась больше?

Какое настроение выражено в первом произведении? Во втором?

Когда у тебя бывает такое настроение, такие чувства?

Чаще ты испытываешь настроение как в первом произведении или как во втором? Почему?

Какой характер у музыки *(каждого произведения)?*

Что тебе хочется делать после того, как прозвучала музыка?

По результатам наблюдения и беседы с детьми делаются **выводы** об особенностях эмоциональной отзывчивости детей к музыке и определя­ется, к какой из условно выделенных групп принадлежит ребенок.

*ГРУППА А.* В процессе слушания дети выражают удовольствие, ра­дость, увлеченность, при этом, ярко проявляя эмоции (улыбаются, сме­ются, хмурятся, плачут — в зависимости от характера произведения). Часто сопровождают музыку движениями (хлопают в ладоши, покачи­ваются в такт, поют), дают эстетическую оценку музыкальному произ­ведению самостоятельно в процессе слушания или сразу после прослу­шивания, используя при этом достаточное количество прилагательных, сравнения, примеры из жизни. Дети адекватно определяют характер обоих произведений, используя при их оценке разнообразные прилага­тельные. Музыкальные произведения вызывают у детей яркий эмоцио­нальный отклик, а также желание выражать эмоции посредством аде­кватных движений, показа, примеров из личного опыта. Дети точно чувствуют противоположный характер произведений. Это свидетельст­вует о высоком уровне эмоциональной отзывчивости на музыку.

*ГРУППА В.* Дети получают удовольствие от процесса слушания му­зыки, но при этом остаются равнодушными или сосредоточенно слуша­ют, покачиваясь в такт или сохраняя статичность. Им трудно дать оцен­ку музыкального произведения самостоятельно. С помощью воспитате­ля называют 1—2 типичных прилагательных, характеризующих произведение, сразу после прослушивания. Дети адекватно определяют эмоциональный характер произведений. Они затрудняются объяснить, почему понравилось то или иное произведение, однако внешне доста­точно ярко реагируют на контрастность музыки. Это свидетельствует о среднем уровне эмоциональной отзывчивости на музыку.

*ГРУППА С.* В процессе слушания музыки дети обычно равнодуш­ны или сосредоточены на других видах деятельности. Не сопровожда­ют музыку движениями, оставаясь в статичном, индифферентном по­ложении. Дети чувствуют характер произведений, но испытывают трудности при их оценивании даже с помощью воспитателя или по­стоянно отказываются от оценки. Это свидетельствует о низком уров­не эмоциональной отзывчивости к музыке.

**Проективный метод (рисование)**

**Цель** — изучение особенностей выражения детьми эмоций и чувств при прослушивании музыки в рисунках.

Детям предлагается прослушать музыкальное произведение П. Чайковского «Игра в лошадки» и изобразить то, что они увидели, почувствовали во время слушания.

Рисунки анализируются в соответствии с **критериями:**

* адекватность настроения образа рисунка образу музыки;
* адекватность средств выразительности (цвет, форма, расположение на бумаге и др.) настроению рисунка, эмоциональной характерис­тике образа;
* передача динамичности, движения, характера музыки в рисунке.

Анализ детских рисунков позволит сделать вывод об адекватности понимания детьми образа музыки, эмоциональной отзывчивости на нее, а значит, и о сформированности представлений об эмоциях и чув­ствах, которые выражаются в продукте изобразительной деятельности.

**ДИАГНОСТИКА** **ОСОБЕННОСТЕЙ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ**

**К МУЗЫКЕ В ПРОЦЕССЕ ЕЕ ВОСПРИЯТИЯ**

**У ДЕТЕЙ** **СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**Задачи диагностики:**

1. Изучить своеобразие эмоциональных переживаний старших до­школьников в ходе слушания музыки.

2. Изучить особенности понимания детьми музыкального образа прослушанного музыкального произведения.

3. Изучить особенности реагирования детей на музыку.

Для первого направления диагностики используются следующие методы: полихудожественная тест-игра, наблюдение за детьми в про­цессе восприятия музыкальных произведений, беседа о прослушанной музыке, диагностические игровые ситуации.

**Полихудожественная тест-игра «Танцы осенних листьев»**

(методика Н. Г. Куприной)

При организации полихудожественной тест-игры учитываются:

* специфические возможности исполнительской музыкально-худо­жественной деятельности ребенка старшего дошкольного возраста;
* уровень развития умений художественно-исполнительской дея­тельности старших дошкольников (двигательные способности, импровизационные способности, физические качества ребенка, умения рисовать и др.);
* параметры музыкально-слуховых представлений старших дошколь­ников, то есть средства музыкальной выразительности, которые ребенок этого возраста способен воспринять на слух;

Игровые методы и приемы в диагностике содействуют активному вовлечению детей в процесс слушания музыки и более яркому прояв­лению эмоциональной отзывчивости на нее.

Предлагаемая диагностика проводится в условиях серии занятий, объединенных единой тематикой. Тест представляет собой игровое дей­ство с разнообразными формами полихудожественной деятельности детей. Педагог выступает в этой игре в качестве ведущего — режиссера. Предваряют проведение тест-игры: прогулки детей по осеннему парку, наблюдения за осенней природой, беседы воспитателя о разных поэтических образах осени: золотой, пышной, багряной, сказочно кра­сивой; тихой, печальной, с туманом, тусклым солнечным светом; до­ждливой, унылой, голой, грязной, скучной и т.д. Детям можно прочи­тать стихи об осени (А. Пушкина, Ф. Тютчева, К. Бальмонта, И. Бунина, А.Толстого, А. Плещеева и др.), рассмотреть иллюстрации в книгах.

**Диагностическое задание «Двигательная импровизация под музыку»**

**Музыкальный ряд:** Ф.Шопен. Этюд фа минор, соч. 25.

**Краткая аннотация.** Этюд — произведение, созданное на основе одного пианистического приема, проходящего по принципу остинат-ности (повторяемости) через всю пьесу. Виртуозное овладение опре­деленным приемом является педагогической задачей этого жанра. В этюдах Ф. Шопена каждый технический оборот становится носите­лем яркой и неповторимой художественной идеи, а принцип остинат-ности — исчерпывающим выражением одного состояния.

Этюд фа минор не имеет программного названия, однако виртуоз­ное кружение, россыпь мелких длительностей в высоком регистре может вызвать ассоциации с трепещущими от легкого дуновения ветра золотыми, звенящими, сверкающими на солнце листьями и нарисовать в воображении ребенка картину золотой осени с ее блистающей красо­той. «Осенним» этот этюд делает минорный лад и особенно последняя, завершающая музыкальная фраза, исполненная вопроса-ожидания.

**Описание задания.** Детям предлагается представить себя осенними листьями, танцующими под музыку. Но прежде чем включиться в дви­жение вместе со звучащей музыкой, им нужно выбрать предметы, ко­торые будут у них в руках и которые смогут украсить их танец. Эти

 предметы воспитатель заранее раскладывает на стульях, стоящих вдоль стен зала. Это могут быть лоскутки материи и полоски бумаги разных размеров, небольшие камешки, шишки, палочки. Выбор ребенком предмета для танца войдет в оценку выполнения задания. Высокой оценке будет соответствовать выбор ярких, легких и средних по размеру лоскутков и полосок бумаги, с помощью которых можно имитировать в движениях трепещущие на ветру листья. На протяжении импровизи­рованного танца дети могут менять предметы, постепенно подбирая к музыке и соответствующие движения, и соответствующие предметы.

После завершения звучания музыки педагог предлагает повторить танец, но в более упорядоченном виде. Дети с выбранными предме­тами в руках встают в общий круг. С началом звучания музыки каж­дый из них по очереди на короткое время становится ведущим в центре круга, придумывая движения. Стоящие в кругу копируют дви­жения ведущих. Педагог, принимающий участие в игре наравне со всеми, отслеживает и запоминает действия детей, чтобы после занятия описать их, проанализировать и дать им оценку.

**Диагностическое задание**

**«Темброво-шумовой аккомпанемент»**

**Музыкальный ряд:** N. Vanaelis «La petite fille de la mer» (композиция используется в качестве музыкальной заставки к телевизионной пере­даче «Женский взгляд» Оксаны Пушкиной).

**Краткая аннотация.** Медленный темп этой популярной современ­ной композиции, долгие выдержанные звуки, вибрирующие тембры электронных инструментов создают в воображении образ тишины, осеннего парка с голыми стволами деревьев. Мелодические фразы, начинающиеся с долгого звенящего звука, завершаются мягкими, кру­жащимися, нисходящими линиями, напоминая о падающих листьях.

**Описание задания.** Педагог раскладывает на столе различные ин­струменты, среди которых маракасы, колокольчики, треугольники, ба­рабаны, бубны, а также самодельные инструменты и звучащие пред­меты (жестяные баночки с крупой, связки пуговиц, стеклянные ста­канчики, металлические крышечки, палочки для игры на них и т. п.). Педагог дает детям возможность поиграть с каждым инструментом и предметом, попробовать их звучание, а затем предлагает сравнить звуки инструментов и звучащих предметов со звуками осеннего парка, придумать соответствующие аналогии. Например, звучание маракасов — шелест листьев на деревьях, удар палочкой по стеклянному стаканчику — капли дождя, звуки барабанов и удары металлических крышечек друг о друга — гром и т. д.

Далее педагог предлагает ребенку выбрать по два инструмента: один для озвучивания тихой, ясной погоды, а другой — для бурной, ветреной, дождливой. После этого включается запись музыкального произведения, которому дети аккомпанируют на выбранном инструменте: извлекают звуки с частотой и громкостью, которые считают нужными.

Напомним, что в оценку этого задания входит не только удачно выбранный для аккомпанемента инструмент, но и качество эмоцио­нально-ритмической подстройки к звучащей музыке.

**Диагностическое задание «Двигательная импровизация»**

**Музыкальный ряд:** N. Vanaelis «La petite fille de la mer»

**Описание задания.** Дети делятся на две команды — «Деревья» и «Листочки».

«Деревья» встают в произвольном порядке в разных точках зала на большом расстоянии друг от друга. В руках у них инструменты для ак­компанемента, уже выбранные ими в предыдущей игре. У «листочков» завязаны глаза (яркими разноцветными лоскутками, символизирующи­ми осенние листья), и каждый из них стоит рядом со своим «деревом», С началом звучания музыки «дерево» начинает издавать звуки на своем инструменте, а «листочек» кружится в медленном танце вокруг него или рядом. «Листочек» должен ориентироваться на звуки своего «дерева», чтобы не заблудиться. При повторе игры дети меняются ролями.Прием завязывания глаз во время исполнения двигательной импро­визации приводит к обострению у детей внимания к музыке, эмоцио­нального вчувствования в нее. Кроме того, дети лишаются возможности копировать друг друга в движениях и действуют более самостоятельно, что позволяет педагогу объективнее оценивать их способности.

**Диагностическое задание «„Рисование" музыки»**

**Музыкальный ряд:** N. Vanaelis «La petite fille de la mer»

**Описание задание.** Дети «рисуют» звучащую музыку, самостоятель­но выбирая сюжет, цветовую гамму и материал для рисования. Задание оценивается в соответствии с предложенной схемой.

После выполнения задания все детские рисунки оформляются в виде выставки. Педагог проводит обсуждение рисунков вместе с детьми, находя слова поощрения для каждого. Высказывания детей по поводу своих работ и работ сверстников также учитываются педагогом при оценивании результатов.

Анализ результатов выполнения детьми диагностических заданий производится в соответствии с таблицей.

**Характеристика уровней эмоциональной отзывчивости на музыку**

**детей старшего дошкольного возраста**

|  |  |
| --- | --- |
| Форма музыкально-игровой деятельности | Уровень эмоциональной отзывчивости на музыку |
| *Высокий* | *Средний* | *Низкий* |
| Двигательная импровизация под музыку | Соответствие характеру музыкального произведения выбранных ребенком танцевальных движений (подскоки, характерные шага, плавное кружение и т.д.). Адек-ватность передачи в жестах акцентов, пауз, ярких интонационных оборотов. Уместность мимических и вокально- речевых реакций ребенка. Увлеченность музыкой и оригинальностьпридуманных игровых сюжетов в рамках музы- калькой композиции | выбора типа движений под музыку (копирова- ние других детей), невыразительность и недостаточность отражения в жестах особенностей музы-кальной формы. Сдержанность или отсутствие мимических и вокально-речевых реакций. Отсутствие инициативы и оригинальности в придумывании  игровых сюжетов | Движения, безотносительные к характеру музыкального произведения (топтание на месте. перебежки из одного конца зала в другой и т.п.). Отсутствие у ребенка интереса к деталям драматургии произведения. Эпизодичность внимания к звучащей музыке и переключениена занятия своими дела ми. Неуместность мими- ческих и вокально-речевых реакций |
| «Рисование» музыки | Исполъзование в рисун- ке соответствующих ха- рактеру музыки холодных или теплых тонов, ярких, насыщенных илиприглушенных оттенков цвета. Передача эмоцио- нального содержания музыки через адекватную выразительностьлиний (плавные, мягкие или угловатые, резко очерченные и т.д.), создание композиции, со- ответствующей музы кальному образу. Увлеченность заданием, наличие словесных пояс- нений к рисунку | Соответствие характерузвучания выбранной ребенком холодной или теплой цветовой гаммы, но при этом однообразие, невыразительностьоттенков цветов и их комбинаций. Невыразительность линий рисунка (вялость или наоборот прямолинейность), стандартность, неоригиналь ность сюжета и компо-зиции в целом. Аккуратность, старательность, ноотсутствие эмоциональной увлеченности при выполнении рисунка |  |
|  |  |
| Тембровошумо­вой аккомпане­мент | Соответствие заданному эмоциональному состоя­нию найденных ребен- ком звуковых «красок-образов в интонациях голоса, в тембрах дет­ских инструментов, в шумовых эффектах ок­ружающих предметов. Естественность, гиб кость эмоционально-ритмической подстрой­ки при темброво-шумовом аккомпанированиимузыкальному звучанию. Четкое попадание в мет-роритмическую сетку,адекватное реагированиена паузы и акценты, на изменение темпа и дина-мики звучания | процессе аккомпаниро-вания музыке: нечет­кость выделения пауз,акцентов лей, рассеянность вни-и сильных до- мания и недостаточная быстрота реакции на изменение темпа и дина мики звучания | Произвольный выбор инструмента для игры, не соотносящийся с за-данным эмоциональным состоянием. Желание создать как можно боль­ше шума с помощью ин­струмента или, наобо­рот, боязнь, нежелание извлекать звуки, отсутст вие интереса к звуко-творчеству. Трудности в эмоционально -ритмиче ской подстройке к зву-чащей музыке: попада­ние не в такт, невнима ние к паузам, акцентам,отсутствие реакции на изменения темпа и ди­намики звучания |

**Наблюдение в условиях специально организованного процесса**

**восприятия музыки**

(Н. А. Ветлугина)

**Цель** — изучить особенности внешнего проявления эмоциональ­ной отзывчивости детей старшего дошкольного возраста в процессе слушания музыки.

