**Программа**

**Использование технологий:**

Здоровье сберегающая, игровая, обучающие развивающие режиссерские, драматизации…. ТРИЗ (технология решения исследовательских задач), 6 шляп, ИКТ (Информационно коммуникационные технологии).

**Интеграция образовательных областей:**

1. "Музыка"

**Цели:**

Развивать музыкально-ритмическое чувство,(чувство эмоциональной выразительности музыкального ритма) способность эмоционально воспринимать музыку через движение, постигать выразительность музыкального языка, характерные особенности музыкальной речи, развивать музыкальную отзывчивость. Приобщение к музыкальному искусству.

Развивать основы музыкальной культуры, эстетическое чувство, музыкальный вкус.

Формировать у детей интерес и целостное отношение к занятиям музыкально- ритмическим движениям, стремиться к гармоничному развитию личности ребенка.

**Задачи:**

* Развивать согласованность ритма, движений и музыки.
* Совершенствовать чувство ритма с помощью координации движений и музыки.
* Развивать способность музыкального восприятия.(не только обучение двигательным навыкам)
* Добиваться выразительности движений,
* их соответствию характеру и ритму музыки.
* Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движение с характером музыки.
* Формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям.
* Развивать творческие способности детей.
* Накопление и обогащение двигательного опыта детей.

2. "Социализация"

* формирование гендерной принадлежности.
* формирование патриотических чувств.
* развитие игровой деятельности детей

3.Познание:

* расширение кругозора детей
* развитие продуктивной деятельности (конструктивной)
* формирование элементарных математических представлений

4."Коммуникация"

* развитие свободного общения со взрослыми и детьми.
* умение контактировать с партнером, группой детей

**5."**Физическая культура"

* развитие физических качеств(координации, гибкости, выносливости)
* накопление и обогащение двигательного опыта(овладение основными движениями)

6. " Здоровье"

* сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей

**Содержание программы.**

**(Второй год обучения – средняя группа)**

**1 «Азбука танца»:**

-Постановка корпуса;

-Ходьба, бег, прыжки, поскоки, притопы;

-Упражнения для кистей, пальцев и рук;

-Упражнения для головы;

-Упражнения для корпуса.

**2 «Язык танца»:**

-Танцевальные движения;

-Парные движения;

-Упражнения с предметами;

-Ориентация в пространстве.

**3 «Этикет танца»:**

-Поклон.

**4 «Игра – начало танца»:**

-Работа над мимикой лица;

-Игры, этюды, упражнения;

-Коммуникативные танцы-игры;

-Инсценированные песни;

**5 «Репертуар»(предлагаемый):**

Характерные и сюжетные танцы, танцы на классическую музыку, пластические композиции

«Лявониха»

«Веселые ладошки»

«Танец кукол»(с лорнетами)

Хоровод «Березка»

«Зонтики и дождик»

«Гномы»

«Светлячки»

«Ручейки и кораблик»

«Большая стирка»

«Поварята»

«Чупа-чупсы»

«Хлопушки» (конфетки)

«Танец ёлочек»

«Танец белочек»

«Танец с цветами»

«Пингвины»

«Мальвина и Буратино»

«Барышни и гусары»

«Полька парами»(«Простая песенка»)

«Танец звездочек»

«Найди себе пару»

«Танец-игра с игрушками»

«Плюшевый медвежонок»

«Кнопочка»

«Поросята»

«Куклы-неваляшки»

«Раз ладошка»

«Коротышки»

«Здравствуй друг» (Розалинда)

«Грибочки»

«Домовой»

Полька «Башмачки»

«Сюрприз»

«Паровозик»

«Гусеница»

«Чашечки»

«Секретик»

«Танец с мячами» («Летка – Енька»)

«Калинка»

«Полька-шутка» (Так танцуем мы всегда)

«Три поросенка»

«Мышиный рок-н-ролл»

«Танец вокруг ёлки» (Хомячок»)

«Зайцы и лисички»

«Белые медведи»

«Танец котят»

«Зверобика»

«Красная шапочка»

«Улыбка»

«Деревянные солдатики»

«Мишка с куклой»

«Танец снежинок» («Зима»)

«Лошадки»

«Полька» («Во!»)

«Игра в снежки»

«Полька» (Перейди)

«Вместе весело шагать»

**6 «Развитие творческих способностей»:**

-Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

-Формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, поддругую музыку;

-Развитие воображения. Фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

**7 Развитие и тренировка психических процессов:**

-Развитие умения выражать эмоции в мимике и в пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения. Например: «Кошка обиделась», «Девочка удивляется»…

-Тренировка лабильности (подвижности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

-Развитие восприятия, произвольного внимания, воли. Всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной.),мышления, речи- в умении выразить свое восприятие в движении.

**8 Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

-Воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение;

-Формирование чувства такта, сочувствие;

-Воспитание культурных привычек в процессе группового общения, привычки выполнять необходимые правила.

