**Перспективный план занятий хореографической студии «СаФит»**

**Второй год обучения (старшая группа, 5 – 6 лет).**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Форма проведения | Задачи | Структура занятия, репертуар. | Оборудование |
| 1 | Введение. | Теоретическое занятие с просмотром презентации, видеороликов. | 1.Знакомство детей с искусством танца, с техникой безопасности на занятиях хореографией.  2. Развитие умения излагать мысли.  3. Приобщение детей к миру прекрасного. | Беседа с презентацией «Чтобы танец был красивым», общее знакомство с искусством танца, показ видеоматериала выступлений детской студии танца «Капельки». | Медиапроектор, ноутбук, CD диск с записью концерта. |
| 2 | Музыкальное движение. | Игровое занятие. | 1. Знакомство с музыкальным творчеством Забайкальского композитора Л. Аверьянова  2.Развитие музыкального слуха.  3.Воспитание культуры поведения на занятиях. | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, шаг с носка, с пятки, на носках, на пятках, бег, марш). Упражнение «Руки вверх» (стр.8 «танцевальная ритмика для детей 2 Т. Суворовой), упражнение «канарейки» (стр.12 «танцевальная ритмика для детей 2» Т.Суворовой). Ритмическая игра «баба сеяла горох» (стр.34 «музыкальная ритмика» Т.А. Затяминой, Л.В.Стрепетовой). Слушание музыки Забайкальского композитора, беседа. Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи, портрет Л. Аверьянова. |
| 3 | Детские танцы. | Практическое занятие. | 1. Знакомство с характером танца «праздничное шествие».  2.Развитие эстетического вкуса.  3. Воспитывать эстетическое восприятие. | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, шаг с носка, с пятки, на носках, на пятках, бег, марш). Знакомство с танцем «праздничное шествие» (стр.42 «танцевальная ритмика для детей 2» Т.Суворовой). Работа с рисунками танца. Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи, флажки, цветы искусственные. |
| 4 | Танцевальное движение. | Практическое занятие. | 1. Знакомство с позициями ног в танце.  2.Развитие координации движений.  3. Воспитание культуры поведения на занятиях. | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, шаг с носка, с пятки, на носках, на пятках, бег, марш).Знакомство с 1 позицией ног. Разучивание движений танца «праздничное шествие» (стр.42 «танцевальная ритмика для детей 2» Т.Суворовой). Игра «Буги – вуги» (стр.10 «танцевальная ритмика для детей 4» Т.Суворовой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи, платочки. |
| 5 | От жеста к танцу. | Игровое занятие. | 1. Знакомство детей с особенностями животного мира Забайкальского края. 2. Развитие жестов и мимики в танцах.   3. Формирование умения общения жестами (содержащими какой-либо эмоциональный оттенок). | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, шаг с носка, с пятки, на носках, на пятках, бег, марш). Беседа о животных, проживающих в Забайкальском крае, мини – викторина. Упражнение «платочек» (стр.96 «от жеста к танцу» Е.В. Горшковой). Знакомство с жестами «ласка и плач» (стр. 100 «от жеста к танцу» Е.В. Горшковой). Разучивание этюда «встретились» (стр. 97 «от жеста к танцу» Е.В. Горшковой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи, платочки. |
| 6 | Ритмопластика. | Игровое занятие. | 1. Знакомство с понятием «мышечное чувство».  2.Развитие чувства ритма.  3.Воспитание в детях дисциплины. | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, шаг с носка, с пятки, на носках, на пятках, бег, марш). Пластические этюды «Вальс», «полька – шарманка» (стр. 45 «ритмика для детей» Т.А. Затяминой. Л.В. Стрепетовой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи. |
| 7 | Партерная гимнастика. | Игровое занятие. | 1.Знакомство с понятием «партерная гимнастика».  2. Формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия.  3.Воспитание духовной культуры (интереса к занятиям). | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, шаг с носка, с пятки, на носках, на пятках, бег, марш). Знакомсттво с упражнениями на полу: Упражнение № 1, 2, 3, 4 (приложение №1).Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи, коврики. |
| 8 | Танцевальное движение. | Практическое занятие. | 1. Знакомство с позициями ног в танце.  2.Развитие координации движений.  3. Воспитание культуры поведения на занятиях. | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, спортивный шаг, пружинящий шаг на носках, прыжки на 2х ногах). Знакомство со 2й позицией ног. Отработка движений танца «праздничное шествие». Разучивание движений: «ковырялочка», «поочередное выбрасывание ног». Игра «если нравиться тебе» (стр. 45 «танцевальная ритмика для детей 2» Т. Суворовой). ). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи. |