**Подготовка исследования.** Подобрать 3—4 незнакомых детям му­зыкальных произведения разных жанров в соответствии с их возрастом (например: «Камаринская» М. Глинки, «Марш Фортинбраса» Д. Шос­таковича, «Аквариум» К. Сен-Санса; «Шутка» И.-С. Баха, «Осенняя песнь» П. Чайковского),

**Ход наблюдения.** Детям предлагается прослушать контрастные по характеру музыкальные произведения. Изучают непосредственные ре­акции детей на музыку. Музыкальные произведения исполняют или слушают с ребенком с интервалом в *1—2* дня, наблюдая за его мими­кой, пантомимикой, речью.

**Критериями** оценки эмоциональных проявлений ребенка становятся:

* желание слушать музыку;
* сосредоточенность, устойчивость внимания;
* продолжительность восприятия;
* двигательная активность, наличие движений, мимических реакций, вокализация;
* сила и длительность эмоционального воздействия музыкального произведения на ребенка.

Результаты.

По уровню экспрессивности в процессе восприятия музыки детей делят на 3 группы.

*1 группа* — высокая степень экспрессии в процессе восприятия музыки;

*2 группа* — средняя степень экспрессии при восприятии музыки;

*3 группа —* неэкспрессивное восприятие музыки.

**Диагностические игровые ситуации**

**1. Цель *— оценка адекватности восприятия характера музыки ре­бенком.***

**Музыкальный материал:** «Шутка» И.-С. Баха, «Осенняя песнь» П.Чайковского.

**Ход диагностики.** Выбрать игровой персонаж, настроение которого соответствует характеру исполняемой музыки. Обосновать свой выбор.

**2. Цель** — выявить представления детей о характере музыки, на­строении, особенности развития умения вербализировать восприни­маемый музыкальный образ.

**Ход диагностики. В** группе детей проводится конкурс на лучшее название музыкального произведения. Ребенка просят обосновать выбор названия прослушанной музыки.

Предлагается несколько контрастных по характеру музыкальных произведений.

**3. Цель** — изучение особенностей действенных реакций ребенка на музыку.

**Музыкальный материал:** Д.Кабалевский «Клоуны».

**Мотивация:** помочь игровому персонажу понять звучащую музыку, «объяснить» ее, изобразить.

**Ход ситуации.** Детям предлагается делать под музыку то, что им хочется делать именно под эту музыку, — рисовать, лепить, двигаться, танцевать и т. д.

***Критерии оценки к диагностическим ситуациям:***

желание слушать и играть в музыку; решение ребенком поставленной перед ним задачи; адекватность (правильность) решения;

адекватная эмоциональная интерпретация музыкальных произве­дений.

**Беседа с детьми**

**Цель** — выявление общей музыкальной направленности, субкуль­туры, информированности ребенка о музыке.

**Примерные вопросы до прослушивания музыки:**

* Любишь ли ты слушать музыку?
* Есть ли у тебя любимая музыка? Какая?
* Ты слушаешь музыку дома? Какую?
* Поешь ли ты с родителями песни?
* Ты ходил в театр или на концерт, где слушал музыку?
* Кто такой композитор? (Как называют человека, который сочиня­ет музыку?)
* Кто такой Петр Ильич Чайковский?
* Каких композиторов ты знаешь?
* Кто такой музыкант?
* Кто такой дирижер?
* Что такое оркестр?
* Какие музыкальные инструменты ты знаешь? Назови их.
* Что такое балет?
* Что такое опера?

**Примерные вопросы после прослушивания музыки:**

* Какое настроение у этой музыки?
* Что ты себе представлял, когда слушал музыку?
* Что ты чувствовал?
* Что ты сейчас слушал: песню, танец или марш?
* Сколько частей ты услышал в этой музыке? Всегда ли музыка звучала одинаково, или она менялась?
* Какая музыка была по громкости? Как она менялась?
* Как музыка изменялась по высоте (регистру)?
* Звучал оркестр или один инструмент?
* Какие музыкальные инструменты ты услышал?

**Беседа с детьми**

**Цель** — изучение особенностей музыкальной эрудиции детей стар­шего дошкольного возраста.

**Вопросы беседы:**

* Зачем людям нужна музыка?
* Какие чувства выражает музыка?
* Что ты любишь делать под музыку?
* Что значит «классическая музыка»?
* Какую классическую музыку ты знаешь? \_\_\_
* Каких композиторов ты знаешь?
* Какие жанры музыки ты знаешь?
* Какой в музыке бывает ритм?
* Опиши мелодию твоего любимого произведения.
* Что в музыке можно передать с помощью темпа?

**Критерии оценки.**

*Низкий уровень.* Ребенок проявляет активность только в некоторых видах музыкальной деятельности. Не узнает музыкальные произведения, которые слушались на занятиях ранее. Плохо ориентируется в музыкаль­ных средствах выразительности. Не может объяснить их назначение.

*Средний уровень.* Ребенок понимает средства музыкальной вырази­тельности, но не всегда может объяснить их использование. Не может проанализировать музыку. В своих ответах не уверен. Имеет музы­кальные предпочтения, хорошо объясняет на примере любимых про­изведений свое понимание музыкального образа.

*Высокий уровень.* Ребенок музыкально эрудирован. Знает музыкаль­ные средства выразительности, может указать на некоторые из них. Дифференцированное восприятие носит осознанный, системный ха­рактер. Имеет представления о жанрах классической музыки.

**Диагностическое задание** №3

**Цель** — изучение особенностей восприятия детьми музыкальных произведений и умений отражать впечатления через интеграцию ви­зуальных и слуховых впечатлений.

**Ход диагностики.** Методика заключается в выборе детьми из ряда цветовых стимулов-карточек (9 основных цветов спектра), предъявля­емых в процессе восприятия музыкальных фрагментов, цветового ин­дикатора эмоционального состояния, соответствующего характеру за­данного для прослушивания музыкального фрагмента.

Детям в процессе прослушивания небольшого отрывка из музы­кального произведения П.И.Чайковского («Камаринская», «Болезнь куклы», «Утренняя молитва») предлагается выбрать карточку именно того цвета, каким бы они нарисовали данную мелодию. Задача для ребенка — посредством возникающего эмоционального отношения восстановить структуру отображения, то есть с помощью эмоциональ­ного кода воссоздать цветовой образ музыкальной композиции.

Единовременное воздействие активизирует процесс согласования информации различных сенсорных каналов, то есть позволяет ребенку выбрать из предложенного ряда цветовой стимул, наиболее соответст­вующий эмоциональному переживанию, возникшему в процессе музыкального восприятия.

Посредством введения цветовой символики изучается эмоциональ­ная реакция на три разнохарактерных (принцип контраста) мелодии. Результаты диагностики соотносятся с одним из типов художествен­ного восприятия музыки ребенком старшего дошкольного возраста.

*Дети-фантазеры.* Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения проявляется в большом количестве мимических, двига­тельных реакций, проявлении интереса к ритмическому рисунку, бы­строй смене темпо-ритма. Для таких детей в значительной степени характерна эмоциональная активность в процессе слушания музыки — сопереживание проявляется очень бурно, выражены адекватные эмо­циональные реакции. Ребенок понимает и по-своему интерпретирует содержание музыкального произведения, которое для него более зна­чимо, представляет свои сюжеты, его захватывает процесс его интер­претации, то есть придумывания своего содержания к отрывку. Инте­рес ребенка к процессу слушания музыкального произведения ситуативен, обусловлен близостью содержания к игровым интересам У таких детей развито воображение, фантазия. Поэтому они в значительной степени сензитивны к бисенсорному воздействию. Однако само музыкальное произведение, его средства выразительности второстепенное место. Тем не менее именно через понимание средств музыкальной выразительности ребенок строит свое игровое содержание. Такие лети обладают достаточным запасом знаний о музыке и

музыкальных средствах выразительности, но его объяснение носит субъективный,авторский характер.

*Дети-мечтатели* отличаются высокой восприимчивостью и чуткостью в проявлении эмоциональной отзывчивости на музыкальное произведение. Характерны устойчивость сосредоточения и его длительное сохранение. Ребенок слушает внимательно, почти отключается от внешних раздражителей. Ребенокпознает музыкальное произведение как своеобразный, поэтичныймир, что доставляет ему удовольствие. Ребенок не пытается вникнуть в содержание или различить средства музыкальной выразительности. Для него ценно и значимо музыкальное произведение в целостности, в единстве всех компонентов. Ребенок не проявляет эмо­циональной активности в процессе слушания, эмоциональные реакции бедные. Ребенок точно отражает эмоциональный настрой произведения через слово (подбор эпитетов). Иногда затрудняется с ответом, так как не точно понимает содержание слова и тонкости лексических значений. Часто использует сравнения. Средства выразительности почти не диффе­ренцируются. Уровень знаний в области музыки незначителен. У ребен­ка не развито дифференцированное восприятие музыкального произве­дения. Имеет свои музыкальные предпочтения. Бисенсорное воздейст­вие продуктивно и индивидуализировано.

*Дети-рационализаторы.* Для детей данной группы характерен ин­терес к музыкальным произведениям, проявляющийся в условиях под­крепления слуховых зрительными или другими впечатлениями. Дети склонны опираться на известные образы, сравнивать с известными мелодиями. Ассоциативный ряд проявляется во взаимосвязи с явле­ниями общественной жизни: «Я уже слышал это по телевизору» и т. п. Музыкальное произведение привлекательно с точки зрения известнос­ти, «знакоместа», распространенности. Дети данной группы стараются средства музыкальной выразительности логизировать, пошагово объ­яснить, прокомментировать. Воображение развито слабо. Эмоцио­нальная активность проявляется в случае, если произведение знакомо, при многократном повторе. Устойчивость и сосредоточенность в про­цессе художественного восприятия выражены слабо. Внешние прояв­ления эмоциональных реакций чаще всего проявляются по инициати­ве взрослого. Настроение музыкального произведения понимается, но в значительной степени с опорой на содержание. Знания в области музыки поверхностны, ситуативны. Отражение музыкальных впечат­лений через интеграцию слуховых и зрительных впечатлений затруд­нено, впечатления выражаются часто через графический образ. Основ­ная особенность данной группы детей — стремление к логической интерпретации музыкального произведения.

*Дети-потребители* отличаются поверхностностью в восприятии музыки. Поведение и эмоциональные реакции неустойчивы, в значи­тельной степени ситуативны. Для ребенка затруднено зрительное со­средоточение при восприятии музыкального произведения. Эмоцио­нальные реакции, мимические и двигательные реакции неосознанны, наблюдается их частая смена, не всегда адекватная передаваемому настроению в музыкальном отрывке. Ребенок часто отвлекается, од­нако включение музыкальных произведений в повседневные режим­ные моменты способствует проявлению организованности, собранности, стимулирует деятельность. Эмоциональное настроение (через слово-эпитет) легче воспринимается через контрастные эпитеты. При этом часто дети стремятся угадать, ориентируясь на реакцию экспе­риментатора. Дети-потребители плохо ориентируются в средствах му­зыкальной выразительности, не проявляют интереса. Ценностное от­ношение к музыкальным произведениям не сформировано.

В результате использования вышеназванных диагностик воспри­ятия музыки детьми раннего и дошкольного возраста определяются особенности и уровень восприятия — первой ступени музыкально-ху­дожественной деятельности ребенка-дошкольника.

**ДИАГНОСТИКА СУБЪЕКТНЫХ ПРОЯВЛЕНИЙ**

**СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНИКА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Предмет педагогической диагностики:** субъектные проявления стар­шего дошкольника в музыкальной деятельности. **Задачи диагностики:**

1. Изучить особенности интереса и отношения детей старшего до­школьного возраста к музыке и к разным видам музыкальной деятель­ности.

2. Изучить особенности музыкальной субкультуры старших до­школьников,

3. Изучить особенности музыкальных способностей старших до­школьников.

4. Определить позиции детей старшего дошкольного возраста в музыкальной деятельности.

**Методы педагогической диагностики:** индивидуальные беседы с ре­бенком, наблюдения за детьми в повседневной жизни и в музыкальной деятельности, диагностические игровые ситуации, диагностические игры, анкетирование родителей.

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ**

**ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

|  |  |
| --- | --- |
| Аспект диагностики | Методы диагностики |
| Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку | Игровые задания: «Выбери музыку» (Л.В. Школяр);  «Музыкальная поиграй-ка»; «Хочу дослушать» |
| Диагностика темпо- метрического слуха | Игры -тесты: тест-игра «Ладошки»; — воспроизводящий тест; — воспринимающий тест |
| Диагностика звуковысотного (ладово -регистро­вого мелодического и гармонического) слуха | Игровые задания: «Кот и котенок»; «Куда идет мелодия?» гармоническая загадка |
| Диагностика тембрового слуха | Игровое задание «Тембровые прятки |
| Диагностика динамического слуха | Игровое задание «Громко — тихо» |
| Диагностика чувства музыкальной форм | Игровое задание «Незавершенная мелодия» |

**Диагностическое задание «Выбери музыку»**

(методика Л. В. Школяр)

**Цель** — выявление способности к сравнительной рефлексии эмо­ционально-смыслового содержания музыкальных произведений.

**Стимульный материал:** предъявляются пять серий заданий, каждая из которых состоит из трех фрагментов музыкальных произведений, созвучных по эмоционально-смысловому содержанию и некоторым формальным признакам (схожесть фактуры, динамика звучания, ре~ гистрово-тембровые средства выразительности).