**Ожидаемые результаты:**

**(Второйгодобучения - средняя группа)**

**К концу года дети четырех лет будут знать:**

-Динамические оттенки в музыке;

-Несколько исходных положений для исполнения движения в паре (положение для исполнения народного и бального танца);

-Особенности и применение трех видов поклона (в народном, бальном и при приветствии педагога)

-Правила исполнения движений в паре.

**Будут уметь:**

-Откликаться на ритмические рисунки (уметь воспроизвести их в хлопках, шлепках, притопах);

-Делать поклон на музыкальное вступление, в соответствии с характером и темпом музыки;

-Красиво и правильно исполнять танцевальные элементы и применять их в свободных композициях, этюдах, играх;

-Свободно владеть атрибутами;

-Согласованно исполнять танцевальные движения

В паре и коллективе;

-Самостоятельно исполнять предлагаемый для изучения по данному курсу материал.

**Содержание занятий:**

**Разздел: «Азбука танца»:**

**1.Постановка корпуса:**

-продолжение работы над: подтянутостью спины,

красивой постановкой головы, ощущением «развернутости» плеч.

**2.Ходьба:**

-шаг в спокойном темпе, в равномерном ритме

-шаг в разном ритме и темпе.

-шаг на пятках ( продолжение работы над прямой спиной при исполнении шага)

-работа над подтянутостью колен во время шага.

-шаг назад (исключить сталкивание детей)

**3.Движения рук:**

-Размахивание вперед, назад, подъём вверх, в стороны за спину. Использовать хлопки.

**4.Бег:**

-легкий равномерный бег – следить за подтянутостью спины.

**5.Прыжки:**

-легкие, равномерные, высокие, низкие.

-возможны сочетания прыжков различной длительности и чередование их между собой.

-чередование прыжков и пружинки

**6.Поскоки:**

-легко перепрыгивать с ноги на ногу (вторая половина уч. года, а подготовка к движению идет в первой половине уч. г.).

-сочетать поскоки с легким бегом или ходьбой (мячики скачут и покатились)

**7.Притопы:**

-удары стопы в пол по три (тройной притоп)

-различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд.

-поочередные удары равномерно и с паузой.

**8.Упражнения для головы:**

-наклоны головы вперед, вниз.

-В стороны к ушкам и по точкам с одной стороны на другую ( птичка клюёт и здоровается клювиком)

**9.Упражнения для плеч:**

-спокойные или быстрые – одновременно два плеча или поочередно.

**10.Упражнения для корпуса:**

-активные наклоны в стороны, вперёд,

**11.Упражнения для кистей рук, пальцев:**

-круговые движения к себе, от себя.

-работа над выразительностью подъёма рук в стороны или вверх. ( крылья бабочки)

-пальцы рук активно собираем в кулачки, затем вытягиваем. (кошка выпускает коготки)

-можно использовать пальчиковые игры.

**12.Тема контрастов для движения рук:**

-маленький воробышек-большой орел.

-бабочки-жуки.

**Раздел «Язык танца»:**

1. **Танцевальные движения:**

-приставной шаг (в сторону, вправо, влево, вперёд) –со статичным положением рук.

-топающий шаг

-шаг с притопом.

-полуприседание – «пружинка»

повороты на двух ногах (кружимся вокруг себя на полупальцах, равномерное переступание).

-вынос ноги на каблук (с одновременным полуприседанием).

-знакомим с понятием «опорная нога» и «работающая нога».

-хлопки: тройные с паузой, удары ладонь об ладонь, по коленкам и плечам

-шлепки по бедрам

-боковой галоп (начало разучивания – вторая половина года)

1. **Ориентация в пространстве:**

-исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках:

Один, два круга, одна, две линии, змейкой, в рассыпную, воротца.

1. **Парные движения:**

-движение по кругу в парах, кружение в парах н-р, « лодочкой».

- отход друг от друга назад

- различные виды хлопков в паре.

-поочередное исполнение движений партнера и партнерши.

-переходы к другому партнеру во время танца.

1. **Упражнения с предметами:**

-Куклы, платочки, погремушки, султанчики, кубики, ложки, мячи, чашечки с блюдцами на резинке и т.д.

**Раздел «Игра-начало танца»:**

**1.Образы:**

-радостный, добрый, сердитый, грустный, удивленный, испугавшейся.

**2.Этюды:**

-на основе приобретенных навыков исполнения танцевальных элементов (Статично или с продвижением)

-Этюды массовые и парные.

**3.Игры:**

-игры этюды

-коммуникативные игры – танцы

**Раздел «Этикет танца»:**

**1.Поклон:**

-у мальчиков и у девочек.

-работа над этикетом танца.

**Репертуар:**

-Коммуникативные игры-танцы

-Инсценированные песни

- Упражнения, этюды, игры.

-Характерные и сюжетные танцы

-Танцы на классическую музыку