Районное управление образованием администрации муниципального образования Мостовский район

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

центр развития ребенка - детский сад № 1 «Березка» поселка Мостовского муниципального образования Мостовский район

Тема: «Логоритмика, как стимулирование речевой активности детей дошкольного возраста»

Автор опыта: Кандалова Наталья Николаевна -

воспитатель, педагогический стаж - 10 лет

п. Мостовской

2014 г.

Содержание

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Литературный обзор состояния вопроса……………………………. | 4 |
| * 1. История темы педагогического опыта в педагогике и данном образовательном учреждении…………………………………….. | 4 |
| * 1. История изучения темы педагогического опыта в образовательном учреждении и муниципальном образовании… | 6 |
| * 1. Основные понятия, термины в описании педагогического опыта………………………………………………………………... | 7 |
| 1. Психолого-педагогический портрет группы воспитанников, являющихся базой для формирования представляемого педагогического опыта……………………………………………….. | 9 |
| 1. Педагогический опыт………………………………………………… | 10 |
| * 1. Описание основных методов и методик, используемых в представляемом педагогическом опыте………………………….. | 10 |
| * 1. Актуальность педагогического опыта……………………………. | 13 |
| * 1. Научность в представляемом педагогическом опыте…………… | 16 |
| * 1. Результативность педагогического опыта……………………….. | 18 |
| * 1. Новизна (инновационность) представляемого педагогического опыта………………………………………………………………... | 19 |
| * 1. Технологичность представляемого педагогического опыта……. | 20 |
| * 1. Описание основных элементов представляемого педагогического опыта……………………………………………. | 22 |
| 1. Выводы…………………………………………………………......... | 26 |
| 1. Библиографический список………………………………………… | 27 |
| 1. Приложение…………………………………………………………. | 28 |

***Информационная карта передового педагогического опыта***

Ф. И. О. автора: Кандалова Наталья Николаевна.

Место работы, должность, наименование ОУ и муниципального образования: МАДОУ ЦРР - детский сад № 1 «Березка» поселка Мостовского муниципального образования Мостовский район, воспитатель.

Дата рождения автора ППО: 27 июня 1981г.

Базовое образование автора ППО: Педагогический колледж имени Х.Андрухаева при Адыгейском государственном университете, специальность «Преподавание в начальных классах общеобразовательной школы», квалификация – учитель начальных классов, 2002 год.

Тема педагогического опыта: «Логоритмика, как стимулирование речевой активности детей дошкольного возраста» »

Педагогический стаж и квалификационная категория: 10 лет.

Звания, награды, премии, учёная степень автора ППО: грамота РУО за большой вклад в возрождение и развитие лучших семейных традиций, творческий подход и активное участие в районном конкурсе «Кулинарная симфония для мамы» (2012г.), диплом за активное участие во всероссийской обучающей благотворительной акции «Осторожно, простуда! Доктор Ёжик спешит на помощь.» (2012г.), «Служба спасения 01» (приказ МАДОУ №33 от 04.02.2013г.).

Участие автора в научных педагогических конференциях, профессиональных конкурсах: Являюсь победителем районного конкурса «Воспитатель года Кубани- 2013».(приказ №102 от 26.04.2013г.).

Являюсь лауреатом конкурса профессионального мастерства «Воспитатель года 2013г.»

( приказ МАДОУ №168 от 12.12.2012г.).

Являюсь финалистом конкурса профессионального мастерства «Воспитатель года 2010г.»

( приказ МАДОУ №07/1 от 29.01.2010г.).

Публикации автора по теме обобщаемого педагогического опыта:

- Семейный экологический проект «Вода в доме» <http://dohcolonok.ru/proektnaya-deyatelnst-v-detskom-sadu/992>),

- опыт работы «Логоритмика, как стимулирование речевой активности детей дошкольного возраста» (http://nsportal.ru/node/35674),

-занятие по речевому развитию « В гости к солнышку» (http:// www.maaam. ru/users/kandalova27),

- родительское собрание « Вот на год мы стали старше» http://nsportal.ru/node/23758),

- консультации для родителей «Первый раз в детский сад» (http://nsportal.ru/node/44356),

- «Развитие мелкой моторики» (http://nsportal.ru/node/87673).

Рабочий адрес, телефон автора: поселок Мостовской, ул. Боженко, № 1.

Домашний адрес, телефон автора: поселок Мостовской, ул. Производственная,

№ 5-в, 8-918-3301225

Мобильный телефон автора: 8-918-3301225

Адрес электронной почты: ---------

1. ***Литературный обзор состояния вопроса.***
   1. ***История темы педагогического опыта в педагогике и данном образовательном учреждении.***

Правильная речь ребенка неотделима от его полноценного развития. Понимание речи окружающих, выражение собственных желаний и мыслей, общение с взрослыми и сверстниками – всё это является средством социализации личности, обогащает мышление ребенка, способствует его развитию. В последние годы наблюдается тенденция к увеличению числа детей дошкольного возраста с нарушениями речи, вызванными не только физиологическими несовершенствами и патологическими состояниями, но и дефицитом внимания со стороны родителей, заменой живого общения взрослых с ребенком длительными по времени просмотрами телепередач и компьютерными играми. Широко известно мнение, что о многих дефектах речи ребёнка судят по достижении 4-5 летнего возраста. Поэтому многие считают, что с возрастом, звуки сами по себе будут произноситься правильно, не обращая особого внимания на неправильное произношение у детей младшего возраста (2, 3, 4 года). Это опасное заблуждение. Необходимо активно помогать процессу формирования звукопроизношения у детей, развивать их координационные навыки, стимулировать речевое развитие через развитие общей и мелкой моторики, артикуляционной гимнастики и гимнастики для дыхания.

Логоритмика является составным звеном лечебной ритмики. Появилась в начале XX века. Сначала использовалась в работе с заикающимися дошкольниками, потом при коррекции афазии. В 60-е годы Г.А. Волковой разработана система логоритмического воздействия для всех форм речевой патологии, кроме нарушений письма. В настоящее время входит составной частью в комплекс методик по коррекции нарушений речи в детских садах, школах, медицинских учреждениях.

Значение ритмического и логоритмического воздействия на детей дошкольного возраста подчеркивали многие исследователи. В.М.Бехтерев выделял такие цели ритмического воспитания, как выявление ритмических рефлексов и зрительные установления равновесия в деятельности нервной системы ребенка, умение приспособить организм ребенка отвечать на определенные раздражители, как слуховые, так урегулирование неправильных и лишних движений.

Профессор В.А.Гиляровский считал, что логопедическая ритмика оказывает влияние на общий тонус, на моторику, на настроение, она способствует тренировке подвижности нервных процессов центральной нервной системы. По мнению Е.В.Чаяновой, Е.В. Коноровой логопедическая ритмика развивает внимание, память. А В.А.Гринер и немецкие исследователи К.Колер и К.Швабе указывали, что логопедическая ритмика может быть использована как музыкотерапия. О значении логоритмики для коррекции речи детей писали В.А.Гринер, Н.С.Самойленко, Н.А.Власова, Д.С.Озерецковский, Ю.А.Флоренская. Они подчеркивали, что логопедическая ритмика воздействует на физическое, интеллектуальное и эстетическое воспитание ребенка. Первое понимание логоритмики основано на использовании связи слова, музыки и движения.

Особую роль здесь играет логоритмика – одно из звеньев коррекционной педагогики. Это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По слова известного педагога Э. Жака-Далькроза, «Пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма». Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Ещё в начале XX века было известно о неоспоримой пользе занятий ритмикой для людей с дефектами и задержкой развития речи. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в детском саду необходимо проводить занятия логоритмикой.

Методами логоритмики можно в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые навыки: темп, дыхание, ритм; развивать артикуляцию, мимику; регулировать процессы возбуждения и торможения; формировать координацию движений, ориентировку в пространстве; расширять словарь детей и многое другое. Сюда же относится и воспитание у детей музыкально-эстетических представлений, развитие их музыкальных способностей и задатков; а также представлений об эстетической красоте родной речи.

Преодоление нарушений звукопроизношения в дошкольном возрасте имеет огромное значение в последующей жизни ребёнка. Недостатки звукопроизношения могут явиться причиной отклонений в развитии таких психических процессов, как память, мышление, воображение, а также сформировать комплекс неполноценности, выражающийся в трудности общения. Своевременное устранение недостатков произношения поможет предотвратить трудности в овладении навыками чтения и письма.

Наблюдения за эффективностью применения различных методов логоритмических упражнений на занятиях, обсуждение с коллегами в образовательном учреждении в рамках методического объединения привели меня к выводу о необходимости использования таких методов формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников, создания такой артикуляционной базы, которая обеспечивала бы наиболее успешное овладение навыками нормативного произношения.

Этими ресурсами обладает логоритмика, которая является одним из самых доступных, интересных методов преодоления и профилактики нарушений звукопроизношения дошкольников.

* 1. ***История изучения темы педагогического опыта в образовательном учреждении и муниципальном образовании.***

Актуальность логоритмики заключается в том, что большинство родителей сосредоточены на раннем развитии интеллекта ребенка, в частности, на обучении чтению. Практика последних лет, ознаменованных взрывом популярности методик раннего развития, показывает, что развитие центров головного мозга, ответственных за чтение, письмо, счет «отвлекает» его от других необходимых нюансов психомоторного развития правого полушария мозга, и эти потери практически невозможно восполнить в будущем. И именно логоритмика дома и в детском саду помогает малышу развиваться гармонично, постепенно и в соответствии с возрастом.

В нашем дошкольном учреждении немалое место уделяется логоритмической гимнастике. Логопед работающая именно по этому направлению, разрабатывает логоритмические, двигательные, дыхательные, динамические упражнения, пальчиковые, подвижные, малоподвижные, музыкальные, музыкально-дидактические игры, подбирает материал по определенным темам.