| 9 | Детские танцы. | Практическое занятие. | 1. Знакомство с характером русского танца.  2.Развитие музыкальности.  3. Воспитание духовной культуры (интереса к занятиям). | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, спортивный шаг, пружинящий шаг на носках, прыжки на 2х ногах). Повторение танца «праздничное шествие» ( стр. 42 «танцевальная ритмика для детей 4» Т.Суворовой), знакомство с характером и основными рисунками русского танца «калинка» (стр. 9 «танцевальная ритмика для детей 1» Т. Суворовой). ). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи, флажки, цветы искусственные). |
| 10 | От жеста к танцу. | Игровое занятие. | 1. Знакомство детей с жестами и мимикой в танцах  2.Развитие образного представления о животных Забайкальского края.  3. Формирование умения общения жестами (содержащими какой-либо эмоциональный оттенок). | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, марш, разминка (марш по кругу, спортивный шаг, пружинящий шаг на носках, прыжки на 2х ногах). Беседа о животных. Проживающих в Забайкальском крае, мини – викторина. Упражнение «каблучок и носочек» (стр. 104 «от жеста к танцу» Е.В. Горшковой). Знакомство с жестами «шептание и прислушивание» (стр. 108 «от жеста к танцу» Е.В. Горшковой). Повторение этюда «встретились (стр. 97 «от жеста к танцу» Е.В. Горшковой), разучивание этюда «поссорились – помирились» (стр. 100 «от жеста к танцу» Е.В. Горшковой. Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии.  Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи. |
| 11 | Детские танцы. | Практическое занятие. | 1.Обучение движениям танца.  2.Развитие чувства выносливости при исполнении композиций.  3.Воспитание чувства такта. | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, спортивный шаг, пружинящий шаг на носках, прыжки на 2х ногах). Отработка танца «праздничное шествие» (стр.42 «танцевальная ритмика для детей 4» Т. Суворовой). Работа над рисунками танца «калинка» (стр.9 2танцевальная ритмика для детей 1» Т. Суворовой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи. |
| 12 | Музыкальное движение. | Игровое занятие. | 1. Продолжение знакомства с музыкальным творчеством Забайкальского композитора Л. Аверьянова.  2.Развитие музыкального слуха.  3.Воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр). | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка, разминка (марш по кругу, спортивный шаг, пружинящий шаг на носках, прыжки на 2х ногах). Повторение упражнений «Руки вверх» (стр.8 «танцевальная ритмика для детей 2 Т. Суворовой), упражнение «канарейки» (стр.12 «танцевальная ритмика для детей 2» Т.Суворовой). Упражнение «кто я?» (стр. 18 «музыкальная ритмика» Т.А. Затяминой, Л.В. Стрепетовой). Ритмическая игра «имена» (стр. 35 «музыкальная ритмика» Т.А. Затяминой, Л.В. Стрепетовой). Слушание музыки Забайкальского композитора, беседа. Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи, портрет Л. Аверьянова. |
| 13 | Танцевальное движение. | Практическое занятие. | 1. Знакомство с позициями ног в танце.  2.Развитие координации движений.  3. Воспитание культуры поведения на занятиях. | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, спортивный шаг, пружинящий шаг на носках, прыжки на 2х ногах).Знакомство с 3ей позицией ног. Работа над движениями русского танца «калинка» (стр. 9 «танцевальная ритмика для детей 1» Т. Суворовой). Хороводный шаг на носках, «ковырялочка», «поочередное выбрасывание ног». Игра «буги - вуги» (стр. 10 «танцевальная ритмика для детей 4» Т.Суворовой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи. |
| 14 | Детские танцы. | Практическое занятие. | 1.Обеспечение повторения ранее разученных композиций.  2.Развитие чувства выносливости при исполнении композиций.  3.Воспитание эстетического вкуса. | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, спортивный шаг, пружинящий шаг на носках, прыжки на 2х ногах). Повторение танца «праздничное шествие» ( стр. 42 «танцевальная ритмика для детей 4» Т.Суворовой). Работа над русским танцем «калинка» (стр.9 2танцевальная ритмика для детей 1» Т. Суворовой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи. |
| 15 | Ритмопластика. | Игровое занятие. | 1. Дать понятие «мышечное чувство».  2.Развитие чувства ритма.  3.Воспитание в детях дисциплины. | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, спортивный шаг, пружинящий шаг на носках, прыжки на 2х ногах). Повторение пластических этюдов 2вальс» «полька - шарманка» (стр.45- 46 «музыкальная ритмика» Т.Е. Затяминой, Л.В. Стрепетовой). Знакомство с пластическим этюдом «рондо – марш» (стр.46 «музыкальная ритмика» Т.Е. Затяминой, Л.В. Стрепетовой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи. |