***1 серия:*** А.Лядов Прелюдия 6-тоИ; П.Чайковский «Баркарола»; Д. Кабалевский «Печальная история»;

***2 серия:*** Э.Григ «Одинокий странник»; П.Чайковский «Утреннее размышление»; Э. Григ «Смерть Озе»;

***3 серия:*** П.Чайковский «Баркарола»; Ф.Шопен Ноктюрн Ь-то11; Ф. Шопен Ноктюрн Г-то11;

***4 серия:*** Л.-В. Бетховен «Соната № 14» (финал); Л.-В. Бетховен «Аппассионата» (финал); Ф.Шопен «Экспромт-фантазия»;

**5 *серия:*** А. Хачатурян «Лядо серьезно заболел»; С. Прокофьев «Рас­каяние»; А.Хачатурян «Траурное шествие».

 **Ход диагностики.** Педагог: «Послушай и определи, какие два из трех произведений в каждой серии схожи по характеру, а какое отли­чается от них. Попробуй определить, чем оно отличается от других».

**Диагностическая ситуация «Музыкальная поиграй-ка»**

**Цель** — выявить степень выраженности потребности ребенка в му­зыкальных видах деятельности.

**Стимульный материал:** различные игровые предметы, в числе ко­торых находятся и музыкальные. В разных секторах комнаты пред­ставлены три класса предметов:

— *музыкальные:* металлофон, ксилофон, треугольник, флейта, синтезатор, гитара, балалайка, аккордеон, баян, пианино, маг­нитофон (с записями музыки);

— *изобразительные:* карандаши, краски, бумага (разная по фор­мату и цвету), пластилин, ножницы, клей, нитки, журналы с красочными картинками и т.п.;

— *спортивные:* скакалка, различные по размеру мячи, игрушеч­ный футбол или хоккей и т. п.

 **Ход диагностики.** Диагностика проводится в 4 этапа.

***1 этап.*** Педагог-исследователь предлагает ребенку поиграть и при получении согласия вводит в комнату с игровыми предметами. Затем испытуемому сообщается, что педагогу нужно ненадолго отлучиться и

что ребенок сам может поиграть в любые находящиеся в комнате игры. Оставив ребенка одного, исследователь наблюдает за тем, какой груп­пе игр ребенок отдал предпочтение. Если его привлекла группа музы­кальных инструментов, в протокол заносится 1 балл. Если ребенка первоначально заинтересовали другие (немузыкальные) группы пред­метов — 0 баллов.

***2 этап.*** Ведется наблюдение за тем, как ребенок использует музы­кальные инструменты. Признаки мотивационной направленности на музыкальную деятельность: продолжительная увлеченность одним ин­струментом (+ 1 балл); пробное музицирование на нескольких инстру­ментах (+ 2 балла); увлеченное и продолжительное музицирование на одном-двух инструментах (+ 3 балла).

***3 этап.*** Процедура исследования усложняется введением «сбиваю­щего фактора». Исследователь появляется в комнате и, похвалив ре­бенка за его самостоятельность в использовании музыкальных игр (и проявив интерес к его игровым результатам), предлагает ему заняться чем-нибудь другим, например порисовать, пораскрашивать или поиг­рать в мяч. Такое предложение выступает в качестве фактора помехи тому виду деятельности, который ребенок самостоятельно избрал. В случае, если ребенок отказывается от предложения взрослого и про­должает самостоятельно заниматься музыкальными играм и-предмета­ми, в протокол заносятся еще 4 балла.

***4 этап.*** Исследователь начинает заниматься рисованием (или дру­гой, незвуковой игрой). Если и в этой ситуации отвлечения в течение 30—60 секунд ребенок не подходит с заинтересованным видом к пе­дагогу, в протокол заносятся еще 5 баллов.

**Диагностическая ситуация «Хочу дослушать»**

Данный метод предполагает естественную ситуацию слушания му­зыки на занятии. Музыкальный руководитель намеренно прерывает му­зыку на кульминационном моменте звучания. Ситуация незавершен-

576 ности музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой моти-вационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выра­женную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой (исполняемой) музыки. Поэтому после остановки музыки на кульминации исследова­тель обращается к детям с вопросом: «Будем ли дослушивать (доигры­вать) музыку до конца, или достаточно того, что уже прозвучало?»

***Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направ­ленности:***

* проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как мотивационная готовность и развитие у ребенка интереса к музыкальной деятельности;
* индифферентное или отрицательное отношение (отказ от заверше­ния прослушивания) интерпретируется как несформированная мо­тивация и отсутствие интереса к музыкальной деятельности.

**Тест-игра «Ладошки»**

**Цель** — выявление уровня сформирован ности метроритмической

способности.

**Стимульный материал:** русская народная песня «Во поле березка

стояла»; М. Карасев «Елочка»; Детская песня «Петушок».

**Задание для детей:** «Сейчас мы споем песенку и прохлопаем ее в

ладоши. А затем „спрячем" голос и „споем" одними ладошками».

**Интерпретация данных:**

* точное (безошибочное) воспроизведение метрического рисунка од­ними ладошками на протяжении всех 8 тактов — *высокий уровень* (3 балла);
* воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушения­ми и с некоторой помощью голоса (пропевание шепотом) — *сред­ний уровень* (2 балла);
* адекватное метрическое исполнение с пением 4—5 тактов — *сла­бый уровень (*1 балл);
* неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи го­лоса — *низкий уровень* (О баллов).

**Воспроизводящий тест**

**Цель** — выявить уровень развития чувства ритма. **Стимульный материал:** музыкальные фрагменты, отражающие раз­личную степень ритмической сложности.

577 **Задание для ребенка:** «Прохлопай, пожалуйста (или простучи), ритм исполняемых на инструменте (фортепиано) мелодий». (Вначале ребенку показывается образец исполнения ритма, чтобы убедиться в правильности понимания им смысла задания.)

**Интерпретация данных:**

* *низкий уровень* ритмической регуляции — ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных длительностей, чередова­ние половинных и четвертных длительностей;
* *средний уровень* ритмической регуляции — умение использовать по­ловинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, то есть элементы пунктирного ритма;
* *высокий уровень* ритмической регуляции — использование пунк­тирного, синкопированного ритма и пауз.

**Воспринимающий тест**

**Цель** — выявить способность адекватного восприятия ритмичес­кой последовательности музыкального фрагмента.

**Стимульный материал:** музыкальные фрагменты, скомпонованные в три блока.

***1 блок:***

Т. Попатенко «Вальс» (№7) — 1 балл;

И. Арсеев «Наша игра» (№8) — 2 балла;

Ф. Шуберт «Серенада» (№9) — 3 балла.

***2 блок:***

А. Филлипенко «Чудо, чудеса» (№10) — 1 балл;

В.Дементьев «Ква-ква» (№11) — 2 балла;

Ф. Шопен «Мазурка №4» (№ 12) — 3 балла.

***3 блок:***

Русская народная песня «Ворон» (или «Я на горку шла») — 1 балл;

Украинской танец «Приглашение» или Ф. Мендельсон «Концерт е-то11 для скрипки» — 2 балла;

И. Пономарева «Песенка про Карлсона» — 3 балла.

**Задание для ребенка:** «Прослушай три разных мелодии, а затем попробуй отгадать, ритм которой из них я прохлопаю в ладоши».

В первую очередь ребенку исполняют наиболее сложный ритм из данного блока (1.3). Если ребенок не может его определить, то пере­ходят к более простому ритмическому фрагменту (1.2). Если же и это оказывается сложным, тогда самый простой (1.1). И так по каждому блоку.

После успешного определения ребенком воспринимаемого им ритмического фрагмента необходимо перейти к следующему по сложности блоку заданий, минуя оставшиеся задания этого блока.

**Критерии оценки.**

*Низкий уровень* — способность адекватного восприятия лишь самых простых музыкально-ритмических фрагментов. Сумма — от 1 до 3 баллов.

*Средний уровень —* способность адекватно определить ритм при­меров 2 или 1 уровня сложности. Сумма — от 4 до 6 баллов.

*Высокий уровень —* способность правильно определить ритм при­мера 2 или 3 степени сложности. Сумма — от 7 до 9 баллов.

**Диагностическое игровое задание «Кот и котенок»**

**Цель** — выявить уровень сформированное™ звуко высотного чув­ства — адекватного ощущения соотношений высоты звуков.

**Задание для ребенка:** «Кот и котенок потерялись в темном лесу. Послушай: так мяукает кот *(исполняется звук дог),* а так — котенок *(исполняется более высокий звук соль1).* Помоги им найти друг друга. Скажи, когда мяукает кот, а когда котенок?»

Последовательно исполняются звуки:

1.1. ми1 — соль2 (кот — котенок) — 1 балл;

1.2. соль3 — фа1 (котенок — кот) — 2 балла;

1.3. фа1 — фа2 (кот — котенок) — 3 балла;

2.1. фа2 — соль1 (котенок — кот) — 1 балл;

2.2. ми2 — соль1 (котенок — кот) — 2 балла;

2.3. ля1 — ми2 (кот — котенок) — 3 балла; 3.1. ля! — ре2 (кот — котенок) — 1 балл; • 3.2. ре2 — си1 (котенок — кот) — 2 балла; 3.3. до2 — си1 (котенок — кот) — 3 балла.

Вначале дается задание 1.3. Далее, в случае правильного ответа, — задание 2.3, затем 3.3. Если ответ ребенка оказывается не верным, задание упрощается — 1.2, если же и это задание выполняется невер­но, дается задание 1.1. И так по каждому блоку.

**Результаты.**

*Низкий уровень —* 1—3 балла. *Средний уровень —* 4—6 баллов. *Высокий уровень — 7—9* баллов.

579 **Диагностическое игровое задание «Куда идет мелодия?»**

**Цель** — выявление уровня развития звуковысотного чувства по показателю *—* определение направления мелодии.

**Стимульный материал.** Музыкальные фрагменты: *^* русская народная песня «Как под горкой, под горой» (ответ:

вверх — вниз, вверх — вниз — 4 балла);

*^* Г. Эрнесакс «Паровоз» (ответ: вверх — вверх — вниз = *3* балла); *^* русская народная песня «Я на горку шла» (ответ: вниз — вниз =

2 балла); *^* детская песня «Василек» (ответ: вниз — вниз = 1 балл).

**Задание для ребенка:** «Давай сыграем в музыкальные отгадки. По­слушай внимательно и определи, куда идет мелодия: вверх или вниз?»

**Уровни развития.**

*Низкий уровень* — 1—3 балла.

*Средний уровень ~* 4—7 баллов.

*Высокий уровень —* 8—10 баллов.

**Диагностическое игровое задание «Гармоническая загадка»**

**Цель** — выявить степень развития л адово-гармонического чувства

(гармонического слуха), то есть способности определить характер зву­чания в ладовых созвучиях.

**Стимульный материал:**

* E-dur, e- moll. (или f-moll, F-dur)-1 балл
* C-dur, h- moll(или cis – moll, D-dur)— 2 балла (за каждое правильно определенное созвучие присваивается по 1 баллу);
* F- dur, G-dur, fis-moll(или a-moll, d-moll, C - dur) — 3 балла (за каждое

правильно определенное созвучие присваивается по 1 баллу).

**Задание для ребенка:** «Сейчас созвучия будут исполнять два музы­кальных гномика: один из них веселый, другой грустный. Попробуй определить, в каком порядке будуг исполнять созвучия веселый и грустный гномики».

Вначале предъявляются созвучия пробного варианта, например П-ёиг, й-то11 (в сопоставлении созвучий контрастных ладов от одного тона). Далее созвучия даются от разных тонов в количественном уве­личении.

**Диагностическое игровое задание «Тембровые прятки»**

**Цель** — выявление уровня развития тембрового слуха по показа­телю адекватно дифференцированного определения инструментально­го звучания одной и той же мелодии.

**Стимульный материал:** аудиозаписи, магнитофон, фортепиано, баян (или аккордеон), гитара, балалайка, продольная флейта, ксило­фон, металлофон, кастаньеты, маракасы, треугольник, бубен, барабан.

Звучит аудиозапись одной и той же мелодии (например, В. Витлин «Серенькая кошечка»), исполняемой разными инструментами следу­ющей в последовательности: I) фортепиано, 2) гитара, 3) флейта, 4) баян (аккордеон), 5) металлофон, 6) дуэт: гитара + треугольник, 7) дуэт: аккордеон (или баян) + бубен, 8) ксилофон, 9) трио: балалайка + баян + барабан, 10) трио: фортепиано + баян + маракас.

**Задание для ребенка:** «Давай мы с тобой поиграем в музыкальные прятки. Сейчас одну и ту же мелодию будут исполнять разные музы­кальные инструменты. Послушай и отгадай (назови или покажи ин­струмент), чей голос исполнял ее в первый, чей во второй, третий раз и так далее».

**Диагностическое игровое задание «Громко — тихо»**

**Цель** — определение способности адекватной аудиадьно-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструмен­тального и вокально-инструментального стимула.

**Стимульный материал:** барабан (или бубен), фрагменты музыкаль­ных пьес: А.Александров «Барабан», Э. Парлов «Марш».

**Задание для ребенка:** «Поиграем с тобой в „громко — тихо". Я играю на пианино, а ты на барабане. Играй как я: я — громко, и ты — громко, я тихо, и ты — тихо» (исполняется пьеса А. Александ­рова «Барабан», адекватное исполнение контрастной динамики кото­рой «форте — пиано» оценивается в 1 балл).

«А теперь музыка будет постепенно усиливаться или затихать. Тебе надо будет также ее исполнить на барабане» (исполняется пьеса Э. Парлова «Марш», адекватное динамическое исполнение 1-й фразы в динамике «крещендо» оценивается в 2 балла, 2-й фразы — «дими­нуэндо» — оценивается в 2 балла. Всего 4 балла).

**Диагностическое игровое задание «Незавершенная мелодия»**

**Цель** — выявить уровень развития чувства завершенности (целост­ности) музыкальной мысли.

**Материал:** Д. Кабалевский «Бег»; В. Шаинский «Все мы делим пополам»; И. Кальман «Вальс»; белорусская народная песня «Савка и Гришка»; Т. Попатенко «Подарок маме».

**Задание для ребенка:** «Сейчас мелодии будут „прятаться": одни из них прозвучат полностью, а другие — нет. Послушай и постарайся определить, какая музыка звучит до конца, а какая „спряталась" раньше времени».