Логоритмические упражнения вводятся на музыкальных занятиях и на физкультурных (без музыкального сопровождения) с первой младшей группы, что дает возможность для раннего выявления и коррекции нарушений речи. С раннего возраста в структуру занятия включаются потешки, прибаутки, чистоговорки или упражнения артикуляционной гимнастики. Каждое занятие включает в себя пальчиковые и подвижные игры, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения. Занятия проводятся в игровой форме с сюжетно-тематической организацией, что позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, раскрепощенно. Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний.

Эффективность работы по улучшению произношения у детей возможна только при совместной деятельности всех педагогов ДОУ в этом направлении.

Рассмотрим возможности включения логоритмики в жизнедеятельность в детском саду.

1. Утренняя гимнастика с речевыми звукоподражаниями.

2. Проговаривание потешек, приговорок, чистоговорок во время режимных процессов - умывания, одевания на прогулку, подготовки к занятиям.

3. Динамические паузы между занятиями.

4. Физкультурные сюжетные занятия с использованием речевого материала.

5. Логоритмические физкультминутки во время проведения образовательного процесса.

6. Бодрящая гимнастика со звукоподражанием.

7. Подвижные игры с речетативом и движениями.

8. Логоритмические досуги.

Я считаю, что игровая деятельность по логоритмике нужна не только детям логопедических групп, но и всем остальным воспитанникам ДОУ, так как в ней используются здоровьесберегающие методики. Они не только полезны, но и помогают с помощью игровых приёмов сохранить и укрепить физическое и психическое здоровье, создать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие, а также повысить адаптивные возможности детского организма.

Одно из необходимых условий для получения хороших результатов — [взаимодействие всех педагогов и родителей](http://logoportal.ru/privlechenie-roditeley-k-korrektsionno-razvivayushhey-rabote-cherez-sistemu-metodicheskih-rekomendatsiy/.html). Речевые, пальчиковые игры, динамические паузы воспитатель и психолог могут использовать на своей общей образовательной деятельности. Эти же упражнения и игры я предлагаю родителям в качестве рекомендаций для закрепления дома.

Многолетняя работа по данной технологии показала: логоритмика способствует развитию речи и когнитивных процессов у детей дошкольного возраста, что выражается в исправлении дефектов речи, увеличение словарного запаса дошкольников, а также в улучшении внимания и памяти. Наибольший эффект возможен при интегрированном подходе. Особо успешность работы зависит от ощущения радости, полученной ребенком на занятии.

* 1. ***Основные понятия, термины в описании педагогического опыта.***

Артикуляционная гимнастика позволяет осуществлять развитие артикуляционной моторики:

1. обучение детей простейшим артикуляционным движениям по подражанию взрослому;
2. выработку контроля за положением рта.

Взаимодействие педагога и воспитанников – процесс взаимного влияния взрослого и детей друг на друга, в результате которого происходит их взаиморазвитие и саморазвитие. Модель педагогического взаимодействия определяет характер педагогической системы.

Возрастной подход в воспитании – учет и использование закономерностей развития личности (физиологических, психических, социальных), а также социально-психологических особенностей групп воспитуемых, обусловленных их возрастным составом.

Демонстрационный дидактический материал – средство демонстрации при групповом обучении, выполненное в крупном формате и на плотной основе, сопровождающийся инструкцией или краткими методическими указаниями по их использовании. В педагогическом процессе.

Движение - одно из проявлений [жизнедеятельности](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C), обеспечивающее организму возможность активного взаимодействия с внешней средой.

Двигательный навык — такая степень овладения техникой действия, при которой управление движениями происходит автоматически и действия отличаются высокой надежностью.

Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает

выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и

правильное распределение выдоха.

Инициатива – Предприимчивость, способность к самостоятельным активным поступкам. Инициатива сотрудника – побуждение к началу какого-либо дела, способность и готовность к самостоятельным, активным действиям, к принятию решений, сознательное, творческое их выполнение.

Игровая деятельность – ведущая деятельность ребенка дошкольного возраста, реализующая его потребность в социальной компетенции и определяющая специфику социальной ситуации развития ребенка

Логоритмика – система разнообразных упражнений и игр, в которых речь соединяется с движением и музыкой.

Метод педагогический – метод воздействия взрослого на ребенка через совместную деятельность. Трактовка данного понятия как целенаправленной совместной деятельности опирается на положение Л.С. Выготского о «зоне ближайшего развития» - периоде в развитии ребенка, когда он под руководством взрослого осваивает новые области действительности, приобретает новые умения и навыки.

Методика – совокупность способов, приемов, средств целесообразного проведения какой-либо работы. Отрасль педагогической науки, выражающая подходы к обучению, воспитанию и развитию ребенка; тактика научного познания.

Методы обучения – способы совместной работы обучающего и обучаемых, организации познавательной деятельности ребенка, ведущие его от незнания к знанию, от неумения к умению и позволяющие ему усвоить конкретное содержание образования.

Наблюдение – метод сбора первичных эмпирических данных в конкретном исследовании; заключается в преднамеренном, целенаправленном, систематическом, непосредственном восприятии и регистрации фактов, подвергающихся контролю и проверке.

План перспективный – вид плана, который составляется на длительный период (год, квартал, месяц) и учитывает взаимосвязь между различными разделами работы с детьми, обеспечивает единство, систематичность и последовательность в работе воспитателей.

Программа «Детство» - комплексная программа развития ребенка-дошкольника и педагогическая технология, разработанные преподавателями кафедры дошкольной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена под руководством В.И. Логиновой под редакцией Т.И. Бабаевой, З.А. Михайлова, Л.М. Гурович. Программа составлена в соответствии с тремя основными ступенями дошкольного детства – младшего, среднего и старшего возраста. Особый акцент делается на личностное развитие ребенка.

Прогулка – один из режимных моментов жизнедеятельности детей в ДОУ; средство физического и умственного воспитания.

Проект – замысел, план. Каждый проект от возникновения идеи до полного своего завершения проходит ряд ступеней своего развития ()жизненный цикл , который можно разделить на три фазы: фаза проектирования, технологическая фаза, рефлексивная фаза.

Ритмика - является составной частью физического и художественного воспитания, особенно в детском возрасте. Она способствует гармоническому физическому развитию детей, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, выразительности движений; знакомит детей с музыкой, танцами, песнями, учит в движениях выражать характер и темп музыкального произведения.

Чувство - ритма в основе своей имеет моторную, активную природу и сопровождается моторными реакциями.

1. ***Психолого-педагогический портрет группы воспитанников, являющихся базой для формирования представляемого педагогического опыта.***
2. Название группы: «Солнышко»
3. Возраст детей: от 2 до 3 лет
4. Количество воспитанников: 25 человек
5. Адаптация детей к условиям ДОУ: ежедневный контроль за состоянием здоровья детей ведет к положительной адаптации. Количество адаптированных детей – 25 человек.
6. Коммуникативность детей группы: общение детей между собой носит добровольный, доброжелательный характер, коммуникабельность, умение проявлять сочувствие, сопереживание.
7. Психологические особенности детей группы (развитие мыслительных процессов – на основе обследования психолога ДОУ). Мышление и речь: дети умеют группировать предметы по существенным признакам (одежда, посуда, транспорт, обувь и т. д.); составляют разрезанные картинки 5-6 частей по образцу; отвечают на вопросы взрослого по сюжетной картинке; составляют воспитательный рассказ. Внимание и память: дети внимательны и собраны, стихи соответствующие возрасту, запоминают после 3-4 повторов; запоминают набор предметов и умеют определить их изменение или перемещение между реальностью и вымыслом «нелепицы» в которых есть 2-3 несоответствия. Мелкая моторика: застегивают пуговицы, зашнуровывают шнурки. Социальные компоненты: воспитанники умеют играть не ссорясь и соблюдая элементарные правила в играх: сюжетно-ролевых («магазин», «семья», «парикмахерская», «больница», «мы - шоферы»); подвижных; настольных; дидактических и т.д.
8. Оборудование группы (психолого-педагогические материалы). Общий вид группы – игровой, яркий, предметный. Игрушки всех видов, разных размеров из разных материалов, имеющих разнообразные признаки, свойства и качества. Предметы-заместители: комплекты атрибутов по всем творческим играм данного возраста. Разнообразно соответствующее возрасту и росту детей собственно игровое оборудование (игровая мебель, модули и т.п.). В группе есть зоны: «экологическая» - здесь ребята изучают погоду, месяцы, времена года; «творческая» - содержит карандаши, краски, природный материал, театрализованные игры, настольные игры, мозаики.
9. Работа с родителями (особенности взаимодействия с семьей). Присутствует активное личное взаимодействие педагогов и родителей. Проводятся родительские собрания, лектории, круглые столы, викторины, досуги, праздники. Готовятся рекомендации, памятки, информационные листы по развитию и воспитанию ребенка среднего дошкольного возраста.
10. ***Педагогический опыт.***
    1. ***Описание основных методов и методик, используемых в представляемом педагогическом опыте.***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | |  |  | |

    Родным языком ребенок начинает овладевать буквально с первых дней своей жизни, и главным приобретением в дошкольный период является умение говорить на родном языке, т.е. общаться с другими людьми, используя лексические, фонологические, морфологические и др. средства языка в системе. Взрослые с удивлением и умилением наблюдают, как за очень короткий период малыш осваивает огромное количество языковых фактов и явлений, позволяющих ему воспроизводить в собственной речи довольно сложные конструкции. Это создает иллюзию простоты и естественности усвоения языка.

На самом деле овладение системными нормами языка – это очень сложная умственная работа, в процессе которой постоянно происходит сравнение, сопоставление, обобщение языковых явлений. В результате этой работы ребенок усваивает не только единицы языка: звуки, слова, словосочетании или предложения, но и различные законы и правила их выбора и употребления. Но, к сожалению, далеко не у всех детей процесс постижения родного языка протекает гладко и безболезненно. На этом нелегком пути часто возникают трудности, причины которых весьма разнообразны. К наиболее часто встречающимся можно отнести: неполноценность речеязыковой среды, в которой воспитывается ребенок (неблагоприятные социальные условия; случаи, когда русский язык не является родным),   речевую патологию различного генеза (неврологического, анатомо-физиологического или генетического). Практическая коррекционно-развивающая деятельность специалистов нуждается в научной поддержке. Как впрочем, и научные изыскания, в свою очередь, оправдывают себя только тогда, когда имеют прикладной результат.