| 16 | Детские танцы. | Практическое занятие. | 1.Подготовить детей к усвоению новых танцевальных композиций.  2.Привитие любви к танцевальному искусству.  2. Демонстрация опыта детских танцевальных коллективов забайкальского края. | Просмотр видеороликов с записью танцев детских образцовых танцевальных коллективов Забайкальского края. | Медиапроектор, ноутбук, видеозаписи. |
| 17 | Танцевальное движение. | Практическое занятие. | 1.Обучение плавным движениям рук.  2.Развитие плавности движений.  3.Воспитание чувства такта. | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, шаг с вращением локтей, кистей рук, корпуса, топающий шаг, прыжки на 2х ногах, марш). Знакомство с 6й позицией ног. Упражнение на выворачивание круга (стр. 35 «танцевальная ритмика для детей 3» Т. Суворовой). Отработка движений русского танца «калинка». Игра «руки вверх» (стр.71 «музыкальная ритмика» Т.А. Затяминой, Л.В. Стрепетовой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи. |
| 18 | Детские танцы. | Практическое занятие. | 1.Обучение движениям танца.  2.Развитие ориентации в пространстве, чувства выносливости при исполнении композиций.  3.Воспитание коммуникативных качеств. | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, шаг с вращением локтей, кистей рук, корпуса, топающий шаг, прыжки на 2х ногах, марш). Повторение танца «калинка» (стр. 9 «танцевальная ритмика для детей 1» Т.Суворовой). Знакомство с танцем «смени пару» (стр. 17 «танцевальная ритмика для детей 2» Т.Суворовой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи. |
| 19 | От жеста к танцу. | Игровое занятие. | 1. Знакомство детей с жестами и мимикой в танцах.  2.Развитие образного представления о животных Забайкальского края.  3. Формирование умения общения жестами (содержащими какой-либо эмоциональный оттенок). | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, шаг с вращением локтей, кистей рук, корпуса, топающий шаг, прыжки на 2х ногах, марш). Упражнения на импровизацию «различные виды животных». Упражнение «ау» (стр. 104 «от жеста к танцу» Е.В. Горшковой). Знакомство с жестом «гнева и рассерженности» (стр. 99 «от жеста к танцу» Е.В. Горшковой). Повторение этюда «поссорились - помирились» (стр. 100 «от жеста к танцу» Е.В. Горшковой). Разучивание этюда «заупрямился» с элементами импровизации (стр. 102 «от жеста к танцу» Е.В. Горшковой).Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр. аудиозаписи. |
| 20 | Детские танцы. | Практическое занятие. | 1.Обучение рисунку танца.  2.Развитие чувства выносливости при исполнении композиций.  3.Воспитание культуры поведения на занятиях. | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, шаг с вращением локтей, кистей рук, корпуса, топающий шаг, прыжки на 2х ногах, марш). Работа над рисунком танца «смени пару» (стр. 17 «танцевальная ритмика для детей 2» Т.Суворовой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи. |
| 21 | Музыкальное движение. | Игровое занятие. | 1. Продолжение знакомства с музыкальным творчеством Забайкальского композитора Л. Аверьянова.  2.Развитие музыкального слуха.  3.Воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр). | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, шаг с вращением локтей, кистей рук, корпуса, топающий шаг, прыжки на 2х ногах, марш).Повторение упражнения «кто я?» (стр. 18 «музыкальная ритмика» Т.А. Затяминой, Л.В. Стрепетовой). Упражнение «раз, два, три» (стр. 11 «танцевальная ритмика для детей 2» Т.Суворовой). Ритмическая игра «ритмические считалки» (стр. 36 «музыкальная ритмика» Т.А. Затяминой, Л.В. Стрепетовой). Слушание музыки забайкальского композитора, беседа.  Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи, портрет Л. Аверьянова. |
| 22 | Детские танцы. | Практическое занятие. | 1.Закрепление разученных ранее танцевальных композиций.  2.Развитие чувства выносливости при исполнении композиций.  3.Воспитание эстетического вкуса. | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, шаг с вращением локтей, кистей рук, корпуса, топающий шаг, прыжки на 2х ногах, марш). Повторение танцев «праздничное шествие», «калинка». Отработка танца «смени пару» (стр. 17 «танцевальная ритмика для детей 2» Т.Суворовой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи. |
