Диагностика музыкальных способностей детей.

Содержание заданий для проверки уровня музыкальных

способностей детей.

**Младшая группа.**

**Ладовое чувство.**

1. Узнавание знакомой мелодии –«Петушок» -р.н.п. Красева
2. Внешние проявления (эмоциональные), реагировать на «весело –грустно» -«Праздничная» -Л. Сидельникова, «Осенняя песенка» -А. Александрова

**Музыкально-слуховые представления.**

1.Подпевание знакомой мелодии с сопровождением –«Ладушки» -р.н.м.

2.Различие динамики звучания. Муз. дидактич. игра «Громко-тихо» Е.Тиличеевой (хлопают и топают то тише, то громче.

3.Различие звука по высоте (воспроизведение звукоподражания) «Курица и цыплята»-дидактическая игра

4.Подпевание знакомой мелодии с сопровождением.Муз. дидакт. Игра «Чей домик» Е. ТИличеевой

**Музыкально-ритмические чувства.**

1. Воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка мелодии из 3-5 звуков (прохлопать –«мама, Имя)
2. Согласовывать движение в соответствии с характером и ритмом музыки. Укр. Народная мелодия. Менять движение соответственно музыке ( бег и притопывание ногой)

3. Показать игровой образ (зайчики прыгают, мишки )»Зайчики» -Ломовой, «Мишка» -Раухвергера

**Средняя группа.**

**Ладовое чувство.**

1.Узнавание знакомой мелодии по вступлению и заключению. «Барабанщик» -Красева

2.Внешние проявления (эмоциональные), реагировать на «весело –грустно» -«Ах ты, береза» -р.н.м.,»Обидели» -Агафонникова

Высказывание о характере муз., различие 2х-частной формы «Сороки» -В.Герчик

**Музыкально-слуховые представления.**

 1.Подпевание знакомой мелодии с сопровождением «Конь огнь»

2. Повторение малознакомой попевки без сопровождения, после прослушивания –«У кота –воркота»

3.Различие динамики звучания. «Барабанщик» -Красева, «Колыбельная» -Левидова

4..Различие звука по высоте. Примеры из «Музыкального букваря» ( в пределах октавы, септимы, сексты) «Птицы и птенчики» -Тиличеевой

**Музыкально-ритмические чувства.**

1.Воспроизведение в хлопках, притопах, на муз. инструментах простейшего ритмического рисунка мелодии. «Петушок»р.н.м.

2.Движение в соответствии с характером и ритмом музыки, с контрастными частями ( плясовой, маршевый характер) «Ах ты, береза» -р.н.м., Марш -Ломовой

3. Умение заканчивать движение с окончанием музыки

4.Различие части в 2х, 3х-частном произведении ( меняя движение или направление движения), «Сороки» -Герчик,

«Игра с куклой» -р.н.м. Ломовой

5. Передача в движении музыкально-игрового образа- «Конь» -Банниковой

### Старшая группа

**Ладовое чувство.**

1.Узнавание знакомой песни, фортепьянной пьесы по вступлению и заключению.

«Колыбельная» Свиридова

2.Определить правильность мелодии знакомой песни. «Журавушка» -Вихаревой

3. Закончить мелодию песни на тонике

4. определить мажор, минор –«Парень с гармошкой», «Колыбельная»- Свиридова,

5.Высказывание о характере муз., жанрах (марш, полька, вальс, колыбельная) (использование дидактич. игр –«Какая музыка») различие 2х-частной формы -Полька

**Музыкально-слуховые представления.**

1.Спеть правильно знакомую песню без инструмента. «Печь упала»-ч.н.м.

2.Повторение малознакомой попевки без сопровождения, после прослушивания «Лиса по лесу ходила» -р.н.п. Попатенко

3.Различие динамики звучания.

«Барабанщик» -Красева, «Колыбельная» -Левидова

4.Различие звука по высоте. Примеры из «Музыкального букваря» ( в пределах октавы, септимы, сексты, квинты) «Качели», «Эхо»

**Музыкально-ритмические чувства.**

1.Воспроизведение в хлопках, притопах, на муз. инструментах ритмического рисунка мелодии. «Андрей-воробей»-р.н.п.

2.Движение в соответствии с характером и ритмом музыки, с мало контрастными частями –фр.н.м.обр.Ломовой

3. Умение заканчивать движение с окончанием музыки. Марш -Ломовой

4.Различие части в 2х, 3х-частном произведении ( меняя движение или направление движения) «Игра с куклой» -Ломовой

5. Передача в движении музыкально-игрового образа «Хитрая лиса» -Ломовой

«Медведь» -Ребикова

#### Подготовительная группа

**Ладовое чувство.**

1.Узнавание знакомой песни, фортепьянной пьесы по отдельным фрагментам «Вальс-шутка» -Шостаковича

2.Определить правильность мелодии знакомой песни –«Листопад» -Попатенко

3. Закончить мелодию песни на тонике –«Лиса по лесу ходила» -р.н.п.

4. определить мажор, минор «Три настроения» -Г.Левкодимова (дидактич игра)

5.Высказывание о характере муз., жанрах ( полька, вальс, пляска,) (использование дидактич. игр) «Полька» -Штрауса, «Вальс-шутка» -Шостаковича, «Камаринская» -Чайковского

 различие 3х-частной формы –«Итальянская полька» -Рахманинова

**Музыкально-слуховые представления.**

1.Спеть правильно знакомую песню без инструмента. «Лесенка» -Тиличеевой

2.Повторение малознакомой попевки без сопровождения, после прослушивания «Пастушья песня»-ф.н.п.

3.Подбор по слуху мелодии на металлофоне –«Василек»-р.н.п.

4.Различие динамики звучания.

«Барабанщик» -Красева, «Колыбельная» -Левидова

5.Различие звука по высоте. Примеры из «Музыкального букваря» пределах квинты, терции)

**Музыкально-ритмические чувства.**

1.Воспроизведение в хлопках, притопах, на муз. инструментах ритмического рисунка мелодии. «Небо синее»-Тиличеевой

2.Движение в соответствии с характером и ритмом музыки, с мало контрастными частями. Фр.н.м.обр.Ломовой

3. Умение заканчивать движение с окончанием музыки. Марш со сменой ведущего!» -Ломовой

4.Различие части в 2х, 3х-частном произведении ( меняя движение или направление движения) «Игра с куклой» -Ломовой

5.Ипровизация пляски, сочинение танца «Потанцуем» -Л.н.м. Кепитаса

6. Передача в движении музыкально-игрового образа «Котик и козлик» -Тиличеевой

Критерии оценки уровней музыкального развития ребенка.

**Высокий уровень.**

Творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива.

Быстрое осмысление задания, точное, выразительное его выполнение без помощи взрослого.

Ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности)

**Средний уровень.**

Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

**Низкий уровень.**

Малоэмоционален, «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен.

Не способен к самостоятельности.