1. Ошиб

[close](file:///C:\Users\Роман\Pictures\наташа\опыт\Наука%20Русской%20Речи_ru-.mht%23)

1. Закрыть

Логопедическая ритмика строится на дидактических и специфических принципах. Они связаны между собой и определяют единство воспитания, развития и коррекции функциональных систем людей с речевыми расстройствами.

*Общедидактические принципы*. Принцип систематичности обусловливает последовательность изложения материала всего курса логопедической ритмики, соотнесение теоретических положений и их практическую разработанность, определяет раскрытие тем курса и распределение материала внутри них. Этот принцип является обязательным и для всего логопедического и логоритмического комплекса мероприятий, используемых в отношении лиц с различной речевой патологией. Систематичность заключается в непрерывности, регулярности, планомерности коррекционного процесса, определенного для развития, воспитания и перевоспитания тех или иных функций при различных речевых расстройствах (двигательной сферы, мимических мышц, тонкой произвольной моторики, слухового внимания, речевого слуха, просодических компонентов речи и т.д.).

Ежедневное выполнение в определенное время различных по своему характеру логоритмических упражнений (утренняя дыхательно-голосовая зарядка с движениями, упражнения на релаксацию, пение гласных звуков и коротких песенок, упражнения на сочетание ритма движений и речи и т.п.) приучает детей и взрослых к установленному щадяще-оздоровительному режиму. Под влиянием регулярных логоритмических занятий в организме и психомоторике происходит положительная перестройка различных систем, например сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной, речедвигательной, сенсорной и др.

Логоритмическая коррекция требует повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных систематических повторениях образуются здоровые двигательные динамические стереотипы. Для эффективного повторения необходимо усвоенное сочетать с новым, чтобы процесс повторения носил вариативный характер: изменение упражнения, условий выполнения, разнообразие приемов, различия в содержании занятий. Вариативность упражнений вызывает ориентировочно-исследовательский рефлекс, интерес, эмоции, повышает внимание. Включение новых раздражителей в выработанный динамический стереотип следует производить без резких изменений, при условии соблюдения постепенности. И.П. Павлов подчеркивал, что в педагогике (а значит, и в логопедической ритмике) постепенность и упражняемость (тренировку) следует считать основным физиологическим правилом.

**Средства и методы логопедической ритмики.**

**Ходьба как средство логопедической ритмики.**  
Понятие о ходьбе как об автоматизированном моторном акте, при котором четко координируются движения рук и ног. Использование ходьбы на протяжении всего курса занятий как вводного упражнения. Введение все более сложных видов ходьбы от занятия к занятию.  
Использование ходьбы и маршировки по кругу в одиночку, парами и группами, ходьбы с обхождением препятствий. Введение более сложных упражнений: встречной ходьбы, ходьбы и маршировки с заданным направлением, с изменением темпа, с перестроением.  
 **Упражнения на регуляцию мышечного тонуса.**  
Понятие о регуляции мышечного тонуса**-** способности напрягать или расслаблять мышцы по контрасту. Использование средства на протяжении всего курса занятий сразу после ходьбы и маршировки. Совершенствование умений управлять своими движениями. Понятия большей и меньшей силы мускульного напряжения соотносятся с понятиями “громко” и “тихо” в музыке.  
 **Упражнения на развитие дыхания.**  
Понятие о видах дыхательных гимнастик. Методы выработки диафрагмального дыхания, продолжительности, силы и постепенности выдоха.   
Использование упражнений, при которых дыхательные мышцы работают в экстремальных условиях и некоторых видов упражнений из буддийской гимнастики, способствующих развитию не только органов дыхания, но и работе сердечно-сосудистой деятельности.  
 **Упражнения для развития голоса.**  
Понятие о голосе и его качествах. Методы развития силы, высоты, выразительности голоса. Приемы работы над голосом: произношение на выдохе гласных и согласных звуков. Развитие силы голоса путем произношения гласных более громко или более тихо в соответствии с усилением или ослаблением звучания музыкального сопровождения. Изменение тональности музыки как прием развития высотных характеристик голоса. Формирование выразительности голоса: развитие интонационной стороны коротких музыкально-речевых фраз.  
 **Упражнения для развития дикции и артикуляции.**  
Определение понятий «дикция» и «артикуляция». Понятие о фонетической ритмике гласных и согласных звуков. Методы развития четкого произнесения звуков речи, внятности речи, развитие артикуляционной моторики. Приемы упражнений на артикуляцию гласных звуков без голоса, затем с голосом, проговаривание согласных и слогов без голоса и с голосом, подключение движений рук, где каждое движение является двигательным образом проговариваемого звука.  
 **Упражнения для развития навыков движений и действий в коллективе.**  
Понятие об упражнениях для развития навыков движений и действий в коллективе. Задачи использования этого средства в коррекционной работе со взрослыми с заиканием. Приемы проведения упражнений под счет и под музыкальное сопровождение.   
 **Упражнения для развития музыкального темпа.**  
Понятие о темпе как скорости музыкального исполнения. Приемы формирования умений различать темповые характеристики. Усвоение темпа на простых движениях: хлопках, ударах в бубен, взмахах руками. Затем включение движений ногами, ходьбы и бега. Методика отработки движений на двух темповых скоростях - медленной и быстрой, введение понятий ускорения и замедления темпа. Для отработки темпа движения в коллективе формирование необходимости знания темпа каждого ребенка. Методика отработки темпа для детей с нарушениями речи в упражнениях на построения и перестроения: движения змейкой, цепочкой, в две колонны, в два круга, в несколько кругов.  
 **Упражнения для развития чувства музыкального размера.**  
Понятие о музыкальном размере. Формирование умений определять размер музыкального произведения, подбирать в соответствии с музыкальным размером соответствующие движения. Знакомство с приемами изменения движений в соответствии с изменением музыкального размера.   
 **Упражнения на развитие чувства ритма.**  
Понятие о ритме. Знакомство с задачами развития чувства ритма детей и взрослых с заиканием. Приемы обследования и формирования чувства ритма у детей, подростков и взрослых. Методы развития чувства ритма: выполнение движений под музыкальное сопровождение, отхлопывание или отстукивание предлагаемого ритма по образцу. Приемы сочетания ритмического рисунка с речевым сопровождением.  
 **Упражнения на координацию речи с движением.**  
Определение упражнений на координацию речи с движением, представляющих интерес для логопедов, не владеющих музыкальным инструментом. Использование упражнений на координацию движений и речи не только на логоритмических занятиях, но и для проведения физкультминуток во время логопедических занятий. Подбор и применение речевого материала, руководствуясь коррекционной направленностью логоритмических занятий:  
- для нормализации темпа и ритма речи;  
- для развития словаря и грамматического строя речи;  
- для автоматизации звукопроизношения.  
 Методика подбора стихотворений с целью соотнесения ритма стихотворной строки с движениями рук, ног и туловища. Требования к длине строки для соответствия движению, присутствие действующего лица, глагольной лексики и сюжета. При подборе речевого материала учет возраста детей или взрослых, их речевых и двигательных возможностей.  
 **Упражнения, активизирующие внимание.**  
Определение внимания как психического процесса. Виды внимания. Качества произвольного внимания: объем, переключаемость, устойчивость, распределение. Задачи развития произвольного внимания на логоритмических занятиях. Формирование умений вслушиваться в инструкцию, понимать ее и действовать в соответствии с ней. Понятие о слове как сигнале к действию.

**Упражнения для развития мимической моторики.**  
Понятие о мимической моторике**.** Задачи развития мимической моторики детей и взрослых. Методы и приемы развития отдельных мимических мышц и комплексных движений мышц лица. Методика развития мимической моторики с помощью специальных упражнений с музыкальным сопровождением, под счет, под стихотворный текст.  
 **Упражнения для развития мелкой моторики.**  
Понятие об упражнениях на развитие мелкой моторики пальцев рук. Приемы развития движений пальцев рук, их взаимодействия, координации, что способствует развитию артикуляционной моторики. Методика проведения упражнений: на определенном музыкальном материале, позже под речевое сопровождение, соответствие движений пальцев тексту.  
 **Упражнения с предметами.**  
Задачи проведения упражнений с предметами с целью развития статической и динамической координации движений, координации движений с речью, целевой точности и пластики движений. Методика проведения упражнений с предметами: сначала предлагается определенный речевой материал и движения к нему, разучивание упражнений производится вместе с речью в медленном темпе по частям, затем темп увеличивается.  
Использование палок, лент, обручей, мячей, платочков.  
Подбор текста в соответствии с речевыми возможностями группы и этапами логопедической работы.  
 В настоящее время, традиционные общепринятые психолого-педагогические методы во многих случаях перестали приносить желаемые результаты и в процессе обучения, и в процессе направленной коррекции. Попытки внедрять различные модели оздоровительных, коррекционно-развивающих программ, новые формы занятий, предлагаемых различными авторами без учета возможностей дошкольного образовательного учреждения и знания контингента занимающихся, не приводят к желаемым результатам.

Логопедическая ритмика является доступной и универсальной формой направленной коррекции речевой и психомоторной функции детей. В этой связи разработка рациональных двигательных режимов для направленной коррекции моторной и речевой функции средствами логопедической ритмики дошкольников с общим недоразвитием речи является актуальной задачей, требующей своего решения.