| 23 | Танцевальное движение. | Практическое занятие. | 1. Закрепление темы «позиции ног в танце».  2. Развитие эмоций.  3. Воспитание культуры поведения на занятиях. | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, шаг с вращением локтей, кистей рук, корпуса, топающий шаг, прыжки на 2х ногах, марш). Работа над движениями танца «смени пару» (стр. 17 «танцевальная ритмика для детей 2» Т.Суворовой), упражнение на выворачивание круга (стр. 35 «танцевальная ритмика для детей 3» Т. Суворовой). Игра «найди ведущего» (стр.71 «музыкальная ритмика» Т.А. Затяминой, Л.В. Стрепетовой).Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи. |
| 24 | Детские танцы. | Практическое занятие. | 1.Закрепление разученных ранее танцевальных композиций.  2.Развитие чувства выносливости при исполнении композиций.  3.Воспитание эстетического вкуса. | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, шаг с вращением локтей, кистей рук, корпуса, топающий шаг, прыжки на 2х ногах, марш). Репетиционная работа над танцами: «праздничное шествие», «калинка», «смени пару». Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи, коврики. |
| 25 | Партерная гимнастика. | Практическое занятие. | 1.Обучение движениям партерной гимнастики.  2.Формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия.  3.Воспитание чувства ответственности. | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, спортивный шаг, шаг на носках, на пятках, шаг с «перекатом», боковой галоп , марш). Упражнения № 5, 6, 7, 8 (приложение №1). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи. |
| 26 | Ритмопластика. | Игровое занятие. | 1. Дать понятие «мышечное чувство».  2.Развитие чувства ритма.  3.Воспитание в детях дисциплины. | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка(марш по кругу, спортивный шаг, шаг на носках, на пятках, шаг с «перекатом», боковой галоп , марш). Повторение этюдов «вальс», «полька – шарманка», «рондо – марш». Работа над плавностью рук, пружинностью ног, разучивание пластического этюда «экосез» (стр.47 «музыкальная ритмика» Т.А. Затяминой, Л.В. Стрепетовой).Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи. |
| 27 | Детские танцы. | Практическое занятие. | 1.Знакомство с характером финского танца.  2.Развитие эмоций.  3.Воспитание коммуникативных качеств | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, спортивный шаг, шаг на носках, на пятках, шаг с «перекатом», боковой галоп , марш). Знакомство с «финским танцем» (стр.37 «танцевальная ритмика для детей 4» Т.Суворовой). Работа над рисунками танца. Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи. |
| 28 | Танцевальное движение. | Практическое занятие. | 1. Знакомство с позициями рук в танце.  2.Развитие координации движений.  3. Воспитание культуры поведения на занятиях. | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, спортивный шаг, шаг на носках, на пятках, шаг с «перекатом», боковой галоп , марш).Знакомство с подготовительной позицией рук. Отработка движений «финского танца» (стр.37 «танцевальная ритмика для детей 4» Т.Суворовой). «Ритмическое упражнение» (стр. 10 «танцевальная ритмика для детей 2» Т.Суворовой). Игра «если нравиться тебе» (стр. 45 «танцевальная ритмика для детей 2» Т. Суворовой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи. |
| 29 | Детские танцы. | Практическое занятие. | 1.Знакомство с рисунком «финского танца»  2.Развитие координации движений.  3.Совершенствование психомоторных способностей. | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, спортивный шаг, шаг на носках, на пятках, шаг с «перекатом», боковой галоп, марш). Работа с рисунком «финского танца» (стр.37 «танцевальная ритмика для детей 4» Т.Суворовой). Работа в парах. Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи. |
| 30 | Детские танцы. | Практическое занятие. | 1.Знакомство с рисунком «финского танца».  2.Развитие координации движений.  3.Совершенствование психомоторных способностей. | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, спортивный шаг, шаг на носках, на пятках, шаг с «перекатом», боковой галоп, марш). Работа с рисунком «финского танца» (стр.37 «танцевальная ритмика для детей 4» Т.Суворовой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи. |
| 31 | Музыкальное движение. | Игровое занятие. | 1. Продолжение знакомства с музыкальным творчеством Забайкальского композитора Л. Аверьянова.  2.Развитие творческих способностей;  3.Воспитание добрых отношений в коллективе. | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, спортивный шаг, шаг на носках, на пятках, шаг с «перекатом», боковой галоп, марш). Повторение упражнения «раз, два, три» (стр. 11 «танцевальная ритмика для детей 2» Т.Суворовой). Упражнение «с ветками» (стр.12 «олимпийские спортивные танцы» Т.Суворовой). Слушание музыки Забайкальского композитора, беседа. Ритмическая игра «гуси – гуси» (стр.37 «музыкальная ритмика» Т.А. Затяминой, Л.В. Стреетовой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи, веточки. |