Вначале дается пробный вариант, на котором проверяется, пра­вильно ли ребенок понял инструкцию. После настройки в тональности используется любая известная ребенку мелодия, например «В лесу родилась елочка», в которой последний звук не доигрывается, пре­рвавшись на словах «зеленая бы...»

Методика использования стимульного материала строится в следу­ющем порядке:

* Д. Кабалевский «Бег» (настройка С-сЗиг) — в мелодии не доигры­вается последний такт.
* В. Шаинский «Все мы делим пополам» — мелодия доигрывается до конца.
* И. Кальман «Вальс» — не доигрывается последняя фраза.
* белорусская народная песня «Савка и Гришка» исполняется до середины второй фразы.
* Т. Попатенко «Подарок маме» — мелодия звучит полностью.

Правильное определение оценивается в 1 балл.

**Характерные проявления ребенка-слушателя.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатели** | **Варианты детских реакций, поведения** |
| Интерес к слушанию музыки | Просит родителей и воспитателя *включить* музыку, самостоятельно включает магнитофон, чтобы послушать ее. На музыкальных занятиях больше всего предпочитает слушать музыкальные произведения, охотно рассуждает о них |
| Эмоциональность и активность воспри­ятия музыки | Сосредоточивается на музыкальном произведении, погружается в него, зачарованно слушает или привлекает мимику, движение и слово е процессе его звучания, пытается прокомментировать услышанное. Живо реагирует на музыку, естественен и искренен в своих реакциях: в процессе слушания может засмеяться или заплакать, расстроиться, адекватно отреагировав на музыкальный образ, кульминационные моменты музыкального произведения. Яркость эмоционального сопереживания проявляется внешне или в процессе беседы с ребенком |
| Вчувствование в музыкальное произве­дение, сопережива­ние, сочувствие музыкальному образу | Восприимчивость и чувствительность ребенка всегда выражается внешне (обратите внимание на позу, мимику, движения дошкольника, особенновосклицания и комментарии по ходу восприятия музыки и после).В процессе слушания ребенок может вскакивать, делиться своимивпечатлениями о том, что он услышал, представил. «Это мальчик на лошадке скачет, ему весело, хорошо!» — восклицает ребенок. «Это горе, беда случилась, кому-то очень плохо, грустно, может быть, кто-то болеет... или кто-то один, никто с ним не /дружит»,— замечает расстроенно девочка: впечатления еще долго остаются с ребенком после:лушания музыки, он продолжает обращаться к ним, делиться ими  |
| Впечатления о музы­ке, суждения о ней и ее эстетические оценки | Рассуждения ребенка адекватны музыкальному образу, суждения всегда развернутые, глубокие, интересные, оригинальные и при этом простые. Часто ребенок сам является инициатором разговоров о музыкальном про­изведении, руководствуется в них эстетическими категориями: «Красивая музыка, нежная, плавная, как будто околдовывает, ласкает, успокаива­ет...», «Музыка прекрасная, хочется быть добрым, веселым, радостным», «Музыка рассказала о том, что нельзя быть злым, нельзя огорчать других, особенно маму». Ребенок практически всегда может объяснить свои реакции |
| Идентификация с музыкальным обра­зом, замыслом музы­кального произведе­ния | Богатство музыкальных впечатлений позволяет ребенку-слушателю легко соотносить новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом и опытом других людей. Ребенок склонен к рефлексии на содержании музыки: «Я тоже болел, и мне было так же плохо и тяжело, как этой кукле, но мне помогла мамочка. А кто поможет кукле?», «У меня весной такое же настроение — солнечное, и у композитора весна солнечная»…  |
| Творчество | В процессе восприятия и после восприятия музыки ребенок выражает свои впечатления в слове, игре, рисунке, мимической, пантомимической импровизациях и др. Сам процесс слушания музыки побуждает ребенка к творчеству, созданию чего-то интересного, нового, ребенок после слу­шания музыки начинает рисовать, сочинять рассказы, переносит услы­шанное музыкальное содержание в игру. Интерпретация музыкальных образов разными выразительными средствами отличается оригинально­стью, новизной, в чем-то парадоксальностью (не похожие друг на друга невылупившиеся птенцы, Баба Яга добрая и злая, разнообразие гномов и т.д.) |

**Характерные проявления ребенка-исполнителя.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Показатели** |   **Варианты детских реакций, поведения** |
| ***Общие исполнительские умения*** |
| Художественно -эмоцио­нальное восприятие му­зыкального образа | Ребенок эмоционально, часто очень бурно реагирует на характер му­зыки. Иногда уже во время звучания музыки начинает придумывать и показывать какие-либо движения. Если звучит песня, то пытается подпевать, еще не зная слов. Несмотря на внешнюю непоседливость, слушает музыку внимательно |
| Понимание (декодиро­вание) музыкального об­раза | Ребенок вслушивается в характер музыки, сопереживает. Эмоцио­нальные реакции на характер музыкального произведения адекватны. Может выражать сильные эмоции по поводу услышанной музыки, делиться эмоциональным впечатлением с другими детьми. Достаточ­но тонко чувстаует эмоциональную окрашенность музыкального образа |
| Деятельностное выраже­ние эмоционального от­ношения к музыкально­му образу | Ребенок активно стремится перейти к исполнению услышанного. Часто не дожидается показа педагога, сам пытается найти средства выразительности. Обсуждает предстоящие действия с другими детьми. Чувствует себя уверенно, настроен на успешность исполнительства |
| Интерпретация и созда­ние музыкальных обра­зов в разных видах музы­кальной деятельности | В поведении ребенка сочетаются стремление следовать указаниям педагога по созданию музыкального образа с обязательным собственным эмоциональным отношением к изображаемому герою. Может пользоваться палитрой средств музыкальной выразительности. Продумывает, какими наиболее яркими, индивидуальными чертами показать музыкальный образ, чтобы он был понятен другим детям или зрителям |
| ***Специальные исполнительские умения*** |
| Выраженная продуктив­ная успешность: — в пении; — в музыкально-ритми­ческих движениях; — в игре на детских музыкальных инструментах | Ребенок явно тяготеет к одному из видов музыкальной деятельности. Имеет хорошо развитые музыкальные способности. Демонстрирует высокие показатели в развитии либо певческих, либо танцевальных, либо инструментальных умений |

**Характерные проявления ребенка-сочинителя.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Критерии детского** **творчества** | **Варианты детских проявлений, реакций, поведения** |
| Интерес ксочинительству, творчеству | Ребенок постоянно что-то сочиняет, изобретает, придумывает, концент­рируется на творческих, созидательных задачах, поглощен самим процес­сом, что всегда проявляется внешне и имеет яркую эмоциональную вы­раженность. Он постоянно что-то напевает, болтает, комбинирует извест­ные движения в новый танеи, подбирает на детских музыкальных инстру­ментах знакомые мелодии и пытается импровизировать, создает новые мелодии |
| Направленность мо­тивов художествен­ной деятельности на ее результат (относи­тельно новый про­дукт) | Помимо интереса к самому творческому процессу, огромный интерес у ребенка вызывает его результат: он всегда знает, что получится в конце творческого акта (новый музыкальный образ, новая мелодия или песенка, новый танец и т.д.), и с легкостью готов рассказать об этом. Еще на этапе рождения замысла у дошкольника появляются представления об окончательном продукте, ребенок как будто бы дирижирует творческим процессом- Целостность, последовательность действий в достижении цели отличает ребенка-сочинителя. Также он с удовольствием включается в художественную деятельность других детей, рассуждая вслух: «Ты играй на метатлофоне, а здесь необходимо ударить в барабан, тогда получится красивый марш» и т.д. |
| Качество способностей творческих действий | Ребенок-сочинитель прекрасно владеет умениями передавать музыкальный образ средствами художественной выразительности и особыми средствами музыкальной выразительности, адекватно использует их в передаче образа. Он самостоятельно готов изменять, дополнять, комбинировать известные элементы, применять умения в новых условиях, новых ситуациях, предлагать новые варианты решения типовых задач. В совокупности характер умений формирует индивидуальный почерк творческого воплощения дошкольника, который всегда проявляется в художественной деятельности: рисунки, аппликация, лепка, танцевальные движения, игра на детских музыкальных инструментах, пенис, игры такого ребенка всегда ярко отличаются от результатов художественной деятельности других детей |
| Качество продукции | Продукцию детей-сочинителей всегда отличают: субъективная новизна продукта, которая заключается в открытии нового для себя ребенком о мире и о себе (не знал до творческого акта, а теперь знает, имеет пред ста вление; никогда не сочинял песенки на знакомые детские стихи, а теперь делает это прекрасно, порождая новые песенки для своих друзей и т. п.), элементарность, простота, неповторимость, разнообразие и изобразительность созданного продукта |
| Импровизация | Наблюдается непосредственность детских творческих высказываний и действий ребенка; демонстрация виртуозной легкости владения умениями; импульсивность внезапного творческого озарения в звуках, звуковых экспромтах и сразу в законченном виде |

**Вариативная часть программы**

**1.Организация учебно-воспитательного процесса с учетом годовой задачи**

В своей работе по художественно-эстетической направленности подбираю и использую способы, которые могут помочь ребёнку овладеть навыками: «увидеть», «услышать», «проживать изнутри», интерпретировать с учётом детской экспрессии, создать своё видение, образ и сотворить, получив при этом положительные эмоции, художественное удовлетворение и ощущение сопричастности к красоте нашего мира.

Исходя из этого, разработала методические пособия и ввела в работу с детьми:

1. Игротренинг – образотворчество.
* По словесной характеристике («весеннее солнышко, как одуванчик, а осеннее – как листочек, зимнее – как снежинка»).
* По музыкальному произведению (вуализация музыкальной линии «Капризулька, волнушка». «Времена года» Чайковского).
* По графическому строению линии (кустик – ежинка, колючка, пружинка).
* По художественному слову (стихи с движениями, загадки, русские народные попевки, пословицы и приметы).
1. Природотворчество.
2. Художественно-творческие клаузуры.
* «Волшебные фигуры»
* «Живой круг»
* «Найди тень или отражение»
* «Что здесь лишнее?».
1. Нетрадиционные техники.
* Монотипия
* По сырому
* Гроттаж
* Кляксография
* Каллиграфия
* Тычкование и печать.
1. Коллективно-игровое творчество.
* «Дружеские шаржи»
* «Самое смешное»
* «Портрет друга»
* «Мифологический портрет».
1. Конкурсные тематические задания.
* «Что дальше в сказке?»
* «Дорисуй событие»
* «Придумай историю на листе».

По региональной культуре провожу и организую как в образовательной изобразительной деятельности так и в совместной, и самостоятельной деятельности детей:

* 1. Беседы «На завалинке», «Семейные традиции», «Вместе с бабушками и дедушками», «Из семейного сундучка».
	2. Просмотр видеоматериалов:
* «Музеи нашего Ставрополья»
* «Люди, прославившие нашу землю»
* «Шедевры музея имени Ярошенко».
	1. Изготовила и ввела в работу Красную книгу Ставрополья:
* «Живой мир»
* «Родная стихия»
* «Птичьи хлопоты»
* «Приют для диких животных».
	1. Собрала мини-музей работ региональных художников:
* Качинский
* Ярошенко
* Гречишкин
* Соколенко
* Горбань
* Киракозов
* Попандопуло.
1. Разработала и использую в коррекционной работе:
* Медитативные и релаксационные упражнения, помогающие детям сконцентрировать энергетические силы, мысли с целью повышения внутренних резервов организма, стать уверенными и сосредоточенными и в тоже время спокойными и уверенными в своих силах.

«Голоса леса», «Звуки природы», «Шум моря», «На лугу», «Птичьи хлопоты», «Цветущий мир», «Солнечные лучики».

* Пластические этюды, направленные на самовыражение через мимику, жест, эмоции, пластику тела.

«Отгадай, кто я», «Весёлая азбука», «Я большая и сильная птица», «Я поющий ковыль или гибкая травинка», «Бурная река и звонкий ручеёк».

1. Разработала и использую пальчиковую гимнастику и игры со словами (по стихам) для развития ладонно-пальчиковой мускулатуры и ручной умелости.

2.**Региональный компонент**

**. Художественно-эстетическое развитие ребенка дошкольного возраста.**

Эмоциональная отзывчивость дошкольников активно развивается через приобщение к искусству, музыке, литературе, народной, театральной культуре. Единство эстетических чувств и нравственных переживаний создает основу для понимания ценности окружающего мира. Содержание образования, обеспечивающее развитие художественно-эстетической сферы ребенка, направлено на развитие основ эмоционально-нравственной культуры ребенка, ориентировано на осознание, на переживание и преобразование эмоций, чувств, как самоценности личности, выражающейся в отношениях к ценностям культуры, отраженным в произведениях искусства, и как показателях социокультурного роста ребенка.

Содержание образования учитывает близость детского восприятия миру народного творчества, его реализация позволяет в полной мере развернуть условия для интеграции содержания образования, форм и средств, выйти на уровень познания художественной, мифопоэтической картины мира, развития эмоционально-ценностного, ответственного отношения к народно-прикладному искусству своего родного края.

**Цель:** Формирование у ребенка представлений о художественно-эстетическом образе, влияющем на его эмоциональное состояние, умение творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс воспитания и обучения разных видов искусств - литературы, музыки, изобразительного искусства, народного фольклора, обеспечивающих творческую самореализацию своего «Я» в различных видах продуктивной деятельности.

Развивать интерес к культурному наследию земли Ставрополья, чувство сопричастности, желание сохранять и передавать фольклор, традиции, обычаи народов Ставропольского края.Развивать элементарные представления о художественной, мифопоэтической картине мира, языках искусства, способах художественного оформления быта на примерах народов Ставропольского края, среды обитания, художественного видения природы, ценностного отношения к традиционной культуре своего народа, своего края.