Одной из основных задач логоритмики является развитие речи и коррекция речевых нарушений. Эта система логоритмического воспитания реализуется через организацию направленных занятий с детьми в зависимости от их речевого нарушения и предлагает: воспитание и развитие темпа и ритма дыхания (темп и ритм воспитываются в процессе двигательных упражнений сначала без речи, затем с речью); способствует развитию фонематического восприятия у детей с разными речевыми нарушениями (восприятие музыки различной тональности, громкости, темпа и ритма создает основу для совершенствования фонематических процессов, произношение под музыку текстов, насыщенных оппозиционными звуками, способствует развитию слухопроизносительной дифференциации фонем); воспитание темпа и ритма с помощью логоритмики необходимо выделить в специальный раздел коррекционной работы; коррекция речевых нарушений осуществляется как с учетом двигательных возможностей детей с речевой патологией, так и при целенаправленном подборе речевого материала для логоритмических или музыкально-ритмических занятий. Состояние развития моторики и речи у дошкольников с ОНР позволяет сделать вывод о необходимости проведения специальных логоритмических занятий для более эффективного преодоления такого сложного речевого нарушения, как ОНР.

Успешное преодоление речевого дефекта возможно только при условии индивидуального подхода к личности каждого ребенка в целом и тесной взаимосвязи и преемственности в работе всего медико –психолого -педагогического коллектива  и единства требований, предъявляемых к детям.

* 1. ***Актуальность педагогического опыта.***

Родное слово - основа

всякого умственного развития

и сокровищница всех знаний.

К.Д.Ушинский

Невозможно переоценить роль родного языка, который помогает людям, прежде всего детям, осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения. Дети не получившие в раннем возрасте соответствующее речевое развитие, с большим трудом наверстывают упущенное.   
В речевом развитии ребёнка раннего возраста главным является стимулирование его активной речи. Это достигается за счет обогащения словарного запаса, интенсивной работы по усовершенствованию артикуляционного аппарата, а также расширения зоны общения с взрослыми. Поэтому дети должны быть окружены такой атмосферой, в которой они могут рассматривать, сравнивать, изучать, играть, трудиться и результаты своей деятельности отражать в слове. Дети, не получившие в раннем возрасте соответствующее речевое развитие, с большим трудом наверстывают упущенное. Именно в этот период нужно приучать ребенка самостоятельно пользоваться словами, стимулировать его речевую активность и познавательные интересы.

Ранний возраст наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, четкой, красивой речи, для пробуждения интереса ко всему, что нас окружает. Поэтому задача обогащения словаря и активизации речи детей должна решаться ежеминутно, ежесекундно, постоянно звучать в беседах с родителями, пронизывать все режимные моменты.

Это подвело меня к мысли о необходимости больше внимания уделить именно развитию речи детей самого раннего возраста.

Для обеспечения необходимого уровня речевого развития детей требуется: -расширять круг предметов и явлений их ближайшего окружения;

-создавать развивающую речевую среду;

-использовать специально организованные диалоги разной степени сложности, составляющие основу речевых занятий;

-чтение художественных текстов;

-пение небольших песенок,

- игры с текстами.

Маленькие дети очень подвижны, любознательны и эмоциональны. Они очень хорошо усваивают, новый материал, если с ними играют, поют, танцуют.

Поэтому самое лучшее средство для развития речи малыша – это логоритмика.

Логоритмика развивает у детей:

·     двигательную сферу: тренирует чувство равновесия при ходьбе, беге и прыжках, способность ориентироваться в пространстве, развивает быстроту, силу, ловкость, движения кистей и пальцев рук,

·     внимание и память: тренирует способность запоминать предметы и картинки, инструкции-просьбы, последовательность действий во время различных игр;

·     детский слух: формирует слуховой восприятие и слуховую память с помощью музыкальных игрушек (колокольчиков, погремушек, барабана), узнавание звуков окружающей среды (кошачье мяуканье, скрип дверей, щебетанье птичек).

А также логоритмика способствует непосредственному развитию речи детей: активизации артикуляционных навыков, пополнению активного и пассивного словарного запаса, произношению слова по слогам, т.е. формированию слоговой структуры, умению понимать обращенную речь активно произносить, договаривать звуки, слоги, слова, регулировать высоту и силу своего голоса (говорить тихо-громко, низко-высоко) и т.д. Благодаря своей высокой эмоциональной насыщенности, логоритмические занятия способствуют интеллектуальному, физическому и психическому развитию ребенка.

Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Ещё в начале XX века было известно о неоспоримой пользе занятий ритмикой для людей с дефектами и задержкой развития речи. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Поэтому в детском саду необходимо проводить занятия логоритмикой.

Методами логоритмики можно в доступной и интересной форме развивать у детей общие речевые навыки: темп, дыхание, ритм; развивать артикуляцию, мимику; регулировать процессы возбуждения и торможения; формировать координацию движений, ориентировку в пространстве; расширять словарь детей и многое другое. Сюда же относится и воспитание у детей музыкально-эстетических представлений, развитие их музыкальных способностей и задатков; а также представлений об эстетической красоте родной речи.

Формирование движений у человека происходит при участии речи, под влиянием абстрагирующей и обобщающей функции второй сигнальной системы.

Логопедическая ритмика тесно связана с методикой музыкального воспитания, поскольку музыка оказывает влияние на качество исполнения движений: улучшаются их выразительность, ритмичность, четкость, координация, плавность.

Движения под музыкальное сопровождение положительно влияют на развитие слуха, внимания, памяти, воспитывают временную ориентировку, т.е. способность уложить свои движения во времени, согласно метроритмическому рисунку музыкального произведения. Метрическая пульсация, с которой связаны движения, вызывает у человека согласованную реакцию всего организма (дыхательной, сердечной, мышечной систем), а также оказывает эмоционально-положительное влияние на психику, что содействует общему оздоровлению организма.

Логоритмика – комплексная система упражнений, игровых заданий на основе сочетания музыки, движения, слова. Логопедическая ритмика, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач: улучшение речи детей с помощью воспитания ритма речи, развитие чувства ритма через движение посредством формирования слухового внимания.

Важными понятиями при рассмотрении содержания логопедической ритмики являются двигательное умение, двигательные навыки, психомоторное развитие, ритм, ритмика, музыкальный ритм, музыкально-ритмическое чувство, музыкально-двигательное воспитание, подвижные игры. Являясь различными, данные понятия взаимосвязаны. Они имеют разную историю возникновения, но методы использования их уточняются по мере развития различных гуманитарных и естественных наук.

Каждое движение совершается в определенном ритме. Понятие ритм имеет широкое распространение и применяется по отношению к стихотворению, прозе, сердцу, дыханию, природе, работе и т.д.

Чувство ритма в основе своей имеет моторную, активную природу и сопровождается моторными реакциями. Сущность этих реакций заключается в том, что восприятие ритма вызывает многообразие кинестетических ощущений. Это мышечные сокращения языка, мышц головы, челюстей, пальцев ног; напряжение, возникающее в гортани, голове, грудной клетке и конечностях.

Значение ритмического и логоритмического воздействия на детей подчеркивали многие исследователи. Так, В.М. Бехтерев выделял следующие цели ритмического воспитания: выявить ритмические рефлексы, приспособить организм ребенка отвечать на определенные раздражители (слуховые и зрительные), установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденных детей и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения. В.А. Гиляровский писал, что логопедическая ритмика оказывает влияние на общий тонус, на моторику, на настроение, она способствует тренировке подвижности нервных процессов центральной нервной системы.

Логоримика – уникальное средство, которое в увлекательной, занимательной, непринужденной, музыкальной, эмоциональной обстановке помогает решить множество оздоровительных, образовательных, воспитательных, коррекционных задач; это комплекс специальных ритмизированных упражнений для детей с нарушениями речи; одно из средств оздоровления речи. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания.

Занятие по логоритмике включает следующие виды упражнений:

Ходьба и маршировка в различных направлениях; упражнения на регуляцию мышечного тонуса.

Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции.

Упражнения на активизацию внимания и памяти; счетные упражнения.

Речевые упражнения без музыкального сопровождения.

Упражнения, формирующие чувство музыкального размера (метра).

Ритмические упражнения; развитие чувства темпа.

Пение; игра на музыкальных инструментах.

Пальчиковые игры; коррекция звукопроизношения.

Упражнения на развитие мимики; артикуляционные упражнения.

Упражнения на развитие фонематического восприятия.

Во время логоритмических занятий решается несколько коррекционных задач. Заметно улучшается ориентация ребенка в пространстве, улучшается чувство ритма, общая и мелкая моторика, совершенствуются артикуляционные движения, развивается слуховое внимание и фонематический слух. Движения ребенка становятся свободными и выразительными, мимика живой, эмоциональной. Неговорящие дети именно на логоритмических занятиях демонстрируют первые речевые успехи. Кроме того, дети учатся общаться в группе, улучшаются их коммуникативные навыки.

На занятиях соблюдаются **основные педагогические принципы** – последовательность, постепенное усложнение и повторяемость материала, отрабатывается ритмическая структура слова, и четкое произношение доступных по возрасту звуков, обогащается словарь детей.

Свою работу строю на следующих принципах:

* От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых типов НОД к сложным.
* Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
* Принцип индивидуализации обеспечивает вовлечение каждого ребенка в воспитательный процесс.
* Связь обучения с жизнью: изображение должно опираться на впечатление, полученное ребенком от окружающей действительности.

Отличительные особенности опыта **–** успешное применение общих дидактических методов (демонстрация, объяснение, игры, исследование, оценивание); успешное владение информационными технологиями (компьютер, мультимедийные средства, интернет); успешная коммуникативная деятельность (контакт, информация, отношения).

#### Содержание и формы работы.

1. Художественное слово;

2. Пальчиковая гимнастика;

3. Артикуляционная гимнастика;

4. Речевые игры;

5. Подвижные игры;

6. Дыхательная гимнастика;

7. Музыкальная ритмика;

8. Релаксация;

10. Массаж биологически активных зон;

#### Методы и приемы.

1. Звукоподражание;

2. Словесный метод;

3. Метод показа;

4. Игровой метод;

Работа с родителями:

Консультации для родителей,

создание совместных детско- родительских проектов,

совместные детско- родительские занятия.

В системе логоритмической работы с детьми дошкольного возраста можно выделить два направления: воздействие на **неречевые** и на **речевые процессы**.