| 32 | От жеста к танцу. | Игровое занятие. | 1.Знакомство детей с жестами и мимикой в танцах.  2. Формирование умения общения жестами (содержащими какой-либо эмоциональный оттенок).  3. Обеспечение нравственное воспитание (коллективизм, гуманизм). | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, спортивный шаг, шаг на носках, на пятках, шаг с «перекатом», боковой галоп, марш). Повторение упражнения «ау» (стр. 104 «от жеста к танцу» Е.В. Горшковой). Упражнение «притопы» (стр.98 «от жеста к танцу» Е.В. Горшковой). Знакомство с жестом «шептание и прислушивание» (стр.108 «от жеста к танцу» Е.В.Горшковой). Повторение этюда «Поссорились – помирились» (стр.100 «от жеста к танцу» Е.В.Горшковой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи. |
| 33 | Танцевальное движение. | Практическое занятие. | 1. Знакомство с позициями рук в танце.  2.Развитие координации движений.  3. Воспитание культуры поведения на занятиях. | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, ходьба, передающая образы животных, поскоки, марш). Знакомство с 1позицией рук. Отработка движений  «финского танца» (стр.37 «танцевальная ритмика для детей 4» Т.Суворовой). Игра «руки вверх» (стр.71 «музыкальная ритмика» Т.А. Затяминой, Л.В. Стрепетовой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи. |
| 34 | Детские танцы. | Практическое занятие. | 1.Расширение представлений о танцевальном искусстве.  2. Демонстрация опыта взрослых танцевальных коллективов забайкальского края.  3.Воспитание духовной культуры. | Беседа о просмотренном материале. | Медиапроектор, ноутбук, видеозаписи. |
| 35 | Музыкальное движение. | Игровое занятие. | 1. Продолжение знакомства с музыкальным творчеством Забайкальского композитора Л. Аверьянова.  2. Развитие творческих способностей.  3.Воспитание добрых отношений в коллективе. | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, ходьба, передающая образы животных, поскоки, марш). Повторение упражнения «с ветками» (стр.12 «олимпийские спортивные танцы» Т.Суворовой). Упражнение на перестроение (стр.5 «танцевальная ритмика для детей 1» Т.Суворовой). Слушание музыки Забайкальского композитора, беседа. Ритмическая игра «загадочные ритмы» (стр.72 «музыкальная ритмика» Т.А Затяминой, Л.В. Стрепетовой).Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи, веточки. |
| 36 | Ритмопластика. | Игровое занятие. | 1.Обучение движениям на растяжку.  2.Развитие пластичности.  3.Воспитание в детях дисциплины. | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, ходьба, передающая образы животных, поскоки, марш). Повторение этюдов «рондо – марш» (стр.46 «музыкальная ритмика» Т.А. Затяминой, Л.В. Стрепетовой), «экосез» (стр.47«музыкальная ритмика» Т.А. Затяминой, Л.В. Стрепетовой). Разучивание пластического этюда «вариации на тему из оперы волшебная флейта» (стр.48 «музыкальная ритмика» Т.А. Затяминой, Л.В. Стрепетовой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи. |
| 37 | От жеста к танцу. | Игровое занятие. | 1. Знакомство детей с жестами и мимикой в танцах.  2. Развитие образного представления о животных Забайкальского края.  3. Формирование умения общения жестами (содержащими какой-либо эмоциональный оттенок). | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, ходьба, передающая образы животных, поскоки, марш). Беседа о животных, обитаемых в Забайкальском крае, мини - викторина. Повторение жестов «ласка и плач», «значение гнева и рассерженности» (стр. 99 – 100 «от жеста к танцу» Е. В. Горшковой), «шептание и прислушивание» (стр.108 «от жеста к танцу» Е.В. горшковой). Повторение этюда «заупрямился», с элементами импровизации (стр.102 «от жеста к танцу» Е.В. Горшковой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи. |
| 38 | Танцевальное движение. | Практическое занятие. | 1. Знакомство с позициями рук в танце.  Развитие координации движений.  2.Развитие внимания, памяти.  3. Воспитание культуры поведения на занятиях. | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, ходьба, передающая образы животных, поскоки, марш). Знакомство со 2й позицией рук. Отработка отдельных движений «финского танца» (стр.37 «танцевальная ритмика для детей 4» Т.Суворовой). Разучивание упражнения «танцуем сидя» (стр.7 «танцевальная ритмика для детей 2», Т.Суворовой. Игра если нравиться тебе (стр.45 «танцевальная ритмика для детей 2» Т.Суворовой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи. |