**Принципами отбора произведений искусства выступают:**

-ценностный, заключающийся в раскрытии общечеловеческих ценностей специфическим для каждого искусства способом, в понимании значимости мира природы, людей, предметов, передаваемого в произведениях, для ребенка; определяющий отбор произведений искусства, содержащих в себе эстетическую ценность, и ориентирующем развитие эстетических эмоций как самоценности личности ребенка;

- принцип эмоциональной насыщенности, определяющий яркую образность и выразительность знаков и символов искусства в предлагаемых живописных, музыкальных, литературных произведениях, отображающих палитру чувств, вызывающих различные эмоциональные переживания;

- принцип региональности, обуславливающий подбор произведений искусства, отображающих колорит Ставропольской природы, музыкально-поэтического фольклора, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Ставропольского края, казачества, представляющими для ребенка особую эмоционально-жизненную ценность;

- принцип активности, обуславливающий проявление ярких эстетических эмоций в процессе восприятия произведений искусства, и ставящий ребенка в активную позицию познания;

- принцип многомерности, определяющий содержательность взаимодействия видов искусств на основе ценностного единства, заключенных в литературных, живописных и музыкальных произведениях, и позволяющий осуществлять разнообразные виды творческой деятельности, предполагающие различные способы выражения собственного эмоционального состояния.

**Содержание модуля.** Обряды. Национальные песни, игры. Национальный колорит в различных видах художественной деятельности: танец, песня. Истоки народного творчества.

Основные эстетические ценности и способы их выражения. Эстетические ценности разных народов, проживающих на Ставропольском крае. Взаимосвязь предметов повседневного использования с культурой, местными национальными и семейными традициями Ставропольского края. Красота внешнего вида и организации быта. Эстетический аспект коммуникативной деятельности. Психотерапевтические свойства искусства. Природа как источник переживания, фантазии и вдохновения.

**Сфера художественно-литературной деятельности.** Фольклор народов Ставропольского края (поэтический, литературный) для детей- сказки, считалки, потешки, прибаутки, пословицы, поговорки. Характерные герои фольклора, сказок, сказов, литературных произведений о Ставропольском крае.

Ставропольский край в древних легендах, мифах и сказках. Образы добра и зла, основные представления об устройстве мира в мифологии народов Ставропольского края.

Ребенок, взрослый, поэт, писатель, сказитель в жизни и в художественно-литературном творчестве. Е.Екимцев, Г.Н.Пухальская - писатели, поэты, отражающие отношения: гуманные, созидательные, личностные.

Художественный образ растения, животного, природных явлений, человека в литературных произведениях Л.Ф.Шубной, В.Н.Милославской, народном фольклоре. Способы создания образов в литературе: эпитеты, сравнения, метафоры и др.

Стихотворения, сюжетные рассказы, сказки, мифы, легенды передающие характер нравственно-эстетических отношений между людьми и способы, регулирующие их.

Общее и различное в изображении образов детей и взрослых, женщин и мужчин, способах и средствах их общения: жест, слово, мимика, эмоции, интонации, движения, знаки и др.

Общность и специфика отражения художественного смысла природы в различных видах литературного творчества.

Натюрморт, малая скульптура, народные промыслы, созданные человеком.

**Произведения художественной литературы и картин ставропольских художников для дошкольников:**

Милославская В.Н.- сборник «Радуга», «Осень», Л.Ф.Шубная «Не мешайте спать коту», Г.Н.Пухальская «Бабушкины сказки», «Прощенное воскресенье»,Е.Екимцев «Сиреневый туман», «Ехал дождик на коне», «Десять добрых тропок».

М.Ю. Лермонтов – «У подножья Машука», «Кавказец», «Битва на р. Валерик», «Дорога в Кахетию»; Бондарев С.В. – «Парк», «Надежда», «Пруд», «Грот Дианы», «Золотая осень», «фонтан Деды»; Н.А. Ярошенко Н.А. – «Уснула», «Красные камни», «Река Ольховка», «Пятигорск», «Гора Бештау». «Хор», «Мальчик в саду», П.М. Гречишкин – «Гроза в степи», «Цветущая степь», «Таманский лес», «Маныч», «Домбай»; Кленов В.Г. – «Лошади на водопое», «Егорлык», «Старый город»; Соколенко А.Е. – «Ставропольская ярмарка», «Черешня», «Перед дождем»; Смирнов В.И. – «Утро», «Натюрморт», «Грибы», «Зимний закат», «Летний парк», «Груша»; Чевардов В. – «Гора Бештау», «Зимнее утро», «Золотая осень», «Лес»;

**Сфера изобразительной деятельности.** Народная игрушка (кукла и др.). История изготовления народной игрушки. Народные промыслы Ставропольского края. Произведения народных мастеров. Художественные материалы, инструменты, способы создания образа, произведения. Разнообразие и красочность материалов, используемых в художественном творчестве региона.

Национальный колорит в различных видах художественной деятельности: лепка, рисование. Традиционные и нетрадиционные техники художественного творчества на Ставропольском крае. Традиционные изделия мастеров-ремесленников Ставропольского края, их разнообразие, национальный колорит..

Ребенок, взрослый, художник, мастер-ремесленник, скульптор в жизни и в изобразительном искусстве.

Образ «Я» - человек, отраженный в произведениях искусства. Связь между изображенным образом и собственным реальным образом, состояниями, эмоциями, настроением, переживаниями, чувствами.

Способы изображения связей между образом одного человека и другого. Сходство и различия людей по состоянию, настроению, эмоциям, чувствам.

Общность и специфика изобразительно-выразительного языка в различных видах искусства. Образ человека в портретной живописи, раскрывающий нравственно-эстетические характеристики.

Пейзажная живопись, отражающая эмоциональную связь человека с природой. Отличительные и сходные признаки городского и сельского пейзажа, природной зоны Урала и других природных зон. Красота в сочетании природного ландшафта и архитектурных форм (зданий, сооружений) вписанных в него.

Бытовая живопись, отражающая характер нравственно-эстетических отношений между людьми и способы, регулирующие их.

Натюрморт, малая скульптура, декоративно-прикладное искусство.

Художественные образцы предметов (игрушка, роспись, резьба, кружево и др.). Художественная и прагматическая ценность предметов изобразительного искусства.

Изобразительный образ. Изобразительно-выразительный язык. Культурно-исторические особенности предметов, созданных тем или иным народом Уральского региона, той или иной нацией, их ценности. Общее и специфическое через знаково-символические различия, отраженные в предметах-образах, одушевленных талантом художника. Способы творческого перевоплощения.

Выставка народно-прикладного искусства.

**Сфера музыкальной деятельности.** Музыкальный фольклор народов Ставропольского края: пестушки, песни. Народные песни (календарные, лирические, обрядовые). Игровой фольклор. Хоровод: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета).

Ребенок, взрослый, музыкант, певец в жизни и в музыкальном творчестве.

Музыкальная жизнь Ставропольского края - часть русской национальной культуры. Ставропольские композиторы: В.Кушнарев, И.Пятко, М.Севрюков, Бордун и др. Жанровая палитра, опора на традиции Ставропольского и казацкого народного фольклора.

**Музыкальные произведения, предназначенные для ознакомления дошкольников:** русские народные песни, народные песни Ставропольского края, старинные казачьи песни: «Казачка» (песня записана в станице Старопавловской), «То не тучи», «Любить мне Россию» (слова В. Сляднёвой, музыка В. Чернявского), «Ставропольская лирическая» (слова В. Сляднёвой, музыка К. Губина), «Город на холмах» (слова и музыка В. Бутенко), «Тополя» (слова Г. Колесникова, музыка Г. Пономаренко), «Вальс выпускников» (слова, которые сочинили выпускники школ г. Ставрополя, музыка В. Чернявского).

Казачьи песни В. Ходарева: «Пчелка»,«Казачьи песни», «Возвращаясь с охоты», «Песня», «Казачество», «Казачьи шали для любимых», «Мы все уйдём», «Солдатская песня», «Орлик».

Песни ставропольского композитора И. Пятко: «Колыбельная», «Едем на лошадке», «Жаворонок», «Сонный слон», «Купите лук», «Новогодний праздник», «Считалка», «Пчёлка» и др.

Песни современных композиторов: В.Кушнарев «Ставрополь», М.Севрюков «Степь», «Синий платочек», Н.Бутенко «Ставрополье» и др.

**Музыкальный репертуар.**

**Слушание музыки:** И. Пятко «Колыбельная» (Региональная культура, сб. №1, стр. 293), «Купите лук», «Жаворонок», «Сонный слон», «Едем на лошадке», «Считалка», «Пчела».

**3.Здоровьесберегающие технологии в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

В настоящее время проблема здоровья и его сохранения является одной из самых актуальных. Понятие “здоровьесберегающие технологии” прочно вошло в образовательную систему, начиная с дошкольных образовательных учреждений.

“Здоровьесберегающая технология” – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции дошкольного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании направлены на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования – задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей.

**На занятиях изобразительным искусством** необходимо создать условия для включения ребенка в процесс творчества и найти методы, адекватные его психофизиологическим особенностям, помогающие формированию позитивного мышления ребенка и его способности к “конструированию” собственного здоровья.

Здоровье сберегающие технологии на занятиях изо могут быть весьма разнообразными:

1. Гимнастика для глаз – ежедневно по 3-5 мин. в любое время в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки с младшего возраста. Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога.
2. Пальчиковая гимнастика – применяется *с*младшего возраста индивидуально либо с подгруппой ежедневно. Рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами. Проводится в любой удобный отрезок времени (в любое удобное время), помогает снять напряжение мышц руки при рисовании, а так же развивать мелкую моторику;
3. Дыхательная гимнастика – Дыхательные упражнения способствуют насыщению кислородом каждой клеточки организма. Умение управлять дыханием способствует умению управлять собой.  Кроме того, правильное дыхание стимулирует работу сердца, головного мозга и нервной системы, избавляет человека от многих болезней, улучшает пищеварение (прежде чем пища будет переварена и усвоена, она должна поглотить кислород из крови и окислиться). Медленный выдох помогает расслабиться, успокоиться, справиться с волнением и раздражительностью. Дыхательная гимнастика развивает ещё несовершенную дыхательную систему ребёнка,  укрепляет защитные силы организма и имеет ряд преимуществ.
4. Физ. минутка –  профилактика утомления, нарушения осанки, зрения и психоэмоциональная разрядка. Продуманный отдых в 2-3 минутки способствует развитию общей моторики и речи детей, может плавно подвести их к следующему элементу или этапу занятия
5. Музыкотерапия – известно, что музыка может успокоить, но может привести в крайне возбужденное состояние, может укрепляться иммунная система, что приводит к снижению заболеваемости, улучшается обмен веществ, активнее идут восстановительные процессы. Музыка дает ребенку возможность успокоиться, снять раздражительность, нервное напряжение
6. Цветотерапия – повышает уровень коммуникативности детей, их эмоциональную отзывчивость; обогащает сенсорный и эмоциональный опыт детей; знакомит с приемами управления своими чувствами, формирует навыки самоконтроля.

**На занятиях по музыке**

|  |  |
| --- | --- |
| Параметры | Результаты анализа |
| 1. Обстановка и гигиенические условия в музыкальном зале: температура и свежесть воздуха, рациональность освещения, наличие/отсутствие звуковых раздражителей и т.д.
 | Соответствует нормам СанПиН |
| 1. Продолжительность музыкальных занятий.
 | Соответствует возрасту. |
| 1. Количество  видов деятельности: слушание, пение, игра на ДМИ, дидактические игры, танцевальная деятельность.  Норма – 3-5 видов за занятие, в зависимости от возраста ребенка. Однообразность,  как и слишком частые смены одной деятельности другой, способствуют утомлению дошкольников, приводят к утрате внимания, интереса. Средняя продолжительность и частота чередования различных видов музыкальной деятельности ориентировочно  3-10 минут (в зависимости от возраста детей***)***
 | Количество  видов деятельности на  муз. занятиях:3-5 видов деятельности (слушание, пение, муз. ритм. движения, игра на ДМИ , детское творчество –песенно-танцевальное, игры-драматизации ).  Средняя продолжительность каждого вида деятельности соответствует нормам. Статические и динамические виды деятельности чередуются. |
| 1. Место и длительность применения ТСО (в соответствии с гигиеническими нормами).
 | ТСО применяется в основном для прослушивания музыки.Общая длительность  использования на занятии не превышает 25%Соответствуют нормам. |
| 1. ***Физкультминутки и другие оздоровительные моменты на*** занятии - их место, содержание и продолжительность.
 | В процессе слушания и пения  проводятся различные  разминки, физкультминутки.(0,5-2 мин; 2-3 раза за все занятие) |
| 1. Проведение  бесед связанных со здоровьем и здоровым образом жизни.
 | Регулярно проводятся |
| 1. Психологический климат на занятии.
 | В основном, занятия проходят в спокойной обстановке |
| 1. Темп и особенности начала и окончания занятия***.***
 | На занятия дети приходят в разном настроении. Иногда  сложно начать с ними работу.К концу занятия дети могут уставать. |

**4.Организация кружковой деятельности по художественному воспитанию.**

**Цели и задачи кружка «Цветные ладошки»**

***Цели:***

1. Направленное и последовательное воспитание у детей эстетической и бытовой культуры ,содействие личностному росту и формирование эстетического отношения к окружающему миру средствами практической целесообразной деятельности, опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей , используя нетрадиционные техники рисования и прикладное искусство.
2. Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.
3. Формировать художественное мышление и нравственные черты личности через различные способы рисования.