**Основными задачами** логоритмического воздействия являются:

* развитие слухового внимания и фонематического слуха;
* развитие музыкального, звукового, тембрового, динамического слуха, чувства ритма, певческого диапазона голоса;
* развитие общей и тонкой моторики, кинестетических ощущений, мимики, пантомимики, пространственных организаций движений;
* воспитание умения перевоплощаться, выразительности и грации движений, умения определять характер музыки, согласовывать ее с движениями;
* воспитание переключаемости с одного поля деятельности на другое;
* развитие речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания;
* формирование и закрепление навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи, во всех ситуациях общения, воспитание связи между звуком и его музыкальным образом, буквенным обозначением;
* формирование, развитие и коррекция слухо-зрительно-двигательной координации;

К проведению логоритмического занятия, как и к любому другому, предъявляются определенные требования.

* Занятия логоритмики составляются с опорой на лексические темы.
* Содержание двигательного и речевого материала варьируется в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков.
* Каждое занятие представляет собой тематическую и игровую целостность.
* В сюжете занятий используются рассказы и сказки русских и зарубежных писателей, русские народные сказки, которые подбираются в соответствии с возрастом детей и позволяют решать коррекционные задачи в игровой форме.

В структуру занятия я не всегда включаю все перечисленные элементы. Последовательность коррекционной работы варьирую в соответствии с характером речевых нарушений, индивидуальных и возрастных особенностей детей. Упражнения логопедической гимнастикой рекомендуется выполнять сидя: такое положение обеспечивает прямую осанку, общее расслабление мышц тела. В артикуляционную гимнастику я включаю статические и динамические упражнения для языка и губ. Дозировку повторений одних и тех же упражнений определяю с учетом характера и тяжести речевого нарушения. Детям, которым не удается овладеть артикуляционными навыками, оказываю целенаправленную индивидуальную помощь.

Большое значение на логоритмических занятиях имеет музыка, поэтому в этой работе важна тесная связь с музыкальным руководителем. Дети выполняют движения под музыкальное сопровождение с четко выраженным ритмом, а с нашей стороны осуществляется постоянный контроль за точностью их выполнения. Амплитуда и темп упражнений согласовывается с динамикой звучания музыки.

Пальчиковые игры и речедвигательные упражнения на занятиях логоритмики провожу под музыкальное сопровождение или без него. Главной задачей этих игр является ритмическое исполнение стихотворного текста, согласованное с движениями.

Упражнения мы разучиваем поэтапно: сначала движения, затем текст, потом все вместе. Овладение двигательными навыками, разучивание стихотворений и песен с движениями, пальчиковых игр должно проходить без излишней дидактики, ненавязчиво, в игровой форме.

При работе над дыханием я обращаю особое внимание на развитие продолжительного, равномерного выдоха у детей. Хорошо развивает продолжительность выдоха и мелодико-интонационную сторону речи пение. Мною подбираются эмоционально-выразительные, образные песни с доступным текстом, фразы в которых должны быть короткими.

В занятия логоритмики я обязательно включаю коммуникативные игры и танцы. Разучивание танцевальных движений должны также проходить поэтапно. Большая их часть построена на жестах и движениях, выражающих дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, что дает детям положительные и радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и тем самым нормализации социального климата в детской группе. Игры с выбором участника или приглашением позволяют задействовать малоактивных детей. При отборе игр я обязательно учитываю то, чтобы их правила были доступны и понятны детям. В коммуникативных танцах и играх я не оцениваю качество выполнения движений, что позволяет ребенку раскрепоститься и наделяет смыслом сам процесс его участия в танце-игре.

Я считаю, самое важное – это координированная работа всех этих составляющих. Только тогда речь будет красивой, звучной и выразительной. Поэтому на занятиях по логоритмике я отрабатываю не только технику дыхания, голоса, темпа, но и их взаимосвязь, их слаженность. На занятиях связь речи с музыкой и движением кроме развития мышечного аппарата и голосовых данных ребенка позволяет развивать детские эмоции и повышает интерес ребенка к занятиям, пробуждает его мысль и фантазию. Еще один плюс занятий по логоритмике, это то, что они групповые. Это помогает ребенку научиться работать в детском коллективе, находить с ним общий язык и учиться с ним активно взаимодействовать.

Одно из необходимых условие для получения хороших результатов - взаимодействие всех педагогов и родителей. Песенный и танцевальный репертуар разучивается на музыкальных занятиях. Чистоговорки, пальчиковые игры, динамические паузы воспитатель, дефектолог и психолог могут использовать на своих занятиях. Эти же упражнения и игры я предлагаю родителям в качестве рекомендаций для закрепления дома.

При составлении тематического плана я выделяю следующие направления работы:

* ***развитие чувства ритма –*** упражнения, музыкально – дидактические, ритмические игры, речевые игры с движениями, направленные на развитие чувства ритма и фонематического восприятия;
* ***формирование правильного дыхания -*** упражнения, направленные на формирование, развитие и отработку правильного физиологического и речевого дыхания
* ***развитие артикуляционной и лицевой моторики –*** упражнения, направленные на развитие артикуляционного праксиса, мимических мышц
* ***развитие общей моторики –*** динамические игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию общих двигательных и координаторных функций
* ***развитие мелкой моторики -*** пальчиковые игры и упражнения с речевым сопровождением или использованием различных предметов, направленные на развитие и коррекцию мелкой пальцевой моторики .

Я считаю, что логопедическая ритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание и др. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и т.д. В результате использования логоритмики к концу учебного года у детей прослеживается положительная динамика речевого развития.

Практика показала, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками и многое другое. Я считаю, что для будущего наших детей это очень важно, так как время не стоит на одном месте, а движется вперед и поэтому нужно использовать новые развивающие технологии:

* личностно – ориентированные (проблемные вопросы и ситуации);
* коммуникативные (эвристическая беседа и диалог, расширение и активизация словаря);
* игровые (оригинальность сюжета, мотивация);
* педагогические (доверительная беседа, стимулирование, авансирование успеха, пауза).

При разработке любой логоритмической деятельности я учитываю главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывающий его возрастные, психофизиологические и речевые возможности. А также для более успешного проведения логоритмики выполняю психолого-педагогические условия: создание благоприятной психологической атмосферы, постоянное привлечение внимания детей и пробуждение у них интереса к выполнению упражнений. Важно правильно организовать общение с детьми. Доброжелательное, внимательное отношение к каждому ребенку – это залог успешной работы.

Одно из необходимых условий для получения хороших результатов — [взаимодействие всех педагогов и родителей](http://logoportal.ru/privlechenie-roditeley-k-korrektsionno-razvivayushhey-rabote-cherez-sistemu-metodicheskih-rekomendatsiy/.html). Речевые, пальчиковые игры, динамические паузы воспитатель и психолог могут использовать на своей общей образовательной деятельности. Эти же упражнения и игры я предлагаю родителям в качестве рекомендаций для закрепления дома.

Все, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, день и ночь, сердечный ритм и многое другое подчинено определенному ритму. Любые ритмические движения активизируют деятельность мозга человека.

Поэтому **ЛОГОРИТМИКА** становится праздником красивой речи для детей!

* 1. ***Научность в представляемом педагогическом опыте.***

В последние годы становится очень актуальной проблема развития речи у детей дошкольного возраста. Отмечается постоянное увеличение количества детей, имеющих нарушение речи. К сожалению, в силу ряда причин не каждый ребенок может вовремя получить помощь специалиста-логопеда. Цель нашей работы: помощь детям с незначительными нарушениями речи, которую можно оказать в условиях обычного детского сада. Такую помощь, в условиях детского сада можно оказать на музыкальных и физкультурных занятиях, в структуру, которых входят логоритмические упражнения.

Что же такое логоритмика? Логоритмика – это система упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки, движения, слова, направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

Логопедическая ритмика - неотъемлемая часть логопедической методики. Логоритмика способствует преодолению самых разнообразных речевых расстройств. На логоритмической разминке, с одной стороны, совершенствуется общая моторика, ориентация в пространстве, а с другой — происходит развитие дыхания, координации речи с движением.

В нашем дошкольном учреждении немалое место уделяется логоритмической гимнастике. Работая именно по этому направлению, разрабатываются логоритмические, двигательные, дыхательные, динамические упражнения, пальчиковые, подвижные, малоподвижные, музыкальные, музыкально-дидактические игры, подбирая материал по определенным темам.

Логоритмические упражнения вводятся на музыкальных занятиях, а на физкультурных (без музыкального сопровождения) с первой младшей группы, что дает возможность для раннего выявления и коррекции нарушений речи. С раннего возраста в структуру занятия включаются потешки, прибаутки, чистоговорки или упражнения артикуляционной гимнастики.

Каждое занятие включает в себя пальчиковые и подвижные игры, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения. Занятия проводятся в игровой форме с сюжетно-тематической организацией, что позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, раскрепощенно. Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний.

Немаловажно, что логоритмические упражнения включают элементы, имеющие оздоровительную направленность (общеразвивающие упражнения, работа над певческим дыханием и развитием певческого голоса, простейшие приемы массажа, гимнастика для глаз). Дыхательные упражнения основаны на методике Б. Толкачева (озвученный выдох), доступных приемах по методу В. Емельянова.

На логоритмических занятиях реализуются следующие задачи:

* расширение лексического запаса;
* развитие слухового внимания и зрительной памяти;
* совершенствование общей и мелкой моторики;
* выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью и с музыкой;
* развитие мелодико-интонационных и просодических компонентов, творческой фантазии и воображения.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается. Во время занятия желательно, чтобы дети стояли вместе с педагогом в кругу или сидели полукругом. Такое расположение дает возможность ребятам хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал синхронно с ним.

Эффективность работы по улучшению произношения у детей возможна только при совместной деятельности всех педагогов ДОУ в этом направлении.

Рассмотрим возможности включения логоритмики в жизнедеятельность в детском саду.

1. Утренняя гимнастика с речевыми звукоподражаниями.