| 39 | Детские танцы. | Практическое занятие. | 1. Обучение танцевальным движениям.  2.Развитие эмоций.  3.Воспитание культуры поведения в танцах. | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, ходьба, передающая образы животных, поскоки, марш). Повторение танцев «праздничное шествие», «калинка», «смени пару», «финская полька». Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи, флажки, цветы искусственные. |
| 40 | От жеста к танцу. | Игровое занятие. | 1.Знакомство детей с жестами и мимикой в танца.  2. Формирование умения общения жестами (содержащими какой-либо эмоциональный оттенок).  3.Воспитание коммуникативных качеств. | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш по кругу, ходьба, передающая образы животных, поскоки, марш). Жест «прошу» в плясовой жестикуляции рук (стр.84 «от жеста к танцу» Е.В.Горшковой). Упражнение «игра с водой» (стр.85 «от жеста к танцу» Е.В. Горшковой). Свободная пляска (стр. 90 «от жеста к танцу» Е.В. Горшковой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи. |
| 41 | Детские танцы. | Практическое занятие. | 1. Обучение рисункам танца вальса.  2.Развитие памяти.  3. Воспитание культуры поведения в танцах. | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка. Знакомство с характером танца «олимпийский вальс» (стр.17 «олимпийские спортивные танцы» Т.Суворовой). Разучивание движений, работа над рисунком. Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи, обручи. |
| 42 | Ритмопластика. | Игровое занятие. | 1Обучение движениям на растяжку мышц.  2.Развитие пластичности.  3.Воспитание в детях дисциплины. | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка. Повторение пластического этюда «вариации на тему из оперы волшебная флейта» (стр.48 «музыкальная ритмика» Т.А. Затяминой, Л.В. Стрепетовой). Разучивание пластического этюда «петрушка» (стр.48 «музыкальная ритмика» Т.А. Затяминой, Л.В. Стрепетовой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи. |
| 43 | Детские танцы. | Практическое занятие. | 1. Обучение лексике танца.  2.Развитие памяти, внимания.  3. Воспитание культуры поведения в танцах. | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш, пружинящий шаг, переменный шаг, прямой галоп марш, общеразвивающие упражнения на середине). Отрабатывание рисунков танца «олимпийский вальс», работа с предметом.  Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи, обручи. |
| 44 | Музыкальное движение. | Игровое занятие. | 1.Формирование умений слышать музыку.  2.Развитие музыкального слуха, чувства такта, ритма.  3.Воспитание добрых отношений в коллективе. | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш, пружинящий шаг, переменный шаг, прямой галоп марш, общеразвивающие упражнения на середине). Повторение упражнения на перестроение (стр.5 «танцевальная ритмика для детей 1» .Суворовой). Упражнение «стирка» (стр.6 «танцевальная ритмика для детей 1» Т.Суворовой). Ритмическая игра «загадочные ритмы» (стр.72 «музыкальная ритмика» Т.А Затяминой, Л.В. Стрепетовой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи. |
| 45 | Танцевальное движение. | Практическое занятие. | 1. Знакомство с позициями рук в танце.  2.Развитие координации движений.  3. Воспитание культуры поведения на занятиях. | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш, пружинящий шаг, переменный шаг, прямой галоп марш, общеразвивающие упражнения на середине). Знакомство с 3й позицией рук. Разучивание и отработка движений «олимпийского танца» (стр.17 «олимпийские спортивные танцы» Т.Суворовой). Игра «дирижер» (стр.75 «музыкальная ритмика» Т.А. Затяминой, Л.В. Стрепетовой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи, обручи. |
| 46 | Детские танцы. | Практическое занятие. | 1. Обучение танцевальным движениям.  2.Развитие координации движений.  3.Воспитание коммуникативных качеств. | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш, пружинящий шаг, переменный шаг, прямой галоп марш, общеразвивающие упражнения на середине). Повторение танцев «финская полька», «калинка». Работа над рисунками «олимпийского вальса» (стр. 17 «олимпийские спортивные танцы» Т. Суворовой.) Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи, обручи. |
