Консультация на тему:

«Логоритмические упражнения в формировании общей моторики и координации движений».

14 октября 2010 год

Ногинск-9

Музыкально-ритмическое и логоритмическое воспитание направленно на реализацию оздоровительных, образовательных, эстетических, воспитательных, коррекционных задач.

Особое внимание на логоритмических занятиях обращается на оздоровление всех детей, в том числе с различными формами речевой патологии.

Логоритмические занятия проводятся дозировано, оздоровительные задачи (стараемся) решаются в каждом случае индивидуально.

Занятия логоритмикой воспитывают у детей чувства взаимопомощи, ответственности, требовательности к выполнению заданий, самостоятельности и т.п.На занятиях поощряется даже самые незначительные успехи детей в совместном исполнении песни, хоровода, построении, правил подвижной игры и т.д. Зарождение и развитие чувства коллективизма, товарищества положительно влияет на личность ребенка, помогает ему нормализовать поведение, правильно строить взаимоотношения с окружающими.

А теперь что такое логоритмика?

***Логоритмика*** – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала под музыку.

Задачи логоритмики:

1.Развитие тактильно-кинестетического и костно-мышечного чувства у детей.

2.Помощь в формировании у ребенка двигательных навыков: ходьба, повороты, бросании и ловли мяча, самостоятельного и коллективного выполнения упражнений, ознакомление ребенка с элементами танцевальных движений.

3.Развитие чувство музыкального ритма и слухомоторных координаций, и в том числе развитие всех неречевых процессов.

Формирование общей моторики на музыкально-ритмических занятиях можно условно разделить на несколько этапов.

1. Развитие мелкой моторики под музыкальное сопровождение.

У детей, имеющих речевые нарушения, как правило, наблюдается недоразвитие моторных функций, что отражается на качестве их общих и мелких движений. Если понаблюдать за таким ребенком то обнаружиться, что движения малыша, а в особенности пальцев его рук, скованные, неточные.

Ученые-физиологи доказали, что развитие подвижности пальцев способствует более активному речевому развитию ребенка. Объясняется это просто: представительства речевой и пальчиковой он в коре головного мозга человека находиться в непосредственной близости и оказывают друг на другу влияние. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук ребенка, мы способствуем и его скорейшему речевому развитию.

Для совершенствования тонких движений пальцев рук с детьми проводятся различные пальчиковые игры с пением или игры с мелкими предметами под музыку.

Например:

1.Покатай между ладошек.

Цель: самомасаж ладоней.

Оборудование: грецкий орех или граненый карандаш.

Описание упражнения: под спокойную музыку дети катают между ладонями граненый карандаш(движение ладоней вперед-назад)или грецкий орех(движение по кругу). Важно не прекращать движение и не выронить предмет и рук.

2. «Ладушки-ладошки»-ясли.

3. Ладонь-кулак.

Это под музыкальное сопровождение, а без сопровождения собрать пуговки по цвету.

1. Работа над развитием координации движения со словами.

Например:

«Строим дом»..дом большой - средняя группа.

и с крышечкой и трубой.

«Падают листья» - старшая подготовительная группа.

1. Работа на занятии с подвижными играми.

Основная форма деятельности детей - игра. Особенно любима детьми коллективные подвижные игры. В этих играх от дошкольников требуется не только сила, ловкость, смелость, быстрота реакции, но и такие качества, как наблюдательность, выдержка. Подвижные игры развивают у детей эмоционально-волевые качества, обучают самым разнообразным видам движения - ходьбе, бегу, поскокам, прыжкам, учат ориентироваться в пространстве. Подвижные игры, подобранные с учетом уровня физического и психологического развития детей с речевыми нарушениями, оказывают на них большой положительный эффект.

Ещё больше усиливается корректирующее воздействие игр на детей, если в неё включается музыкальное сопровождение. Музыкально сопровождение определяет развитие игры, углубляет образы, создает у детей соответствующее настроение. Играя ребенок активно слушает музыку и непосредственно на нее реагирует. Музыка воспитывает чувство ритма, способствует уравновешиванию нервных процессов, регулирует мышечные усилия детей. В подвижных музыкальных играх необходимо также быстрая реакция на изменения в музыке, на движение товарищей.

Необходимо отметить, что весь словесный материал – песенки, потешки, пропеваемые или проговариваемые детьми во время игр служит ещё одной важной цели – закрепление в речи дошкольников различных групп звуков.

Итак, в подвижных играх, используемых на логоритмических занятиях , закрепляются навыки, полученные детьми на музыкальных, физкультурных, а также логопедических занятиях.

Например:

1.«Зайчики и лисички». (шапочки)

2.У медведя во бору. (шапочка медведя)

3.Васька кот. (шапка кота)

Литература: О.А. Новиковская «Логоритмика».

Г.А. Волкова «Логопедическая ритмика».