***Задачи***

1. *Художественно – эстетические:*
* развивать художественное восприятие жизни;
* уточнять представления об окружающем мире;
* развивать творческие способности в процессе изображения предметов, явлений и состояний окружающего мира, в выборе изобразительных материалов.
1. *Задачи на приобретение изобразительного мастерства:*
* развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей; цвет предмета, используя краски спектральных, тёплых, холодных, контрастных цветов, разных оттенков и разной тональности; разные пропорции предметов;
* развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета.
1. *Задачи на формирование технических навыков:*
* упражнять кисть руки, закрепляя правильное положение при рисовании горизонтальных и вертикальных линий (широких и тонких);
* закреплять полученные раннее умения выполнять работу в техниках: тычком, монотипия, пальцеграфия, кляксография;
* обучать технике рисования «по сырому», гратаж, пластилинография, набрызг, тиснения, оттиски разными материалами;
* помочь освоить технику рисования разнообразными изобразительными материалами: гуашь, акварель, пастель, восковые  и школьные мелки, простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры.
1. *Задачи на развитие эмоциональной отзывчивости к прекрасному:*
* вырабатывать умение наслаждаться красотой окружающей природы, любоваться предметами быта, народных промыслов;
* замечать красивое и отмечать уродливое в окружающем мире;
* знакомить со средствами художественной выразительности и развивать элементарные умения анализировать их;
* научить различать жанры живописи;
* развивать художественно – эстетический вкус.
1. *Воспитательные:*
* развивать у детей усидчивость, старательность в работе, трудовые умения;
* учить работать вместе, уступать друг другу, подсказывать, договариваться о совместной работе;
* радоваться успехам своих товарищей при создании работы.
1. *Речевые:*
* развивать у детей планирующую функцию речи

**График расписания занятий**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название кружка** | **Дни провеления** | **Время** | **Возрастная группа** | **Место проведения** | **Руководитель** |
| Кружок «Цветные ладошки» | Вторник Пятница | 16.00-16.30 | Подготовительная группа | Изокабинет | Рязанцева Ю.С. |
| Кружок «Цветные ладошки» | Среда | 16.00-16.30 | Старшая и подготовительная группа | Изокабинет | Рязанцева Ю.С. |

**Тематическое планирование занятий**

**кружка «Цветные ладошки»**

подготовительная к школе группа

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема занятия** | **Программное содержание** |
| Октябрь | 1.Осенние листья (Примакивание) | Учить наносить краску на лист дерева, учить примакивать лист к поверхности бумаги, создавая целостность дерева |
| Октябрь | 2.Осенние пейзажи (*рисование по сырому*) | Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках. |
| Октябрь | 3. Натюрморт «Дары осени» |  Дать детям представление о композиции, композиционном центре картины. Показать роль цветового фона для натюрморта. Поупражнять детей в составлении композиции из разных предметов и рисовании составленной композиции |
| Октябрь | 4. Мой любимый сказочный герой (тиснение) | дать знания о нетрадиционной технике изображения «тиснение», формировать эстетическое отношение к сказочным героям, учить отображать в рисунке характерные особенности образов сказочных героев, закреплять умения вырезывать из картона детали фигуры героя, развивать конструктивные способности в составлении портрета героя из частей, вырабатывать навык работы восковыми мелками, ватной палочкой, концом кисти, воспитывать интерес к нетрадиционному рисованию, творческие способности. |
| Октябрь | 5.Пестрые кошки (*рисование ватными палочками*) | Закреплять умение передавать колорит дымковских узоров. Учить комбинировать различные, освоенные ранее, элементы в новых сочетаниях. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие. |
| Октябрь | 6. Осенний калейдоскоп (техника коллажа) | Учить при помощи обрывания бумаги и наклеивания ее на лист ,создавать осеннюю композицию. Вырабатывать аккуратность при работе с клеем |
| Октябрь | 7.Мы ходили в зоопарк (*восковые мелки*) | Воспитывать любовь и заботливое отношение к животным, представление о том, что все в природе взаимосвязано, чувство ответственности за окружающий мир. Закреплять умение использовать различные материалы, представление о композиции, сочетании цветов. Развивать воображение, творчество, самостоятельность в выборе сюжета и изобразительных средств. |
| Октябрь | 8.Пушистые животные (*тычок жесткой кистью*) | Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции. |
| Ноябрь | 9.Осенние зарисовки | учить проявлять своё эмоциональное состояние, творческие способности в рисунке, развивать умение изображать осеннюю природу с помощью угля, используя прорисовку и растушёвку, закреплять навык изображения деревьев, кустов, формировать умение работать самостоятельно, аккуратно, внимательно, воспитывать любовь к природе, умение видеть красоту в поздней осени. |
| Ноябрь | 10.Фруктовая мозаика (*восковые мелки, акварель*) | Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов восковыми мелками, создании созвучного тона с помощью акварели. |
| Ноябрь | 11. Парусник (аппликация из ткани) | Учить работать с шаблонами, учить вырезывать из ткани детали по шаблону, учить приклеивать ткань на заготовку. Воспитывать аккуратность в работе с клеем и ножницами. |
| Ноябрь | 12.Кошка и котята | Закреплять знания о внешнем виде животного. Учить всматриваться в особенности движения, шерстки, выражения глаз и др. Воспитывать доброе отношение к животным. Учить строить композицию, используя различные материалы для создания выразительности образа. |
| Ноябрь | 13. Дерево колдуньи. (Выдувание из трубочки) | Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа. |
| Ноябрь | 14.В подводном мире (*рисование ладошкой, восков. мелками и акварелью*) | Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике (восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней). Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции. |
| Ноябрь | 15.Оберег для дома (природные материалы, макаронные изделия) | Учить создавать композицию из природных материалов, учить красиво располагать детали. Воспитывать аккуратность в работе с клеем. |
| Ноябрь  | 16. «Узор на тарелочке»(городецкая роспись)   | Продолжать закреплять знания детей об элементах и колорите Городецкой росписи. Учить составлять простой узор в круге. Развивать чувство композиции. |
| Декабрь | 17.Зимние узоры (граттаж) | Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих. |
| Декабрь | 18.Зимний лес (*тычкование*) | Закрепить умение рисовать деревья. Развивать чувство композиции. |
| Декабрь | 19.Глиняный горшок (лепка) | Познакомить с работой гончара, учить делать изделия из глины, развивать аккуратность в работе, воспитывать уважение к чужому труду. |
| Декабрь | 20.Глиняный горшок( роспись) | Учить росписи глиняных горшков методом рисования кончиком кисти ,всей ворсой кисти и примакиванием. |
| Декабрь | 21.Портрет веселого клоуна (аппликация из ткани) | Учить , используя цвет , составлять композицию. Закрепить раннее усвоенные умения и навыки в данных техниках. Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений. |
| Декабрь | 22.Дворец Деда Мороза | Закреплять навыки нетрадиционной изобразительной техники граттаж. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих. |
| Декабрь | 23.Елочная игрушка (квилинг) | Познакомить с новой техникой –квилинг. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. |
| Декабрь | 24.Новогодняя ель (разные техники) | Закрепить умение пользоваться техниками «тычок жёсткой полусухой кистью», «печать смятой бумагой». Учить выполнять рисунок ели тычками без предварительной работы (прорисовки) карандашом. Учить дополнять изображение. |
| Январь | 25. Снежная королева. | познакомить детей с творчеством художников – иллюстраторов, совершенствовать стремление создавать в рисунке образы сказочных героев, используя определенную цветовую гамму. Добиваться соответствия сюжета рисунка определенному моменту литературного произведения |
| Январь | 26. Мы видим мир.(рисование по замыслу) | Развитие навыков рисования крупного изображения. Продолжать знакомить детей с особенностями рисования мелками. Продолжать формировать навыки коллективной деятельности |
| Январь | 27.Пано для дома (квилинг и рулончики от туал. бумаги) | Продолжить знакомство с техникой –квилинг. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. |
| Январь | 28. Старинная картина | Учить детей новой технике – эффект потрескавшегося воска. Учить заполнять рисунком весь лист. Совершенствовать технические навыки при работе в нетрадиционной технике.  |
| Февраль | 29.Превращение ладошки | Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовать их до определенного образа. Развивать воображение, творчество. |
| Февраль | 30. Доска для дома (техника декупаж) | Познакомить с новой техникой –декупаж. Учить вырезывать из салфеток цветы. Учить при помощи акрилового лака закреплять изображение на доске. |
| Февраль | 31. Кружевные узоры (техника работы с тканью) | Учить совмещать техники работы с бумагой и тканью. Учить составлять портрет человека. Учить составлять одежду из вырезанных ранее кружевов. |
| Февраль | 32.Озеро с лилиями (техника использованием сафеток) | Учить делать лилии их бумажных салфеток. Учить прикреплять полученные изделия. Воспитывать аккуратность в работе с клеем. |
| Февраль | 33. Наши друзья: птицы (поделки из пластиковых бутылок-кормушки) | Учить видеть в обычном предмете (бутылке) необычное (домик для птички). Учить украшать предмет. Воспитывать любовь к живой природе. |
| Февраль | 34. Сказочная птица. | Учить составлять самостоятельно узоры из разных видов бумаги. Воспитывать чувство прекрасного. |
| Февраль | 35.Зимние узоры (рисование свечой и акварелью) | Учить детей передавать настроение тихой зимней ночи с помощью нетрадиционных видов рисования. Упражнять в таких средствах выразительности, как линия, штрих. |
| Февраль | 36.Мой дом (техника работы с цветным скотчем) | Познакомить с новой техникой – аппликация цветным скотчем. Упражнять детей в комбинировании двух различных при объёмном изображении выразительных образов. |
| Март | 37. Портрет мамы 1 часть | Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закреплять умение изображать лицо человека, пользуясь различными приёмами рисования. |
| Март | 38.Портрет мамы 2 часть | Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закреплять умение изображать лицо человека, пользуясь различными приемами рисования сангиной, графически выразительными средствами. Развивать чувство композиции. |
| Март | 39. Весенние цветы (Батик) | Учить рисовать цветы в технике «батик»,Осваивать навык нанесения краски на ткань,Учит переносить набросок сделанный простым карандашом на бумаге на ткань,Развивать навык работы клеем в тюбике,Укреплять знания по смешиванию в палитре светлых, тёплых, весенних оттенков,Формировать цветовосприятие, чувство композиции, воображение,Развивать эстетические чувства к природе и её изображениям художественными нетрадиционными техниками,Воспитывать самостоятельность, аккуратность и интерес к изобразительной деятельности. |
| Март | 40. Рамка для фотографии | Учить детей украшать узором рамки для фотографий; рисовать тонкие линии клеем по заранее нарисованному рисунку (доходя до конца линии резко отрывать флакон от рисунка, чтобы клей не капал); добавлять в рисунок различные точки, завитушки, линии. Развивать творчество. |
| Март | 41. Волшебные цветы | Закреплять умение рисовать необычные цветы, используя разные приемы работы пастелью. Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие. |
| Март | 42. Бусы и серьги для мамы (работа с пластикой) | Познакомить с новой техникой работы с пластикой. Учить правильному смешиванию пластики. Совершенствовать технические навыки при работе в нетрадиционной технике.  |
| Март | 43.Мои любимые рыбки (*восковые мелки, акварель*) | Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Учить тонировать лист акварелью разного цвета. Развивать цветоведение. |
| Март | 44.Птицы волшебного сада | Продолжать закреплять знания детей о дымковской росписи. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма. |
| Апрель | 45.Натюрморт | Закреплять умение составлять натюрморт, анализировать его составляющие и их расположение. Упражнять в рисовании ватными палочками. Развивать чувство композиции. |
| Апрель | 46. Разноцветные жуки (работа с природным материалом –роспись камней) | Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение самостоятельно выбирать технику и тему. |
| Апрель | 47. Звездный коллаж (способу рисования с помощью мыльных пузырей).  | Обучить детей новому способу рисования с помощью мыльных пузырей. Обучить детей методам нетрадиционного рисования (отпечатыванию). Развить навык симметричного вырезывания (сложенного пополам). Развить чувство композиции, желание рисовать нетрадиционным способом.  |
| Апрель | 48.Космические дали (*набрызг, печать поролоном по трафарету*) | Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник. |
| Апрель | 49. Стакан в подарок другу (техника кракелюр) | Познакомить с новой техникой кракелюр. Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение самостоятельно выбирать технику и тему. |
| Апрель | 50. Как я люблю одуванчики (Восковой мелок+акварель, обрывание, тычкование) | Совершенствовать умение детей в данных техниках. Учить отображать облик одуванчиков наиболее выразительно, использовать необычные материалы для создания выразительного образа. |
| Апрель | 51.Бабочки (*монотипия*) | Познакомить с техникой монотипии. Познакомить с симметрией. Развивать пространственное мышление. |
| Апрель | 52.Волшебные цветы | Закреплять умение рисовать необычные цветы, используя разные приемы работы пастелью. Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие. |
| Апрель | 53.Вишня в цвету (*тычкование*) | Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Совершенствовать умение использовать способ рисования тычком для повышения выразительности рисунка. |
| Май | 54 День Победы (ниткография). | Познакомить с новой техникой рисования «ниткография».Развивать слуховое и зрительное восприятие при рассматривании картин и прослушивании песен о Великой Отечественной войне. Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов. Воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине, уважение к героям Великой Отечественной войны.  |
| Май | 55. Вишня в цвету (*тычкование*) | Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Совершенствовать умение использовать способ рисования тычком для повышения выразительности рисунка. |
| Май | 56.Комнатные цветы в горшке (поделка из бумаги) 1 занятие-цветочный горшок | Учить работать с объемной аппликацией, учить складыванию бумаги. Воспитывать трудолюбие в работе и аккуратность.  |
| Май | 57. .Комнатные цветы в горшке (поделка из бумаги) 2 занятие-цветок |  Учить детей доводить начатое дело до конца, видеть результат своей работы, воспитывать аккуратность в работе, усидчивость. |
| Май | 58.Бабочки (поделки из пластиковых бутылок) | Учить рисовать акриловыми красками . Воспитывать аккуратность в работе .  |
| Май | 59. Цветочный шар –(топиарий)  | Учить делать цветы из туалетной бумаги. Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закреплять умение самостоятельно выбирать технику и тему. |
| Май | 60.Лето, здравствуй! | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закреплять умение выбирать самостоятельно технику и тему. |

**Организация кружковой деятельности по музыкальному воспитанию . Кружок «Родничок»**

**Цель** – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

**Задачи работы вокального кружка**.

1. Развивать вокальные способности детей.
2. Развивать ритмический, звуковысотный, тембровый слух, посредством вокальных упражнений.
3. Учить детей петь выразительно, эмоционально, передавая голосом характер и настроение музыки.
4. Прививать любовь к песне.
5. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера.

**Задачи развития музыкальности детей.**

1. Сообщить детям определённые знания о свойствах звука, о разнообразном характере музыкальных произведений, их строении.
2. Развивать музыкально слуховые представления.
3. Формировать певческие навыки, необходимые для выразительного пения.
4. Упражнять в пении под фонограмму соло и в ансамбле, навыки владения микрофоном.