| 47 | Партерная гимнастика. | Игровое занятие. | 1. Обучение движениям партерной гимнастики.  2.Формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия.  2. Совершенствование психомоторных способностей: развитие мышечной силы, подвижности в различных суставах (гибкости). | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш, пружинящий шаг, переменный шаг, прямой галоп марш, общеразвивающие упражнения на середине). Упражнения № 9, 10,11, 12 (приложение №1). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи, коврики. |
| 48 | Детские танцы. | Практическое занятие. | 1. Обеспечить повторение разученных ранее танцевальных композиций.  2.Развитие внимания, памяти, эмоций.  3.Воспитание бережного отношения друг к другу. | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш, пружинящий шаг, переменный шаг, прямой галоп марш, общеразвивающие упражнения на середине). Отработка танца «олимпийский вальс» (стр. 17 «олимпийские спортивные танцы» Т.Суворовой.) Повторение танцев «праздничное шествие», «смени пару». Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи, обручи. |
| 49 | Ритмопластика. | Игровое занятие. | 1.Дать понятие «разогретые мышцы».  2.Развитие пластичности.  3.Воспитание в детях дисциплины. | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш, пружинящий шаг, переменный шаг, прямой галоп марш, общеразвивающие упражнения на середине). Повторение пластических этюдов «Экосез», «вариации на тему из оперы волшебная флейта», «петрушка». Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи. |
| 50 | Танцевальное движение. | Практическое занятие. | 1. Знакомство с позициями рук в танце.  2.Развитие координации движений.  3. Воспитание культуры поведения на занятиях. | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш, пружинящий шаг, переменный шаг, прямой галоп марш, общеразвивающие упражнения на середине). Знакомство с подготовительной позицией рук. Отработка движений «олимпийского танца» (стр.17 «олимпийские спортивные танцы» Т.Суворовой). Упражнение «ковырялочка», «почередное выбрасывание ног». Игра «шуточно – спортивный танец» (стр.11 «спортивные олимпийские танцы» Т.Суворовой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи, обручи. |
| 51 | Детские танцы. | Практическое занятие. | 1.Обеспечение повторения разученных ранее танцевальных композиций.  2.Развитие выносливости при исполнении композиций.  3.Воспитание культуры поведения на занятиях. | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш, ходьба бодрая, спокойная, пружинящий шаг, боковой и прямой галоп, марш, общеразвивающие упражнения на середине). Повторение и отработка танцев «Праздничное шествие», «Смени пару», «калинка», «финский танец», «олимпийский вальс». Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи, флажки, цветы искусственные, обручи. |
| 52 | Партерная гимнастика. | Игровое занятие. | 1.Обучение движениям партерной гимнастики.  2. Формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия.  2. Совершенствование психомоторных способностей: развитие мышечной силы, подвижности в различных суставах (гибкости). | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш, ходьба бодрая, спокойная, пружинящий шаг, боковой и прямой галоп. Марш, общеразвивающие упражнения на середине). Повторить упражнения 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 (приложение №1). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи, коврики. |
| 53 | Детские танцы. | Теоретическое занятие с просмотром видеороликов. | 1. Продолжение знакомства детей с искусством танца.  2.Привитие любви к танцевальному искусству.  2. Демонстрация опыта детских танцевальных коллективов Забайкальского края. | Показ видеороликов танцевальных композиций детских коллективов Забайкальского края. Беседа о просмотренном материале. | Медиапроектор, ноутбук, видеозаписи. |
| 54 | Музыкальное движение. | Игровое занятие. | 1.Дать понятие «ритмический рисунок».  2.Развитие музыкального слуха, чувства такта, ритма.  3.Воспитание добрых отношений в коллективе. | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш, ходьба бодрая, спокойная, пружинящий шаг, боковой и прямой галоп. Марш, общеразвивающие упражнения на середине). Ритмические игры: «имена», «баба сеяла горох», «ритмические считалки», «ритмические нити», «гуси – гуси» (стр. 34 – 37 «музыкальная ритмика» Т.А. Затяминой, Л.В. Стрепетовой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи. |
| 55 | Детские танцы. | Практическое занятие. | 1.Дать представление о сценическом костюме.  2.Развитие эстетического вкуса.  3.Воспитание коммуникативных навыков. | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш, ходьба бодрая, спокойная, пружинящий шаг, боковой и прямой галоп. Марш, общеразвивающие упражнения на середине). Знакомство с «веселым танцем» (стр. 12 «танцевальная ритмика для детей 3» Т.Суворовой). Повторение «олимпийского вальса» (стр. 17 «спортивные олимпийские танцы» Т.Суворовой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи, обручи. |
