

ЗДОРОВОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА

Трудно переоценить значение музыкального воспитания. Музыка способствует формированию ребенка, его характера, взглядов на жизнь, отношения ребенка к внешнему миру. Поэтому родители должны быть заинтересованы в том, чтобы встреча ребенка с музыкой состоялась как можно раньше. Музыка, игра, пение, пляски создают положительные эмоции. А положительные эмоции – это внутреннее благополучие малыша, его душевное и физическое здоровье. Чем раньше начинается музыкальное развитие ребенка, тем более эффективно будет служить музыка совершенствованию его духовных и физических сил. Музыка помогает поддерживать хорошее настроение у ребенка. А это очень важно, потому что положительные эмоции способствуют здоровому развитию нервной системы. Ведь на протяжении многих веков знакомство человека с музыкой начиналось с колыбельной песни, которую пела мама, укачивая ребенка.

Слушайте музыку вместе со своими малышами, пойте. Эта задача вполне под силу мамам и папам, бабушкам и дедушкам, старшим сестрам и братьям ребенка, тут не требуется особых музыкальных или педагогических способностей: ведь речь идет не о том, чтобы сделать из ребенка профессионального музыканта или певца. Достаточно привить ему несложные навыки слушания музыки и приобщить к пению в таких пределах, которые доступны каждому человеку. Первые контакты с музыкой способствуют также развитию слуха ребенка. Доступная для восприятия и приятная музыка обычно вызывает оживление и чувство удовольствия, радостную улыбку. Взрослым необходимо сформировать и затем постепенно поддерживать у ребенка эмоциональную отзывчивость к музыке и интерес к ней. А для этого важно учитывать его возрастные особенности и возможности, подбирать мелодии и песенки, доступные для восприятия.

В целях профилактики нарушений не только слуха, но и психики ребенка, очень важно оберегать слух детей от воздействий вредных раздражителей. При покупке звучащей игрушки с громкими звуковыми эффектами, стоит подумать, а так ли нужна она вашему малышу.

Рекомендуемые для прослушивания музыкальные пьесы и песни с ярко выраженным изобразительным характером, для младшего возраста.

«Птички», муз. Т.Ломовой или муз. Г.Фрида; «Воробей» А.Руббаха или Е.Тиличевой; «Кошка» Е.Тиличевой, «Большая собака» М.Раухвергера; «Медведь» Д.Шостаковича или Е.Тиличевой или В.Ребикова; «Мишка» М.Раухвергера или Г.Фрида; «Дождик» Г.Лобачева или В.Фере, «Машина» («Езда в машине») Г.Фрида; «Автомобиль» М.Раухвергера.

классическую музыку композиторов А.Лядова, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Д.Кабалевского, Г.Свиридова, а также музыку И.С.Баха, К.Дакена, И.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, Э.Грига, Д.Дворжака. Это далеко не полный список.

Одним из первых компонентов музыки ребенок начинает улавливать ритм и реагирует на него. Различные музыкальные ритмы по-разному действуют на состояние малыша. Не случайно с давних времен используют танцевальные маршевые ритмы, пробуждающие бодрость и стремление к движению, пляска и танец активно помогают формированию правильной осанки и т.д.

Но что делать, если ребенок хочет излить избыток энергии не только в движении, но и в музыке, если он сам тянется к музыке и к песне как к наиболее доступному и понятному для него музыкальному жанру?

Особый интерес для ребенка приобретает жанр песни. Слушание и разучивание песен помогает совершенствоваться и развивать разные навыки ребенка, расширять его активный словарный запас.

Не случайно пение используется в качестве эффективного средства для исправления целого ряда речевых дефектов, которые нередко наблюдаются у детей дошкольного возраста. Так, с помощью пения выправляют невнятное произношение отдельных звуков, искореняют нездоровую привычку к скороговорке и проглатыванию окончаний у слов. Если нужно ликвидировать картавость при произношении звуков «р» и «л», полезно почаще напевать с ребенком мелодии без слов, используя повторяющиеся звуки: «Ту-ру-ру», «Тра-ля-ля» и т.п.

Пение помогает совершенствовать голосовой аппарат и вокально-слуховую координацию, укрепляет голосовые связки, способствует здоровому развитию органов дыхания. Нельзя разрешать им петь на улице в холодную или сырую погоду, потому что это вредно для голосовых связок и может привести к простуде. Неокрепший голосовой аппарат ребенка требует бережного обращения, охраны от перегрузок и вредных факторов. Нельзя допускать, чтобы в песне малыш форсировал звук и срывался на крик. Следует показать ребенку на примере, насколько приятнее, когда песня звучит не громко. Важно добиваться, чтобы дети пели без напряжения. Слишком громкое пение, может вредно сказаться на слабых детских голосовых связках, оно отрицательно влияет на нервную систему детей, создает излишнее возбуждение, утомляет.

Важно уметь использовать, организовать и направить эти стремления ребенка, чтобы они служили ему не во вред, а на пользу. А это значит научить малыша внимательно слушать музыку, понимать и разделять ее настроения и чувства, которые она передает, воспроизводить незамысловатые мелодии, не форсировать звук, добиваться, чтобы он звучал естественно и свободно.

Занятие пением не должно быть излишне продолжительным, чтобы не наскучить малышу. Лучше всего чередовать пение со слушанием музыки или с играми и плясками под музыку.

Песня – самый популярный и любимый жанр у детей дошкольного возраста. По отношению к этому жанру особенно наглядно проявляется их активность, тут они охотно становятся не только слушателями, исполнителями, но порой и творцами. Действительно, дети любят петь о том, что их занимает и волнует, на ходу импровизируя незамысловатую мелодию и складывают текст.

Стремление к песенному творчеству заслуживает самого бережного отношения и поддержки со стороны взрослых. А о том, чтобы у ребят были любовь к пению умение петь, должны позаботиться в первую очередь их родители, бабушки и дедушки старшие братья и сестры.