2. Проговаривание потешек, приговорок, чистоговорок во время режимных процессов - умывания, одевания на прогулку, подготовки к занятиям.

3. Динамические паузы между занятиями.

4. Физкультурные сюжетные занятия с использованием речевого материала.

5. Логоритмические физкультминутки во время проведения образовательного процесса.

6.  Бодрящая гимнастика со звукоподражанием.

7. Подвижные игры с речетативом и движениями.

8. Логоритмические досуги.

Многолетняя работа по данной технологии показала: логоритмика способствует развитию речи и когнитивных процессов у детей дошкольного возраста, что выражается в исправлении дефектов речи, увеличение словарного запаса дошкольников, а также в улучшении внимания и памяти. Наибольший эффект возможен при интегрированном подходе. Особо успешность работы зависит от ощущения радости, полученной ребенком на занятии.

* 1. ***Результативность педагогического опыта.***

На протяжении ряда лет, занимаясь с дошкольниками с нарушениями речи логоритмикой, я обратила внимание, что помимо коррекции речи и неречевых функций, дети меньше болеют, у них улучшилась осанка, внимание, настроение. Дети стали более ловкими, выносливыми, сильными.

Уникальное сочетание физических упражнений, музыки, проговаривание стихов в ритме движений или пение в такт любимой мелодии развивает ритмическое чувство, координацию, речь, равновесие, а также вызывает эмоциональный подъем, чувство радости и удовольствия. Она способствует воспитанию познавательной, волевой сфер личности, гармоничному физическому и художественному развитию детей, памяти, выразительности движений, формирует музыкально-ритмическое чувство. Если рассматривать логоритмику с лечебной точки зрения, то она изменяет общую реактивность организма, повышает его сопротивляемость и неспецифическую устойчивость к болезням. Логоритмика позволяет разрушить патологические динамические стереотипы и формирует новые, обеспечивающие необходимую адаптацию.

Логоритмические занятия способствуют воспитанию таких личных качеств, как: подражательность, активность, инициативность, самостоятельность, коллективизм; воспитанию волевых качеств: смелости, настойчивости, решительности, выдержки.

Таким образом, ежегодно изучая данные диагностик, я позволила себе сделать вывод о том, что использование в системе работы занятий по логоритмике позволяет полностью скорректировать нарушенные речевые функции у детей или не дать развиться данным нарушениям у детей с тяжелыми речевыми проблемами.   
 Помимо этого, к школе дети более физически развиты, развиваются дыхательная, опорно-двигательная система, приходит в норму нервно-психическое развитие. Также обучение с применением дифференцированных приёмов логоритмической работы положительно сказывается и на состоянии речи данной категории детей.  
Итак, опираясь на диагностические данные, полученные мной за несколько лет работы, я позволю утверждать, что система логоритмических занятий является здоровьесберегающей технологией в воспитательно-образовательном процессе специального коррекционного дошкольного образовательного учреждения для детей с нарушениями речи.

Результатом своей работы я считаю не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

Практика показала, что регулярная логоритмическая деятельность способствуют развитию речи детей младшего возраста, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками и многое другое.

* 1. ***Новизна (инновационность) представляемого педагогического опыта.***

Дошкольное детство. В этот период закладывается фундамент осознанного отношения к окружающей действительности, накапливаются яркие впечатления, которые на всю жизнь остаются в памяти человека. Поэтому дошкольное детство можно считать началом формирования развития речи и мышления личности.

Здоровье ребенка – это не только отсутствие болезней, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие. Поэтому оздоровление детей в последние годы становится приоритетным направлением в работе многих ДОУ. Педагоги и медики ищут новые приемы сохранения и укрепления здоровья детей, создают благоприятные условия для их внедрения, основываясь на результатах диагностики состояния здоровья и индивидуальных особенностях каждого ребенка.

В настоящее время проблемы оздоровления и подготовки детей к школе стали особенно актуальными в связи с устойчивой тенденцией ухудшения здоровья дошкольников. Создать надо систему оздоровительной работы, которая обеспечивала бы условия для формирования физически здоровой личности ребёнка.

Современное оборудование, сочетание традиционного и инновационного развивает у детей повышенный интерес и желание заниматься физкультурой, стимулирует их двигательное творчество, улучшает эмоциональное состояние.

Эффективно продуманная среда позволяет нам организовать разнообразные формы физкультурно-оздоровительной работы. Утро наших малышей начинается с утренней гимнастики. Наряду с традиционным ее проведением практикую различные комплексы танцевальной аэробики, фитбол-аэробики, игроритмики, силовой гимнастики, игропластики, упражнений на дыхание. Эти комплексы обеспечивают тренирующий и оздоравливающий эффект, благотворно влияют на психоэмоциональное состояние дошкольника. Непосредственно образовательная деятельность по физической культуре с детьми осуществляется в нетрадиционных формах: сюжетные, комплексные, интегрированные, тематические, игровые.

Это даёт результативность в применении новых форм работы. У детей выявляется творческий потенциал и развиваются их двигательные способности, всестороннее развитие личности дошкольника через развитие его творческих способностей, «открытие для себя». Идёт развитие познавательной активности, воображения; формирование навыков самовыражения через движение посредством музыки; развиваются физические качества – гибкость, сила, выносливость, координационные способности; формируется пластичность, грациозность у девочек, мужественность у мальчиков; развивается чувство ритма, внимания, умение согласовывать движения с музыкой, укрепляется здоровье воспитанников, физическая и умственная работоспособность и активность.

Главное правило – это соблюдение сотворчества воспитателя и ребенка. Это позволяет в естественных природных условиях формировать разнообразные движения, учить с любовью относиться к окружающему миру, осуществлять индивидуальный подход, на занятиях по методике Глазыриной важен голос педагога, который должен быть не командным, а естественным, помогающим создать комфортное состояние. Необходимо уходить от традиционных приемов физкультуры и переходить к двигательной деятельности детей с использованием элементов творчества.

Здоровый ребенок есть эталон и практически достижимая норма детского развития – таково кредо этой методики. Опираясь на нее, можно использовать в работе с детьми много интересного по нетрадиционным и развивающим формам оздоровления (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика, подвижные игры, упражнения для расслабления и правильной осанки, мимические разминки, точечный массаж, профилактические упражнения для носоглотки и др.). Эти формы работы рекомендую своим педагогам, которые проводят их на занятиях всех видов деятельности, прогулках в форме двигательных минуток и т.д. Разработаны авторские развлечения, конспекты непосредственно образовательной деятельности с использованием сказок, элементов народного фольклора.

Существуют специальные упражнения по формированию правильного дыхания, например гимнастики А.Н.Стрельниковой, А.Г. Ипполитовой, Н.А. Рождественской, Е.Л. Пеллингер,К.П. Бутейко,М. Норбеков и дрЯ считаю, что логоритмика – это как раз собрание таких приёмов, способов и методов для здорового развития и воспитания детей.

Логоритмика в частности, есть движение соединенное с речью, речевым выражением эмоций и форма активной терапии, целью которой является преодоление речевых нарушений путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой.

С научной точки зрения танец - развитие крупной моторики, чувства ритма, выработка правильной осанки, точности координации, источник удовольствия и положительных эмоций.

В логоритмику входит такой раздел как пение. Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь. Метлов Н.А. в своей книге ''Музыка детям'' пишет об основных качествах детского голоса, о том, что ''голосовой аппарат очень хрупкий, нежный, непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка… Голосовые связки тонкие, короткие, поэтому звук детского голоса высокий и очень слабый. '' Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание.

Дыхание – наипервейшая функция человеческого организма, даже без еды человек может прожить две-три недели, а без воздуха – несколько минут. Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления дошкольников. Медиками доказано, что дыхательная гимнастика оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие. Положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении (в том числе и легочной ткани), способствует восстановлению центральной нервной системы, улучшает дренажную функцию бронхов, восстанавливает нарушенное носовое дыхание.  
 Стоит обратить особое внимание на часто болеющих детей и детей, имеющих речевые нарушения. Ведь ослабленное дыхание не дает ребенку полностью проговаривать фразы, правильно строить предложения, даже петь песни – приходится вдыхать воздух чаще. Поэтому основными задачами дыхательных упражнений являются:

Укреплять физиологическое дыхание детей

Тренировать силу вдоха и выдоха

Суть этих методик заключается в осознанном управлении всеми фазами акта дыхания через тренировку дыхательных мышц и регулировку работы дыхательного центра, что влияет на оздоровление организма, но для детей эти упражнения рекомендуется применять осторожно и дозированно.

Огромную роль в логоритмике играют музыкально– ритмические движения. Музыка и движения являются средствами, которые благотворно влияют на здоровье ребёнка. Музыкально-ритмические движения выполняют релаксирующую функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление. Ритм, который музыка диктует головному мозгу, снимает нервное напряжение. Движение и танец помогают ребёнку подружиться с другими детьми, даёт определённый психотерапевтический эффект. Остановимся поподробней на некоторых из них.

Упражнения на согласование движений и речи

Валеологические песенки (Валеология обучает качествам, необходимым для здоровой и успешной повседневной жизни) поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат в коллективе. Валеологические песенки – отличное начало для любой непосредственно образовательной деятельности.

Упражнение на согласование движений с музыкой.

Игроритмические упражнения - специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Игра и движение важнейшие компоненты жизнедеятельности детей. Подобные упражнения способствуют развитию воображения, музыкально-творческих способностей ребенка, формированию процесса восприятия и включению в работу обоих полушарий мозга, снимает мышечную закрепощенность, улучшает физическое самочувствие, повышает общительность детей. Через игроритмические упражнения ребенок выражает свои чувства и высвобождает накопленную энергию, превращая её в акт творчества. Для ребёнка с нарушением речи ритм имеет также немаловажную роль. Расслабляющие упражнения (релаксация) обычно проводятся в конце занятия и приводят детей в спокойное состояние после целого ряда двигательных и речевых нагрузок.

В настоящий момент времени нет подробного описания специального комплекса расслабляющих упражнений, которые могли бы проводиться в любых условиях логопедами, врачами, воспитателями и родителями с детьми.