| 56 | Детские танцы. | Практическое занятие. | 1.Дать представление о сценическом костюме.  2.Развитие эстетического вкуса.  3.Воспитание коммуникативных навыков. | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш, ходьба бодрая, спокойная, пружинящий шаг, боковой и прямой галоп. Марш, общеразвивающие упражнения на середине). Работа над рисунками «веселого танца» (стр. 12 «танцевальная ритмика для детей 3» Т.Суворовой). повторение «финской польки». Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи. |
| 57 | Танцевальное движение. | Практическое занятие. | 1. Закрепление материала по теме «позиции ног в танце».  2.Развитие координации движений.  3. Воспитание культуры поведения на занятиях. | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш, ходьба бодрая, спокойная, пружинящий шаг, боковой и прямой галоп. Марш, общеразвивающие упражнения на середине). Повторение позиций ног.Отработка отдельных движений «веселого танца» (стр. 12 «танцевальная ритмика для детей 3» Т.Суворовой). Работа над «шагом польки». Игра «руки вверх» (стр.71 «музыкальная ритмика» Т.А. Затяминой, Л.В. Стрепетовой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи. |
| 58 | Детские танцы. | Практическое занятие. | 1. Обучение характеру танцевальной лексики.  2.Развитие танцевальности.  3.Воспитание культуры поведения на занятиях. | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш, ходьба бодрая, спокойная, пружинящий шаг, боковой и прямой галоп. Марш, общеразвивающие упражнения на середине). Отработка «веселого танца» (стр. 12 «танцевальная ритмика для детей 3» Т.Суворовой).Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи. |
| 59 | Танцевальное движение. | Практическое занятие. | 1. Закрепление материала по теме «позиции рук в танце».  2.Развитие координации движений.  3. Воспитание культуры поведения на занятиях. | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш, ходьба бодрая, спокойная, пружинящий шаг, боковой и прямой галоп. Марш, общеразвивающие упражнения на середине). Повторение позиций рук в танце. Отработка движений танцев «олимпийский вальс» (стр.17 «спортивные олимпийские танцы» Т.Суворовой), «веселый танец» (стр. 12 «танцевальная ритмика для детей 3» Т.Суворовой). Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи. обручи. |
| 60 | Детские танцы. | Практическое занятие. | 1. Обучение правилам поведения на сцене.  2.Развитие танцевальных способностей.  3.Воспитание дисциплины и трудолюбия. | Приветствие, проверка присутствующих, поклон, разминка (марш, ходьба бодрая, спокойная, пружинящий шаг, боковой и прямой галоп. Марш, общеразвивающие упражнения на середине). Повторение танцев: «праздничное шествие», «смени пару».  Закрепление материала (устно, рефлексия), поклон, уход из студии. | Музыкальный центр, аудиозаписи, флажки, цветы искусственные. |
| 61 | Детские танцы. | Практическое занятие. | 1. Обеспечение повторения разученных ранее танцевальных композиций.  2.Развитие танцевальных способностей.  3.Воспитание культуры поведения. | Повторение танцев: «праздничное шествие», «калинка», «смени пару», «финская полька», «олимпийский вальс», «веселый танец». | Музыкальный центр, аудиозаписи, флажки, цветы искусственные, обручи. |
| 62 | Детские танцы. | Практическое занятие. | 1. Обучение выразительности и синхронности движений.  2.Развитие танцевальных способностей, эмоций.  3.Воспитание коммуникативных качеств. | Повторение танцев: «праздничное шествие», «калинка», «смени пару», «финская полька», «олимпийский вальс», «веселый танец». | Музыкальны центр, аудиозаписи, флажки, цветы искусственные, обручи. |
| 63 | Детские танцы. | Генеральная репетиция. | 1. Обучение выразительности движений.  2.Развитие танцевальных способностей, эмоций.  3.Воспитание коммуникативных качеств. | Повторение танцев: «праздничное шествие», «калинка», «смени пару», «финская полька», «олимпийский вальс», «веселый танец». | Музыкальный центр, аудиозаписи, костюмы, флажки, цветы искусственные, обручи, костюмы. |
| 64 | Итоговое занятие. | Отчетный концерт для родителей. | 1. Обучение эмоциональному исполнению.  2.Развитие творческих способностей.  3.Воспитание эстетического вкуса. | Отчетный концерт для родителей. | Музыкальный центр, аудиозаписи, костюмы, флажки, цветы искусственные, обручи, костюмы. |