##### **РАСПРЕДЕЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА**

##### **ПО ПЕНИЮ НА 2013/2014 УЧЕБНЫЙ ГОД**

|  |  |
| --- | --- |
| **Репертуар** | **Количество занятий** |
| Русские народные песни  (с музыкальным сопровождением ) | 11 |
| Русские народные песни (без музыкального сопровождения) | 5 |
| Детские эстрадные песни(с фортепианным сопровождением) | 8 |

|  |  |
| --- | --- |
| Детские эстрадные песни (под фонограмму) | 5 |
| Песни из мультфильмов(с фортепианным сопровождением) | 7 |
| Песни из мультфильмов(под фонограмму) | 4 |
| Упражнения и попевки | 32 |
| **Всего:** | 72 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Количество** **занятий** |
|  | Восприятие музыки | 10 |
|  | Артикуляция, выразительная дикция | 22 |
|  | Освоение техники распределения дыхания | 10 |
|  | Расширение певческого диапазона, чистота интонирования | 10 |
|  | Эмоционально-выразительное исполнение | 20 |
|  | **Итого:** | 72 |
|  |
| **График расписания занятий**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название кружка** | **Дни провеления** | **Время** | **Возрастная группа** | **Место проведения** | **Руководитель** |
| Музыкальный кружок «Родничок» | Понедельник | 16.30-17.00 | Старшая и подготовительная группа | Музыкальный зал | Майсурадзе Т.А. |
| Музыкальный кружок «Родничок» | Среда | 16.30-17.00 | Старшая и подготовительная группа | Музыкальный зал | Майсурадзе Т.А |

 |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 2013/2014 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**4.Организация условий реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение изостудии МБДОУ «Детский сад № 17 «Родничок»**

1. **Модульные столы.**
2. **Стулья разной высоты.**
3. **Настенные и переносные мольберты.**
4. **Магнитные мольберты.**
5. **Методические пособия.**
	1. **По цветоведению**
* На смешивание цветов
* По оттенкам и тонам
* По контрастным цветам
* По основным цветам
	1. **По декоративно-прикладному искусству.**
* Гжель, альбом «Сине-голубая птица»
* Дымковские игрушки, таблицы, альбом «Разноцветная Дымка»
* Филимоновские игрушки,
* Городецкие изделия, таблицы, альбом «Городецкие узоры»
* Жостовские изделия
* Сувениры с орнаментом, таблицы, альбом
* Скульптуры малых форм

**3.По ознакомлению с искусством.**

* ***Репродукции картин***: И.Левитана, В.Васнецова, А.Шилова, В.Серова, И.Грабаря, И.Шишкина, А.Саврасова, Н.Осенева, В.Нестерова, Н.Остроухова.
* ***Иллюстрации, книги, портреты художников-иллюстраторов***: Е.Рачёва, Е.Чарушина, Ю.Васнецова, В.Сутеева, А.Лебедева, В.Конашевича.
1. **Дидактические игры:**
* по цветоведению
* ознакомлению с искусством
* народно-прикладному творчеству
* составлению композиций

5. **Пособия последовательности рисования по темам.**

**Материал для рисования:**

* 1. кисти разной толщины и жесткости
	2. гуашь
	3. акварель
	4. цветные карандаши
	5. цветные восковые мелки
	6. цветные школьные мелки
	7. цветная пастель
	8. уголь древесный
	9. фломастеры
	10. нетрадиционный материал:
* поролоновые палочки
* ватные палочки
* печатки
* зубные щетки
* трафареты прорезные
* рельефные трафареты
* шаблоны.

**ТСО**:

* персональный компьютер
* мультимедийная установка
* магнитофон
* диски и кассеты с записями детских мелодий, песен, презентаций, классической музыки.

**Каталог материала:**

1. **Книги из серии «Художники»:**
2. Саврасов «Сказка о художнике и весенних птицах»
3. Шишкин «Сказка о лесном художнике»
4. Васнецов «Сказка о сказочнике»

1. **Рабочие тетради по основам народного искусства, авт. Ю.Дорожин:**
2. Хохломская роспись. Л. Орлова
3. Цветочные узоры Полхов-Майдана
4. Филимоновские свистульки
5. Каргопольская игрушка
6. Мезенская роспись
7. Жостовский букет
8. Дымковская игрушка
9. **«Демонстрационный материал для проведения занятий по изобразительному искусству», авт. С.Вохринцева:**
10. Дымковская игрушка
11. Гжель
12. Городецкая роспись
13. **Наглядно-методическое пособие «Мир в картинках» под ред. А.Дорофеевой:**
14. Городецкая роспись
15. Полохов-Майданская роспись
16. Гжель
17. Филимоновская народная игрушка
18. Дымковская игрушка
19. Хохлома, изделия народных мастеров
20. **«Дошкольникам об искусстве», авт. Т.Доронова, учебно-наглядное пособие для:**
21. детей младшего дошкольного возраста
22. детей среднего дошкольного возраста
23. детей старшего дошкольного возраста
24. **«Растём и развиваемся» - учебно-методическое пособие из программы развития ребёнка-дошкольника «Истоки»:**
25. Золотце конфетное. Е.Протасов
26. Рисуем натюрморт, Т.Казакова
27. Миниатюры на яйце, И.Лыкова
28. Цветные пейзажи, Т.Казакова
29. Каждый охотник желает знать. И.Лыкова
30. **Детская художественная литература об искусстве:**
31. Пёстрый хоровод. Л.Гулыга
32. Волшебный сундук, Г.Азат
33. Глиняная радуга, Л.Яхнин
34. Синие цветы Гжели, Н.Сурьянинова
35. Соломенная золотиста, А.Тер-Акопян
36. Про филимоновские свистульки, А.Рогов
37. **Книжки – раскраски:**
38. **Об искусстве:**
	* Жостовская роспись. С.Вохринцева
	* Гжель – 2 шт. . С.Вохринцева
	* Полохов-Майданская роспись. С.Вохринцева
	* Расписная игрушка. С.Вохринцева
	* Где народные умельцы узоры искали, В.Шуляк
	* Где работают художники, М.Константиновский
	* Русский узор, А.Абрамова
	* Яркие узоры – 2 шт., О.Гончаренко
	* Матрёшка – именинница, О.Асафьева
39. **Как научиться рисовать, под. ред. Л.Кондрашова:**
	* самолёты и ракеты
	* автомобили
	* кошек
	* собак
	* насекомых
	* птиц
40. **Раскраски**
	* Я учусь рисовать, Е.Иванов
	* Нарисуй и раскрась, Е.Иванов
	* Волшебная кисть. Звери, К.Бирюков
	* Все цвета радуги, Е.Лебедина
	* Домашние птицы, И.Баранова
	* Посмотри и раскрась, К. Белова
	* Автомобили, И.Приходкин
	* Для самых маленьких
41. **Детская художественная литература, иллюстрированная художниками-иллюстраторами:**

**Е. Чарушин:**

* «Волчишко» - Е.Чарушин
* «Детки в клетке» - С.Маршак
* «Цапля» - Е.Чарушин
* «Теремок» - русская народная сказка
* «Первая охота» - В.Бианки
* «Воробьишко» - М.Горький

**Ю.Васнецов:**

* «Пятьдесят поросят» - русские народные потешки
* «Три медведя» - русская народная сказка
* «Зайкина избушка» - русская народная сказка
* «Что за чудо эти звери» - Л.Кудрявцева
* «Дружба зверей» - русские народные сказки
* «Лис и мышонок» - русская народная сказка
* «Краденое солнце» - К.Чуковский

**Е.Рачёв:**

* «Рассказал барсук лисе» - белорусские народные сказки
* «Заяц-хваста» - русская народная сказка
* «Колобок» - русская народная сказка
* «Лиса и волк» - русская народная сказка
* «Маша и медведь» - русская народная сказка
* «Теремок» - русская народная сказка
* «Всё в лесу хорошо, только портные плохие» - румынская народная сказка
* «Как кот ходил с лисом сапоги покупать» - украинская народная сказка
* «Лиса и дрозд» - русская народная сказка

**Дидактические игры:**

1. Лото «Народные промыслы»
	1. Развивающая игра «Наряди матрёшек»
	2. Развивающая игра «Собери матрёшек»
	3. Развивающая игра «Предметы народного промысла»
	4. Дидактическая игра «Найди пару» (посуда с декоративными узорами)
	5. Дидактическая игра «Домино» (коми орнамент)
	6. Дидактическая игра «Знаешь ли ты?» (загадки о старинных коми предметах)
	7. Дидактическая игра «Посмотри и назови» (старинные предметы декоративно- прикладного искусства)
	8. Дидактическая игра «Найди пару рукавичке» (декор. Узоры)
	9. Дидактическая игра «Укрась одежду орнаментом»
	10. Дидактическое упражнение на развитие композиционных умений Дидактическое упражнение «Что хотел нарисовать художник?»
	11. Дидактическое упражнение «На что похоже?»
	12. Дидактическая игра «Помири петушков» (на различение теплых и холодных оттенков)
	13. Дидактическое упражнение «Радуга»:
* Найди свой цвет
* Назови свой цвет
* Радуга, постройся
* Какого цвета не стало?

16.Дидактическое упражнение «Капелька + капелька» (на смешивание цветов)

 17. Дидактические упражнения с карточками коми орнамента

* Составь узор
* Найди ошибку
* Составь рассказ
* Чего не хватает?

 18. Дидактическое упражнение на развитие композиционных умений, ритма, ощущение цвета «Составь узор на ; ; .»

1. Дидактическая игра «Чудо-головоломка» (на развитие воображение и памяти)

**Методическая литература:**

1. Казакова Т.Г. «Детское изобразительное творчество».- М.: «КАРАПУЗ - ДИДАКТИКА», 2006.
2. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». М.: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2007.
3. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа» - М.: «КАРАПУЗ», 2009.
4. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа» - М.: «КАРАПУЗ - ДИДАКТИКА», 2006.
5. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа» - М.: «КАРАПУЗ - ДИДАКТИКА», 2009.
6. Штанько И.В. «Воспитание искусством в детском саду» (интегрированный подход)
7. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн. Пластилинография»; «Скрипторий 2003», 2008
8. Давыдова Г.Н. «Пластилинография для малышей» - М; Издательство «Скрипторий 2003», 2008
9. Давыдова Г.Н. «Анималистическая живопись» - М; Издательство «Скрипторий 2003», 2008
10. Давыдова Г.Н. «Пластилинография - 2» - М; Издательство «Скрипторий 2003», 2008
11. Чумичёва Р.М. «Дошкольникам о живописи»
12. Белая К.Ю. «Разноцветные игры»
13. Малышева А.Н. «Занятия по аппликации в детском саду» / А.Н.Малышева, З.М.Поварченкова. – Ярославль: Академия развития. Год: 2010.
14. Румянцева Е.А. «Необычная лепка, необычное рисование»
15. Грибовской А.А. «Коллективное творчество по изобразительной деятельности»
16. Дерягина Л.Б. «Радуга-дуга» (Пособие для воспитателей и родителей)
17. Концева Т.А. «Природа и художник» (Программа по изобразительному искусству)
18. Л.Пантелеева «Музей и дети», Москва 2000, Издательский дом «Карапуз»
19. Л.Котенко «Что мы знаем о цвете?», Москва 2005, Книголюб.
20. Р.Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста», Москва 2005, Творческий центр «Сфера»
21. А.Грибовская «Коллективное творчество дошкольников», Москва 2005, Творч. центр «Сфера»
22. В.Волчкова «Конспекты занятий в ст. группе детского сада. ИЗО», Воронеж 2004, ТЦ «Учитель»
23. Н.Дубровская «Тематические занятия по формированию изобразительных навыков у детей 2 – 7 лет. Природа», Санкт – Петербург 2005, «Детство – Пресс»
24. Н.Дубровская «Игры с цветом», Санкт – Петербург 2005, «Детство – Пресс»
25. А.Фатеева «Рисуем без кисточки», Ярославль 2006, Академия развития
26. О.Скоролупова «Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно – прикладным искусством», Москва 2003, Издательство «Скрипторий»
27. Е.Сибиркина «Изобразительное искусство и художественное конструирование для детей 6 – 7 лет в детских садах Республики Коми», Сыктывкар: Коми пединститут, 2004.
28. А.Грибовская «Ознакомление дошкольников со скульптурой», Москва 2004, Пед. Общ-во России.
29. Н.Курочкина «Знакомство с натюрмортом», Санкт – Петербург 2004, «Детство – Пресс»
30. Г.Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Средняя группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошк. Учреждений». – М: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000
31. Г.Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошк. Учреждений». – М: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000
32. Г.Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошк. Учреждений». – М: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000
33. Н.Курочкина «Дети и пейзажная живопись», Санкт – Петербург 2004, «Детство – Пресс»
34. А.Галанов «Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности», Москва 1999, Творческий центр «Сфера»
35. О.Узорова «Цветные физкультурные минутки», Москва 2005, Астрель – АСТ – Ермак

**ВЗАИМОСВЯЗЬ С РОДИТЕЛЯМИ.**

На сегодняшний день в работе с родителями осуществляется интеграция общественного и семейного воспитания дошкольников со следующими категориями родителей: с семьями воспитанников и с будущими родителями.

