**Учебное пособие**

**«Интегрированные тематические занятия образовательной области «Музыка»**

Интеграция – одно из важнейших и перспективнейших методологических направлений становления современного образования. Собственно «интеграция” означает “объединение нескольких учебных предметов в один, в котором научные понятия связаны общим смыслом.

Интеграция – системное образование, объединяющее: интеграцию – процесс; интеграцию – результат, отражающую момент фиксации получения в ходе осуществления интеграционного процесса определённого интегрального “продукта” и в целом понимаемую как процесс становления целостности, связанной с обменом идеями, понятиями, методами, взаимопроникновением структурных элементов различных областей знаний, расширению эвристических и познавательных способностей (Н.С. Асимов, А. Турсунов, А.С. Белкин, Н.К. Чапаев, И.П. Яковлев). Интеграция ведет к обобщению и уплотнению, унификации и росту информационной емкости знания; связана с взаимопроникновением структурных элементов различных областей и сопровождается ростом их обобщенности и комплексности, уплотненности и организованности. Механизмом интеграции является образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый детьми в разных видах их деятельности. в музыке – мелодия, ритм, гармония, динамика, интонация и др.в изобразительной деятельности – рисунок (форма, объем, пропорции, поза, соотношение предметов в общей композиции по величине), аппликация (форма, цвет, композиция) и др. в литературе средство выразительности – слово (образные определения, эпитеты, сравнения, ритм, метафоры);

Интеграция разных видов искусства и музыкальной деятельности в эстетическом воспитании детей основывается на познании ребенком выразительных средств каждого вида искусства и постепенном понимании того, что образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создается специфическими для того или иного вида искусства средствами.

Сажина выделяет следующие требования к структуре интегрированных занятий:

* четкость,
* компактность,
* сжатость учебного материала;
* продуманность и логическая взаимосвязь изучаемого материала разделов программы на каждом занятии;
* взаимообусловленность, взаимосвязанность материала интегрируемых предметов на каждом этапе занятия;
* большая информативная ёмкость учебного материала, используемого на занятии;
* систематичность и доступность изложения материала;
* необходимость соблюдения временных рамок занятия.

На основе теоретических положений я разработала свою структуру проведения таких занятий. Занятие начинается с ведущего вида деятельности, в нашем случае это – музыка, а изобразительная деятельность, театр и развитие речи – вспомогательные.

*Вводная часть.* Создается проблемная ситуация, стимулирующая активность детей к поиску её решения.

*Основная часть.* Детям даются новые знания, необходимые для решения этого вопроса на основе содержания разных видов деятельности с опорой на наглядность. Параллельно идёт работа по обогащению и активизации словаря.

*Заключительная часть.* Детям предлагается любая практическая работа на закрепление полученной информации или актуализации ранее усвоенной.

Интегрированные занятия, проводимые в системе, эффективны, дают высокие результаты, повышают продуктивную деятельность детей. С их помощью успешно решаются следующие задачи развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста:

* воспитание интереса к музыке путём развития музыкальной восприимчивости, музыкального слуха, которые помогают ребёнку почувствовать и осмыслить содержание услышанных произведений;
* развитие эмоциональной отзывчивости и выразительности движений;
* развитие творческой активности во всех доступных детям видах музыкальной деятельности: передача характерных образов в играх и хороводах; использование выученных танцевальных движений в новых, самостоятельно найденных сочетаниях; импровизация маленьких песен, попевок;
* Формирование самостоятельности, инициативы и стремления применять выученный репертуар в повседневной жизни, музицировать, петь и танцевать.

Интегрированные занятия дают возможность использовать в различных сочетаниях много интересных и действенных приёмов обучения детей. Таким образом, в заключении хочется дать методические рекомендации для успешного проведения интегрированных занятий.

1. Систематическое проведение таких занятий

2.Увлеченность педагога и осознанность им важности проблемы

3.Вынашивание замысла, в процессе которого идет дальнейшая разработка содержания.

4.Подбор необходимого технического и дидактического оснащения

**Литература**

1. Васюкова Н., Чехонина О. Интеграция содержания образования через планирование педагогической деятельности/\ Детский сад от А до Я.2004.№6
2. Рубан Т., статья «Дети рисуют музыку» журнал «Музыкальный руководитель» №3 2005 год стр.10
3. Сажина С.Д. Технология интегрированного занятия в ДОУ: методическое пособие.- ТЦ Сфера,2008
4. Штанько И.В. Воспитание искусством в детском саду: интегрированный подход: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2007