**ОТПУСК У ТЕЛЕВИЗОРА – НЕ ЛУЧШЕЕ**

**ЗАНЯТИЕ ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ.**

**ДЕТСКАЯ «ПЛАСТЕЛИНОВАЯ» ПСИХИКА С ОХОТОЙ ВОСПРИНИМАЕТ ЛЮБОЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ХЛАМ.**

 И потому вопрос: «Какие мультики смотреть - наши или иностранные?» должен стать в семье предметом серьёзного разговора.

 Иностранные – самые красочные, самые остросюжетные и самые громкие. Наши – в большинстве спокойные, в них часто заложены серьёзные обобщения, они заставляют ребёнка размышлять, то есть проделывать определённую умственную работу.

 Однако малышу не всегда хочется работать, поэтому русские мультики после просмотра нескольких иностранных смотреть уже неинтересно.

ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО.

 Надо знать: то, что ребёнок видит и слышит с первых лет жизни, как раз и создаёт его характер и взгляды. Подчас именно персонажи мультипликационных фильмов, а не родители, бабушки и дедушки первыми рассказывают малышу о своём представлении добра и зла, о том , что такое хорошо и что такое плохо. Как раз через сравнение себя с любимыми героями ребёнок учится справляться со своими страхами и трудностями, уважительно относиться к другим. Поэтому, как бы легко мы ни относились к «детскому кино», именно мультфильм - серьёзное средство воспитания ребёнка.

 Прежде чем усадить ребёнка к телевизору, найдите время, гляньте хотя бы быстренько кассету сами. Ведь многие мультфильмы вы можете использовать с целью воспитания в ребёнке доброты, сострадания, желание помочь другим. Постарайтесь выделить плюсы и минусы в увиденном или, лучше всего, устройте с ребёнком совместный просмотр фильма и затем его обсуждение. В этом обсуждении расставьте акценты, например:

«Золушка», «Чебурашка» - разговор об обретении семьи, любимого человека, друга.

«Мама для мамонтёнка» - разговор о любви к родителям.

«Каникулы в Простоквашино» - разговор о дружелюбии, самостоятельности, доброте.

 У малышей огромный объём «пустой» памяти, и только от взрослых, которые его окружают, зависит чем заполниться этот объём. Нужно учитывать, что до трёх лет жизни всё увиденное из жизни взрослых людей ребёнком принимается как норма, и только с трёхлетнего возраста дети начинают мыслить и анализировать самостоятельно. Что можно смотреть в этом возрасте? Небольшие отрывки добрых и спокойных мультфильмов вроде «Каникул Бонифация» или «Чебурашки». Причём родители должны быть у телевизора, вместе с малышами, комментируя происходящее.

 Главное в мультфильме – чтобы персонажи не вели себя жестоко, не дрались. После просмотра такого фильма агрессивность у детей повышается. Например, игры ребёнка принимают странный характер: игрушки у него лупят друг друга, громко кричат. Малыш может начать мучить домашних животных или агрессивно вести себя с другими детьми.

 Что касается зарубежных мультфильмов, не стоит отвергать их совсем. Ведь есть и добрые диснеевские мультики, классика для любого малыша – например «Бэмби».

 К мультфильмам пёстрым и едко красочным малышей надо приучать постепенно, так же, как и к игрушкам ярких цветов. Жизнь ребёнка – это в основном пастельные тона, руки мамы, кроватка, стены. Резкая смена цветовой гаммы может вызвать у маленького зрителя плаксивость и плохое настроение.

ЕСЛИ ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ МУЛЬТФИЛЬМА АГРЕССИВНЫ, ЕСЛИ КАЛЕЧАТ ИЛИ УБИВАЮТ ДРУГИХ ПЕРСОНАЖЕЙ,

-НЕ ПОКАЗЫВАЙТЕ ЭТОТ ФИЛЬМ СВОИМ ДЕТЯМ.

 Последствием просмотра могут стать бессознательное проявление жестокости, безжалостности, агрессии. Ведь персонажа, нарушающего правила, никто в фильме не шлёпает, не ставит в угол, не говорит, что так делать нельзя. В итоге у маленького телезрителя закрепляется представление о допустимости подобных форм поведения.

Не показывайте ребёнку фильм, если:

-встречаются сцены неуважительного отношения к людям, животным, растениям.

-мужской персонаж ведёт себя как женский, а женский – как мужской. Это дезориентирует малыша.

«Воспитательный» эффект от постоянного просмотра подобных мультфильмов не заставит себя ждать. Первыми почувствуют его близкие взрослые в форме неприличных жестов, непристойного поведения, грубости и безжалостности маленького телезрителя.

-в фильме используются несимпатичные, порой уродливые герои.

 Для ребёнка внешность куклы-мультяшки имеет особое значение. Поэтому положительные герои должны быть симпатичными или даже красивыми, а отрицательные –наоборот.

 В тех случаях, когда все персонажи уродливы, страшны, вне зависимости от их роли, у ребёнка развиваются чёткие ориентиры для оценки их поступков***.***