Основной целью взаимодействия с родителями является: возрождение традиций семейного воспитания и вовлечение семьи в воспитательно-образовательный процесс

**Задачи**:

1. формирование психолого- педагогических знаний родителей;
2. приобщение родителей к участию в жизни ДОУ;
3. оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
4. изучение и пропаганда лучшего семейного опыта

**АЛГОРИТМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

**С СЕМЬЕЙ ВОСПИТАННИКА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Стадии** **сотрудничества** | **Задачи** | **Роль педагога** |
| **I-стадия** | Поиск контактов при первой встрече. | Воспитатель должен проявит высокий педагогический такт, искреннее уважение к родителям, деликатность, сдержанность, важно не оттолкнуть, непродуманным вопросом. |
| **II-стадия** | Обсуждается, что необходимо развивать и воспитывать в ребенке | Воспитатель подчеркивает его индивидуальность, неповторимость. На этом этапе уже можно осторожно заговорить о нежелательных проявлениях в поведении малыша. |
| **III- стадия** | Установление общих требований к воспитанию ребенка | Воспитатель побуждает родителей высказать свои взгляды на воспитание ребенка, выслушивает мнение родителей об используемых методах, даже если оно ошибочно. Не опровергает , а предлагает свои способы воздействия, призывает объединить усилия для выработки единых требований. |
| **IV- стадия** | Упрочение сотрудничества в достижении общей цели | Согласившись на совместное сотрудничество, воспитатель и родитель уточняют воспитательные возможности друг друга, ставят единые цели и задачи. Возможны споры, разногласия. важно, чтобы они не помешали дальнейшему сотрудничеству |
| **V – стадия** | Реализация индивидуальногоподхода | Педагог не демонстрирует свою всесильность, а доверительно сообщает о своих сомнениях, затруднениях, спрашивает совета родителя и прислушивается к ним. На этой стадии вырабатывается целый ряд согласованных мер, направленных, в том числе и на перевоспитание ребенка |
| **VI - стадия** | Совершенствование педагогического сотрудничества  | Готовые рецепты не предлагаются, тщательно анализируется процесс совместной деятельности. Это стадия развития педагогического сотрудничества, где идет реализация единых педагогических воздействий. Инициатором контакта является педагог. |

**Перспективный план работы**

 **музыкального руководителя с родителями**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание** | **Сроки проведения** |
|  **Работа с родителями** |
| 1. | Провести открытые просмотры музыкальных занятий | Октябрь, май |
| 2. | Провести индивидуальные консультации по запросам родителей. | В течение года |
| 3. | Обновлять практический материал в папку по музыкальному воспитанию:Памятка: «Внешний вид ребенка на музыкальном занятии»Консультация:«Как начиналась вежливая песенка»Публикация: «Ваш ребенок любит петь»«Песни к 8 марта»Консультация:« Музыка начинается в семье» Публикация:«Песни к Выпускному празднику»Консультация:«Организация театрализованных игр в детском саду»«Зачем ребенку нужны танцы»Публикация:«Пальчиковые игры и волшебные пальчики Консультация:«Твори и фантазируй» | СентябрьОктябрьНоябрьЯнварьФевральМартАпрельМайИюньИюльАвгуст |
| 4. | Совместные творческие мероприятия:Праздники «Осенняя карусель»«Зимняя сказка»«Рождественская сказка «Ангел к нам сошел с небес»«Мамин день»Выпускной балВстречи в музыкальной гостиной | ОктябрьДекабрьЯнварьМартМай |
| 5. | Провести отчетный Гала-концерт. | Апрель |
| 6. | Привлекать родителей к проведению мероприятий детского сада. | В течение года |
|  | Проводить индивидуальное консультирование по запросам родителей. | В Течение года |

**Работа с родителями**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **месяц** | **Вид работы** | **Примечание** |
| сентябрь | * Консультации для родителей «Рисование нетрадиционными способами»
* «Материалы для изодеятельности и способы их использования в семье»
* Индивидуальные консультации по запросу родителей
* Выставка детских работ в холле
 | * Печатные публикации
* Индивидуальная работа
* Выставка лучших детских работ
 |
| октябрь | * Консультации для родителей «Что можно сделать с ребенком дома своими руками»
* Индивидуальные консультации по запросу родителей
* Выставка детских работ в холле
 | * Печатные публикации
* Индивидуальная работа
* Выставка лучших детских работ
 |
| ноябрь | * Консультации для родителей «Как организовать домашние занятия по лепке»
* Индивидуальные консультации по запросу родителей
* Выставка детских работ в холле
 | * Печатные публикации
* Индивидуальная работа
* Выставка лучших детских работ
 |
| декабрь | * Консультации для родителей «Лепим из соленого теста новогодние украшения на елку»
* Индивидуальные консультации по запросу родителей
* Выставка детских работ в холле
* Мастер –класс «Украшения к Новому году»
 | * Печатные публикации
* Индивидуальная работа
* Выставка лучших детских работ
 |
| январь | * Консультации для родителей «Детский рисунок –ключ к внутреннему миру ребенка»
* Индивидуальные консультации по запросу родителей
* Выставка детских работ в холле
 | * Печатные публикации
* Индивидуальная работа
* Выставка лучших детских работ
 |
| февраль | * Консультации для родителей «Рисование для детей с нарушениями речи»
* Индивидуальные консультации по запросу родителей
* Выставка детских работ в холле
 | * Печатные публикации
* Индивидуальная работа
* Выставка лучших детских работ
 |
| март | * Консультации для родителей «Коллективные работы детей»
* Индивидуальные консультации по запросу родителей
* Выставка детских работ в холле
 | * Печатные публикации
* Индивидуальная работа
* Выставка лучших детских работ
 |
| апрель | * Консультации для родителей
* День открытых дверей для родителей .Показательное занятие (открытое)
* Индивидуальные консультации по запросу родителей
* Выставка детских работ в холле
* Мастер-класс «Пасхальные поделки»
 | * Печатные публикации
* Индивидуальная работа
* Открытое занятие
* Выставка лучших детских работ
 |
| май | * Консультации для родителей «Рисование на асфальте»
* Индивидуальные консультации по запросу родителей
* Выставка детских работ в холле
 | * Печатные публикации
* Индивидуальная работа
* Выставка лучших детских работ
 |

**Работа с педагогами**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **месяц** | **Дата проведения работы и тема** | **примечание** |
| сентябрь | * 27сентября

Выставка поздравительных открыток «Мой любимый воспитетель»* Выставка творческих работ «С днем рождения ,Железноводск»
* Консультации по индивидуальной работе с детьми
 | * Плакаты любого формата
* Детские работы
* Циклограмма
* Индивидуальная помощь педагогам
 |
| октябрь | * С 21 по 25 октября

 Выставка поделок из природного материала «Осенняя фантазия»* Консультации по индивидуальной работе с детьми
 | * Работы, выполненные как в совместной деятельности, так и отдельно
* Циклограмма
* Индивидуальная помощь педагогам
 |
| ноябрь | * 30 ноября

 Выставка портретов « Моя любимая мамочка»* Выставка кружка «Цветные ладошки»
* Консультации по индивидуальной работе с детьми
* Консультации для воспитателей «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»
 | * Любой формат и различные техники
* Работы согласно тематики
* Публикация на запланированную тему
* Индивидуальная помощь педагогам
 |
| декабрь | * С 23по 31декабря выставка творческих работ «Здравствуй, Новый год»
* С 23 по 31 декабря

 Выставка оригинальных украшений групп «Новый год на порог»* Мастер-класс «Украшения для дома на новый год»
* Консультации по индивидуальной работе с детьми
 | * Любой формат и различные техники
* Индивидуальные консультации педагогам
* Циклограмма
* Индивидуальная помощь педагогам
 |
| январь | * 9 января

Выставка коллажей «Рождественская сказка»* Консультации по индивидуальной работе с детьми
 | * Любой формат и различные техники
* Циклограмма
* Индивидуальная помощь педагогам
 |
| февраль | * С 20 по 22 февраля

 Выставка писем «Наши защитники» (ко дню защитника отечества)* Выставка коллажей «Масленичная неделя»
* Выставка кружка «Цветные ладошки»
* Консультации по индивидуальной работе с детьми
* Консультации для воспитателей «Рисование-это процесс дыхания души»
 | * Любой формат и различные техники
* Публикации на запланированную тему
* Циклограмма
* Индивидуальная помощь педагогам
 |
| Март | * С 3 по 7 марта

Выставка поздравительных открыток «Для вас, любимые женщины»* Выставка портретов Милая мама»
* Консультация для воспитателей групп младшего возраста «Разноцветный мир красок»
* Консультации по индивидуальной работе с детьми
 | * Любой формат и различные техники
* Публикации на запланированную тему
* Циклограмма
* Индивидуальная помощь педагогам
 |
| апрель | * К 1 апреля Выставка коллажей «День радости и смеха»
* Консультации по индивидуальной работе с детьми
 | * Любой формат и различные техники
* Публикации на запланированную тему
* Циклограмма
* Индивидуальная помощь педагогам
 |
| май | * С 26 по 30 мая

 Фотовыставка «Наши выпускники»* Выставка кружка «Цветные ладошки»
* Консультации по индивидуальной работе с детьми
* Консультации для воспитателей «Рисуем вместе»
 | * Любой формат и различные техники
* Публикации на запланированную тему
* Циклограмма
* Индивидуальная помощь педагогам
 |
| июнь | * К 1 июня Выставка творческих работ «Мир, в котором мы живем» (ко дню защиты детей)
* Консультации по индивидуальной работе с детьми
 | * Любой формат и различные техники
* Публикации на запланированную тему
* Циклограмма
* Индивидуальная помощь педагогам
 |

**Система работы кружка по изобразительной деятельности «Цветные ладошки»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Работа с педагогами | Работа с родителями | Совместная деятельность родителей и детей |
| **1. Консультации:** **Темы:**1. «Развитие творческого мышления о воображения у детей через творческие игры и упражнения»2. «Нетрадиционные техники и материалы в детском художественном творчестве»3. «Развитие творческого воображения на занятиях по изобразительной деятельности».**2. Мастер - класс для воспитателей** **Тема:**1. «В волшебной стране»**3. Семинар – практикум** **Тема:**1. « Роль нетрадиционных художественных техник в развитии художественных способностей у детей дошкольного возраста».**4. Комплексные занятия с воспитателями:****Темы:**1. «Что нам осень принесла».2. «Зимушка-зима».3. «В подводном царстве». | **1. Консультации:** **(1 раз в квартал):****Темы:**1. «Использование нетрадиционных приемов рисования в развитии креативности детей»2. «Развивайте творчество детей»,3.«Развитие общения детей и родителей в процессе занятий по рисованию»**2. Семинары – практикумы:****Темы:**1. «Обычные вещи, необыкновенные превращения»2. «В стране Вообразилии».**3. Беседа с элементами практикума** **Тема:**«Рисуя – играем».Цель: показать родителям значение совместных творческих игр в семье для творческого развития ребенка; ознакомить с традициями и формами игрового досуга в семьях; изучить игры на развитие творческого воображения.**4. Подбор и изготовление нетрадиционных пособий и материалов для изобразительной деятельности****5. Пополнение уголков по изобразительной деятельности нетрадиционными материалами рисования** (зубные щетки, ватные палочки, нитки, свечи, пробки т.д.). | **1. Открытые занятия:****(1 раз в квартал):****Темы:**1. «Мы с мамой»2. «Вместе весело творить»3. «Очумелые ручки» **2. Развлечения по изобразительной деятельности** **(1 раз в квартал):****Темы:**1. «В волшебной стране Рисовандии»2. «Семейная мастерская»3. «Конкурс семейного творчества». (в конце проекта)**3. Выставки рисунков****Темы:**1. «Ах, вернисаж» 2. «Волшебные ладошки»3. «Животные, которых я сам придумал»4. «Времена года» **3.Выставка работ семейного творчества с экспозицией в холе детского сада.****Тема:** **«В мире фантазии».** |

**Материально-техническая база по разделу «Музыка»**

**Музыкальный   зал:**

    Зал просторный и светлый, оборудование отвечает эстетическим и педагогическим требованиям.

В музыкальном зале  имеется:

* музыкальный центр,
* пианино,
* радиосистема (микшер с усилителем),
* синтезатор,
* детские стульчики (60),
* стулья для взрослых (20),
* телевизор с DVD –плеером,
* ковер.
* Большая фонотека и аудиозаписи позволяют более целенаправленно использовать ТСО.
* Имеются все необходимые пособия, атрибутика, а также методическая литература по музыкальному воспитанию детей.
* Набор музыкальных инструментов позволяет музыкальному руководителю более углубленно работать над развитием музыкальных способностей воспитанников.

В арсенале музыкального зала:

* металлофоны,
* ксилофоны,
* цимбалы,
* трещотки,
* треугольники,
* деревянные ложки,
* барабаны,
* бубны,
* колокольчики,
* бубенцы,
* погремушки и др.
* Имеется также большое количество костюмов для театрализованной деятельности, шапочек, фланелеграф,  кукольный театр.

**Методическая литература по музыкальному воспитанию в ДОУ**

|  |
| --- |
| 1. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999.
3. Коренева Т.Ф. «В мире музыкальной драматургии». – М., «Владос», 1999.
4. Красота. Радость. Творчество. Программа / сост. Комарова, Т. С., Антонова А.В., Зацепина, М. Б., – Испр. и доп. – М., 2002.
5. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2004.  – («Росинка»).
6. Ладушки / И. Каплунова, И. Новооскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.
7. Матяшина А.А. «Путешествие в страну «хореография». Программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства. – М.: «Владос», 1999.
8. Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999.
9. Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999.
10. Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998.
11. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
12. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
13. Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. «Театр - творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995.
14. Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. «Гармония». Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993.
15. Тарасова К.В. , Петрова М.Л. , Рубан Т.Г. «Синтез». Программа развития музыкального восприятия на основе трех видов искусств. – М.: «Виоланта», 1999.
16. Трубникова М.А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994.
17. Хазова М.В. «Горенка». Программа комплексного изучения музыкального фольклора. – М.: «Владос», 1999.
18. Циркова Н.П. «В мире бального танца». Программа развития творческих способностей детей средствами танцевального искусства. – М.: «Владос», 1999.
 |
| 1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).
2. Дзержинская И.Л., Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (из опыта работы) – М.: Просвещение , 1985 - 160c., нот.
3. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). –
4. (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.
5. Куцакова Л.В., Мерзлякова С И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 368с.: ил. – («Росинка»).
6. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
7. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.
8. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.
9. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.
10. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей)
11. Трубникова М. А. «Играем в оркестре по слуху». – М.: Центр «Гармония», 1994.
12. Методическое обеспечение программы Т.Ф. Кореневой «В мире музыкальной драматургии»:
13. Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). –
14. (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты.
15. Методическое обеспечение программы В.А. Петровой «Малыш»:
16. В.А. Петрова МУЗЫКА-МАЛЫШАМ. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
17. В.А. Петрова «Мы танцуем и поем». – М.: «Карапуз», 1998.
18. «Хрестоматия музыкального репертуара» (сост. В. А. Петрова). – М.: Центр «Гармония», 1995.
19. Пособия для педагогов
20. Аудиокассеты с записями музыкальных произведений (сост. В. А. Петрова). – М.: ГДРЗ, 1995.
21. Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»
22. О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997.
23. «Баюшки-баю». Методическое пособие. – М.: «Владос», 1995.
24. О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997.
25. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.
26. Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой «Синтез»:
27. «Хрестоматия музыкального репертуара». Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993.
28. «Хрестоматия музыкального репертуара». Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998.
29. Аудиокассеты с записями произведений камерной и оперной музыки.  Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993.
30. Аудиокассеты с записями камерной и оперной музыки. Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998.
31. Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками».
32. Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»:
33. Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.
 |