Почему расслабление так необходимо? Состояние спокойствия в большей мере обеспечивается общим мышечным расслаблением. Когда человек возбужден, его мышцы чрезмерно напрягаются. Например, в гневе люди могут сжимать кулаки; раздражаясь, быстро постукивать ногой или невольно ломают подвернувшийся предмет. От напряженных мышц в центральную нервную систему постоянно идут мощные нервные импульсы, которые и держат в возбуждении отдельные участки мозга. И наоборот, чем больше расслаблены мышцы, тем глубже состояние общего покоя.

Способность напрягать или расслаблять мышцы – это тоже очень важно для детей, поэтому в логоритмику включаются упражнения на регуляцию мышечного тонуса. Они помогают одним укрепить мышечную массу, а другим наоборот - расслабиться.

Большое значение в логоритмике уделяется пальчиковой гимнастике.

**Выполняя её, дети развивают речь**. Упражняя и ритмично двигая пальчиками, малыш активизирует речевые центры головного мозга.

**Она развивает умение малыша подражать** нам, взрослым… **учит вслушиваться в** нашу **речь и ее понимать**… **повышает речевую активность**, да и просто **создает благоприятную эмоциональную атмосферу.**

Пальчиковая гимнастика учит ребенка **концентрировать внимание и правильно его распределять**. Это очень и очень важное умение! И нам и родителям, нужно помогать ребёнку его формировать, так как произвольно управлять своим вниманием ребенок сможет научиться только к возрасту 6-7 лет. И от этого умения во многом будут зависеть его школьные успехи.

Когда малыш начнет говорить и сможет стихами сопровождать упражнение из пальчиковой гимнастики – это будет делать его **речь более четкой, ритмичной, яркой**. Кроме этого, он сможет **усилить контроль за своими движениями**.

В пальчиковых играх нужно запоминать многое: и положение пальцев, и последовательность движений, да и просто стихи, поэтому это отличное упражнение для [**развития памяти**](http://ot1do3.ru/category/razvitie-pamyati).

С помощью пальчиковых игр также можно **развивать фантазию и воображение.**

В процессе выполнения таких упражнений **кисти и пальцы рук станут сильными, подвижными, гибкими, что** поможет в дальнейшем в **освоении навыка письма**!

Благодаря своевременным занятиям артикуляционной гимнастикой и упражнениями по развитию речевого слуха некоторые дети сами могут научиться говорить чисто и правильно, без помощи специалиста.

Дети со сложными нарушениями звукопроизношения смогут быстрее преодолеть свои речевые дефекты, когда с ними начнёт заниматься логопед: их мышцы будут уже подготовлены.

Артикуляционная гимнастика очень полезна также детям с правильным, но вялым звукопроизношением, про которых говорят, что у них «каша во рту».

Упражнения по артикуляционной гимнастики позволяют всем - и детям, и взрослым - научиться говорить правильно, чётко и красиво. Надо помнить, что чёткое произношение звуков является основой при обучении письму на начальном этапе.

Она не только укрепляет речевой аппарат, но и развивает певческий голос и способствует его охране, а так же укрепляет здоровье ребёнка.

Игровой массаж

Почему нам приятно хлопать в ладоши, ходить босиком? Почему всем – и взрослым, и детям – нравится массаж? Все дело в том, что массируя определенные точки тела, мы бессознательно посылаем положительные сигналы сердцу, легким, печени, желудку и другим органам. Выполнение массажных манипуляций расширяет капилляры кожи, улучшая циркуляцию крови, активно влияет на обменные процессы организма, тонизирует центральную нервную систему. Кроме того, поднимает настроение и улучшает самочувствие человека. Обучение детей простейшим массажным приемам лучше всего происходит в игре.

Музыкотерапия  
 Музыкотерапия - одно из перспективных направлений оздоровительной работы в ДОУ. Она способствует коррекции психофизического здоровья детей в процессе их жизнедеятельности. Например слушание правильно подобранной музыки с выполнением психогимнастическим этюдом М.Чистяковой повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

Современные сведения, наложенные на древнейшие знания, показывают, что звуки различных музыкальных инструментов по-разному влияют на организм человека: звучание ударных инструментов способно дать ощущение устойчивости, уверенности, физически взбодрить. Духовые инструменты влияют на формирование эмоциональной сферы. Интеллектуальной сфере соответствует музыка, исполняемая клавишными инструментами, особенно фортепианная. Струнные инструменты прямо воздействуют на сердце, а вокальная музыка влияет на весь организм, но больше всего на горло.

В детском саду музыка необходима детям в течение всего дня. Это не значит, что она должна звучать непрерывно. Музыка должна прослушиваться детьми дозировано, в зависимости от времени суток, вида деятельности, даже настроения детей. Это может быть во время утреннего приема – ведь отрыв от дома и родителей является пусть небольшой, но каждодневной травмой для детей. Для расслабления, снятия эмоционального и физического напряжения, для приятного погружения в дневной сон необходимо воспользоваться благотворным влиянием классической и специальной релаксирующей музыки, наполненной звуками природы. Особое внимание следует уделить музыкально-рефлекторному пробуждению детей после дневного сна. Эта методика разработана Н.Ефименко в противовес стандартному пробуждению детей. Услышав звучание привычной музыки, малышам будет легче и спокойнее переходить из состояния полного покоя к активной деятельности. Кроме того, под музыку можно провести комплексы несложных упражнений, не поднимая малышей с кровати.

Я считаю, что игровая деятельность по логоритмике нужна не только детям логопедических групп, но и всем остальным воспитанникам ДОУ, так как в ней используются здоровьесберегающие методики. Они не только полезны, но и помогают с помощью игровых приёмов сохранить и укрепить физическое и психическое здоровье, создать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие, а также повысить адаптивные возможности детского организма.

Научная новизна и теоретическая значимость состоит в том, что определены пути и педагогические условия в речевом развитии.

* 1. ***Технологичность представляемого педагогического опыта.***

Сохранение здоровья детей в процессе воспитания и обучения – одна из приоритетных задач педагогики. Формирование здорового образа жизни должно начинаться в детском саду. Сохранение и укрепление здоровья, как на занятиях, так и в свободное время особенно важны для детей с нарушениями речи, поскольку они соматически ослаблены, а некоторые имеют хронические заболевания. Плохо говорящие дети, начиная осознавать свой недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми, нерешительными; затрудняется их общение со сверстниками, снижается познавательная активность. Всякая задержка, любое нарушение в ходе развития ребёнка отрицательно отражаются на его деятельности и поведении, а значит, на формировании личности в целом.

Поэтому в течение всего учебного года в работу необходимо включать здоровьесберегающие технологии, способствующие интегрированному воздействию, а также достижению устойчивого, стабильного результата в более короткие сроки. Подбор различных  здоровьесберегающих технологий зависит от возрастных и психофизиологических особенностей детей. Последовательность включения таких технологий в коррекционное занятие может быть изменена в зависимости от периода обучения и темы занятия.   
 Здоровьесберегающие технологии направленные на развитие дыхания, необходимы для дальнейшей работы над коррекцией звукопроизношения, а такие упражнения, как пальчиковая гимнастика, способствуют формированию не только мелких движений и координации руки, но и позитивно влияют на развитие интеллекта детей. Используемые мною на занятии оздоровительные паузы могут вводиться воспитателями группы в структуру своих занятий, а также использоваться в свободной деятельности детей. Постепенно включая в каждое занятие различные виды массажа, динамические и оздоровительные паузы, пальчиковые игры, гимнастику для глаз, стараюсь создать необходимую атмосферу, снижающую напряжение и позволяющую использовать время занятия более эффективно. Занятия носят комплексный характер. При составлении конспектов учитываю развитие познавательных, речевых и моторных  процессов. Эти элементы можно повторять на нескольких занятиях, в чередовании или подряд. Занятия не требуют специально подготовленных пособий, игрушки можно заменять. Все упражнения следует проводить на фоне позитивных ответных реакций ребёнка.  Эмоциональное тепло и поддержка каждого ребёнка демонстрирует моё положительное отношение к детям. Методы, которые я использую в своей работе : наглядный, словесный и практический.

Представляю Вам ряд  здоровьесберегающих технологий, используемых мною на занятиях.

**Дыхательные упражнения в игровой форме**.

Развитие речевого дыхания играет большую роль в воспитании правильной речи. Дыхательные упражнения развивают продолжительный, равномерный выдох у детей, формируют сильную воздушную струю, тренируют ситуативную фразовую речь. Мотивирую интерес детей к дыхательным упражнениям сочетанием наглядности и весёлых стихотворных форм. Вызывая тем самым положительные эмоции, которые к тому же способствуют развитию творческого воображения и фантазии детей. Необходимо соблюдать последовательность упражнений (счёт ведём про себя): вдох носом 1-3, пауза-1, выдох ртом 1-6. Плечи при вдохе не должны подниматься, выдох должен быть целенаправленным, щёки не надувать. Каждому упражнению соответствует картинка с движущейся частью. На картинке представлен несложный сюжет, доступный для понимания ребёнка. Кроме основной задачи — формирование длительного выдоха, иллюстрации можно использовать для развития ситуативной речи, уточнения грамматических категорий. Каждая иллюстрация дополняется коротким стихотворением, раскрывающим сюжет. Это повышает интерес детей к занятиям, развивает их память, внимание и способствует созданию эмоционально-положительной, здоровьесберегающей обстановке на занятии.

**Развитие возможностей мелкой моторики**.

Хорошо известно о взаимосвязи развития речи и тонких движений руки, или иначе говоря, ручной и речевой моторики. Рука, пальцы, ладони — едва ли не главные органы, приводящие в движение механизм мыслительной деятельности ребёнка. Хорошо развитые руки сами по себе приносят много пользы ребёнку. Владея своими руками, ребёнок может сделать много полезных и нужных вещей, и самое главное — развитая моторика рук способствует развитию речи. Движения пальцев рук стимулируют деятельность ЦНС и ускоряют развития речи ребёнка. При планировании работы над развитием руки, придерживаюсь целого комплекса упражнений, в который входят; разнообразные пальчиковые игры и упражнения, пальчиковый театр, графические упражнения; игры с прищепками, ниткография, суджок-терапия. Применение таких альтернативных приёмов и методов способствует более интересному, разнообразному и эффективному проведению занятий и режимных моментов в детском саду.

Использование мною, вышеперечисленных здоровьесберегающих технологий при проведении коррекционно-логопедической работы, а также  создание наиболее разнообразной, интересной для ребёнка речевой среды способствует решению задач гармоничного развития дошкольников более результативно и в короткие сроки, активизирует психические процессы и формирует личность ребёнка в целом.

* 1. ***Описание основных элементов представляемого педагогического опыта.***

В последнее время проблема задержки речевого развития у детей младшего возраста становится особенно актуальной. Большое количество детей уже при рождении имеют различные микроорганические поражения или выраженную патологию, что в свою очередь влияет на развитие речи малыша.

На третьем году жизни речь ребенка становиться доминирующей линией развития. В норме быстро пополняется словарь, качественно улучшается умение строить предложения, совершенствуется звуковая сторона речи. Дети же  раннего возраста с ограниченным словарным запасом достаточно ярко выделяются среди своих сверстников.

Речевое развитие тесно связано с двигательной активностью ребенка. Взаимосвязь общей и речевой моторики изучена и подтверждена исследователями И.П. Павлова, А.А. Леонтьева, А.Р. Лурия. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д.

**Логоритмика** оказывает влияние на общий тонус, на моторику, настроение, способствует тренировки подвижности нервных центров ЦНС и активизации коры головного мозга (В.А. Гиляровский); развивает внимание, его концентрацию, объем, устойчивость, распределение и память, зрительную, слуховую, моторную, (Е.В. Чаянова, Е.В. Конорова); ритм благоприятно влияет на различные отклонения в психофизической сфере детей с нарушениями речи (В.А. Гринер, Н.С. Самойленко, Н.А. Власова, Ю.А. Флоренская).

Важнейшей задачей, определяющую особенную значимость **логопедической ритмики** как одно из компонентов коррекционно-логопедической работы, является формирование и развитие у детей с системным недоразвитием речи, сенсорных и двигательных способностей.

В логоритмической деятельности детей раннего возраста с задержкой речевого развития можно выделить 2 звена:

1.    Развитие и коррекция неречевых процессов: слухового внимания, слуховой памяти, оптико-пространственных представлений, зрительной ориентировки на собеседника, координации движений, чувства ритма и темпа в движении.

2.     Развитие речи и коррекция речевых нарушений : создание мотива к речевой деятельности, стимуляция речевой активности, расширение и активизация импрессивного словаря,  развитие темпа и ритма [дыхания](http://logoportal.ru/avtorskaya-sistema-raboti-nad-dihaniem/.html) (сначала без речи, а потом с речью), развитие орального праксиса, просодики, фонематического слуха.

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы тесная связь движения с музыкой. Кроме того, использование логоритмических средств предполагает обязательное включение в них речевого материала.

Каждая логоритмическая деятельность построена с соблюдением тематического принципа планирования, подчинена единому сюжету с обязательным включением различных игр (пальчиковых, мимических, речевых, подвижных, так как только в игре у ребенка раннего возраста могут формироваться все психические функции (в том числе и речь). Ярко, эмоционально, в атмосфере праздника дети учатся многим интересным вещам.

Именно в игре возможно создать такую ситуацию, которая стимулирует речь ребенка, активизирует речь словарь, обогащает сенсорный опыт.

Игровые упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно разучивается. Это связано с особенностями детей раннего возраста: шансы получить ответную реакцию ребенка в рамках известного ему материала достаточно высоки.

Необходимо отметить следующие принципы организации занятий: наглядность, сознательность и активность, доступность и мера, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, систематичность и последовательность, вариативный подход.

В процессе целенаправленной, систематической работы с ребенком, удается добиться положительной динамики в психическом и речевом развитии. В результате занятий речь ребенка поднимается до уровня звукоподражаний, лепета и первых слов, обогащается активный словарь. Пассивный словарь увеличивается, малыш может выполнять простые инструкции, понимает слово, пользуется указательным жестом. Улучшается зрительное и слуховое внимание. Совершенствуется мелкая моторика, координация движений. Формируются представление о самом себе, о своем теле, навыки общения (умения устанавливать зрительный, эмоциональный, речевой контакт, быть понятым, ориентироваться в социальных ситуациях).

1. ***Выводы.***

Проведенная работа показала, что своевременное развитие речи перестраивает всю психику малыша, позволяет ему более осознанно воспринимать явления окружающего мира. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Поэтому так важно заботиться о своевременном формировании речи детей, о ее чистоте иправильности.   
 При внедрении в работу данных методик были выявлены итоги уровня освоения детьми содержания образовательных областей за 3 года: 2010- 2011уч. год – 60%– высокий уровень усвоения программного материала;40%-средний уровень усвоения программного материала;

2011 – 2012 уч. год - 62%– высокий уровень усвоения программного материала; 38%- средний уровень усвоения программного материала;

2012 – 2013 уч. год – 66% высокий уровень усвоения программного материала;34%- средний уровень усвоения программного материала;

Снижение заболеваемости (за  три  года):

2011г – 5,7 д/д

2012г – 5,3 д/д

2013г – 5,0 д/д

В ходе занятия двигательно-речевые логоритмические упражнения помогают легко и непринужденно компенсировать не только недостатки речи, психические функции, но и открывают новые способности ребенка, повышают его самооценку. Способствует росту их активности, повышению работоспособности. Логопедическая ритмика воздействует на физическое, моральное, интеллектуальное и эстетическое воспитание человека. На современном этапе под логопедической ритмикой понимается одна из форм кинезотерапии, направленная на преодоление речевых нарушений путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.   
 Выполнение ритмических упражнений на фоне положительного эмоционального возбуждения способствует воспитанию правильной речи, поскольку речь воспроизводится из стремления к общению, к участию в игре, в двигательной импровизации» (Г.А.Волкова). Логопедическая ритмика может оказать большую помощь в коррекционной работе, так как логоритмические занятия направлены на всестороннее развитие ребенка, совершенствование его речи, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, способности преодолевать трудности и творчески проявлять себя.   
 Занятие ритмикой развивает внимание (слуховое, тактильно-вибрационное), память, волю, быстроту двигательной реакции тех процессов, которые помогают ребенку воспринимать все окружающее и закреплять получаемые впечатления, быстро реагировать на сигналы извне, для установления связи с окружающей средой. В итоге все эти навыки будут содействовать как усвоению учебного материала, так и успешному осуществлению любой другой целенаправленной деятельности.   
 При разработке любого логоритмического занятия я учитываю главный принцип достижения эффективности в работе – индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывающий его возрастные, псохофизиологические и речевые возможности. А также для более успешного проведения занятий выполняю психолого-педагогические условия: создание благоприятной психологической атмосферы, постоянное привлечение внимания детей и пробуждение у них интереса к выполнению упражнений. Важно правильно организовать общение с детьми. Доброжелательное, внимательное отношение к каждому ребенку – это залог успешной работы.

Регулярные логоритмические занятия способствуют положительной перестройки сердечно - сосудистой, дыхательной, двигательной, сенсорной, речедвигательной, и других систем, оказывают эмоциональное стимулирования речевого развития.

Необходимым условием работы на логоритмических занятиях является создание доброжелательной, эмоционально насыщенной атмосферы совместного творчества детей и взрослых. Желание каждого ребенка подражать взрослому и активно участвовать в процессе занятия осуществляется благодаря музыкальному сопровождению игр-инсценировок, танцев, а также пению песен. Использование сказочных персонажей, атрибутов сюжетно-ролевых игр стимулирует активность детей к речевой и другим формам деятельности.

Наглядность изучаемого материала обеспечивается использованием на занятиях масок, костюмов зверей и птиц, детских игрушек, иллюстраций стихов, песен, созданием художественных образов посредством музыки. Игры и упражнения должны подбираться таким образом, чтобы они были по сложности доступны для выполнения. Усложнение двигательных, речевых и музыкальных заданий должно происходить постепенно.

Именно комплексная работа, основанная на эмоциональном стимулировании развития речи, может приносить успехи, и прерывать затянувшееся молчание детей.

Я считаю, что логопедическая ритмика полезна всем детям, имеющим проблемы становления речевой функции, в том числе, задержки речевого развития, нарушения звукопроизношения, заикание и др. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой к речи, мотивацию к выполнению логопедических упражнений и т.д. В результате использования логоритмики к концу учебного года у детей прослеживается положительная динамика речевого развития. Практика показала, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками и многое другое.

Поэтому **ЛОГОРИТМИКА** становится праздником красивой речи для детей!

1. ***Библиографический список.***

1. Пискунова Л.Н., Сидоренко Е.Г. «Говоруши» программа и методическое руководство комплексной коррекционно-развивающей работы в первой младшей группы., Тольятти Фонд «Развитие через образование», 2008,  
2. Шашкина Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников. Методические рекомендации — М., 2001.  
3. Шашкина Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников. Учебное пособие — М., 2002.  
4. Клезович О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: Пособие для дефектологов, музыкальных руководителей и воспитателей –М.,. Аверсэв,, 2004.  
5. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. –М., Сфера, 2005.  
6. Кныш В. А., Комар И. И., Лобан Е. Б., Дудик Ю. В. Логоритмические минутки. Тематические занятия для дошкольников. М., Гном и Д, 2008.

1. ***Приложение.***
2. Приложение № 1*-* Копии протоколов педагогических советов.
3. Приложение № 2 – Методические разработки, фотографии.
4. Приложение № 3 – Описание техник рисования, фотографии детских работ.
5. Приложение № 4 – Фотографии праздничных газет.
6. Приложение № 5 – Фотографии выставок.
7. Приложение № 6 – Диаграммы.