**Влияние сказки на эмоциональное и психологическое развитие ребёнка.**

Цель: показать педагогам как влияет сказка на эмоциональное и психологическое развитие ребёнка.

Задачи: 1. Дать определение, что такое сказкотерапия.

2. Определить какое влияние сказка оказывает на детей.

3. Дать знания как можно создать сказку.

**(слайд 1)** Важное значение для развития ребенка, особенно в дошкольном и младшем школьном возрасте, имеет сказка. Сказка вбирает и хранит в себе народную мудрость, особенности национального характера, общечеловеческие ценности и идеалы. **(слайд 2)** Сказка — повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил, - говорится в словаре СИ. Ожегова.

Сказки - наиболее любимый ребенком литературный жанр, имеющий большое значение в развитии ребенка. Выдающийся психоаналитик и психиатр Б. Бетелльхейм написал книгу «Польза и значение волшебной сказки», где обобщил опыт использования сказки для психотерапевтического воздействия на ребенка. Он считал, что причиной нарушений в развитии ребенка является потеря смысла жизни и обрести его может помочь сказка. Она должна завладеть вниманием ребенка, возбудить его любопытство, обогатить жизнь, стимулировать его воображение, развивать интеллект, помочь понять самого себя, свои желания и эмоции, тем самым способствовать повышению уверенности в себе и своем будущем.

**(слайд 3) Психологические механизмы влияния сказки на развитие ребенка**

1. **Механизм идентификации.** По определению К. Юнга, идентификация — это бессознательная проекция какой-либо личностью себя на нечто иное, будь то другая личность, какое-либо дело, местоположение или что-нибудь другое, способное обеспечить или причину, или способ существования. В русских народных сказках главным героем, как правило, является младший из трех братьев, дурак, падчерица, т. е. герой, чем-либо обделенный и вызывающий сочувствие и сопереживание читателя. Ребенку легче отождествить себя с неумелым, внешне неприглядным персонажем, чем с сильным и уверенным в себе героем (как в мифах). Ребенок может без труда занять позицию героя произведения, пытаться преодолеть стоящие на его пути препятствия. Малышу легче понимать смысл сказки, если он может опираться не только на словесное описание, но и на изображение.

2. **Освоение морально-этических норм поведения.** В русских народных сказках женский образ наполняется такими качествами, как трудолюбие, домовитость, скромность, терпение («Рукодельница», «Марья-искусница»). Сказки наполнены ситуациями морального выбора. Благодаря сказке ребенок понимает, что есть добро и что есть зло. Плохой герой совершает отрицательные поступки, хороший - добрые.

3. **Решение эмоционально-личностных проблем ребенка через снятие их уникальности.** Персонажи сказок подвергаются испытаниям, они не всегда успешны в своих действиях, что позволяет ребенку прожить эти ситуации вместе с ними.

4. **Получение нового опыта через сказку.** Сказка предлагает ребенку различные модели поведения. В результате прослушивания, прочтения или драматизации сказки ребенок строит внутренние модели внешнего мира. Через сказку он приобретает качества, необходимые для решения трудных ситуаций. В каждой сказке заложено противоречие, столкновение доброго и злого начала. Выход из ситуации зависит от использования различных ресурсов.

5. **Катарсис (возвышение, очищение, оздоровление) и снятие психоэмоционального напряжения.** Сказочные сюжеты представляют метафоры **(сто такое метафора, кто то помнит)** (слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака) смутных чувств, живущих в душе ребенка, которые не поддаются эмоциональному выражению. Снятие эмоционального напряжения происходит в следующей последовательности: нарастание напряжения, его пик, расслабление. Сюжет многих сказок построен в этой же логике: встреча с противником, борьба, победа героя. Примерами таких сказок являются «Лягушка-царевна», «Кащей Бессмертный», «Змей-Горыныч».

6. **Решение задач возраста посредством сказки.** Каждый возраст имеет свою психологическую задачу. Именно поэтому для каждого возраста существуют свои сказки. В 2-3 года («Колобок»). В возрасте 4-5 лет («Маша и Медведь»), («Гуси-лебеди»), («Волк и семеро козлят»). Эти сказки формируют у ребенка чувство уверенности в себе, доверие к родителям, умение разрешать трудные жизненные ситуации.

Всё сказки имеют психотерапевтическое воздействие на детей этот метод воздействия называется сказкотерапия.

**(слайд 4)** Сказкотерапия – направление практической психологии, которое, используя метафорические ресурсы сказки, позволяет людям развить самосознание, стать самими собой, и построить особые доверительные, близкие отношения с окружающими...

Как же это происходит?

Во-первых, сказка всегда служила средством встречи ее слушателя или читателя с самим собой, потому что метафора, лежащая в основе сказки выступала не только «волшебным зеркалом» реального мира, но – в первую очередь – его собственного, скрытого, еще не осознанного внутреннего мира...

Во-вторых, нацеленность сказкотерапии на развитие самосознания человека, определяемая сущностью сказок, обеспечивает как контакт с самим собой, так и контакт с другими. Сказочная метафора в силу присущих ей особых свойств оказывается способом построения взаимопонимания между людьми.

В-третьих, в сказке отсутствуют прямо выраженные нравоучения или рекомендации, усвоение необходимых моделей поведения и реагирования, новых знаний о себе и мире происходит незаметно, невзначай.

**(слайд 5)** В настоящее время сказка стала всё чаще использоваться в качестве терапевтического средства, которое призвано решать ряд разносторонних задач: обогащение внутреннего мира ребёнка, определение модели поведения и нахождения выхода из проблемной ситуации (отношения между сверстниками, родителями и детьми и т.д.), коррекция психической и эмоциональной сферы, развитие речи и т.д.

**(слайд 6)**  В каких случаях сказку используют в качестве материалов для терапии?

Развивающие и обучающие сказки, позволяющие ребёнку накапливать опыт об окружающих объектах и явлениях, правилах поведения в различных ситуациях (общественных местах и по отношению к людям разного возраста).

Народные художественные сказки, способствующие воспитанию нравственных и эстетических чувств: взаимопомощи, поддержки, сопереживания, сочувствия, долга, ответственности и др. Так, в сказке «Репка» ярко отражается то, что помощь и поддержка других людей позволяют достигнуть цели, которая не по силам одному человеку.

Диагностические сказки, позволяющие определить характер ребёнка и его отношения к тому, что его окружает. Например, если девочка отдаёт предпочтение сказкам, где главным героем является зайка-трусишка, то можно предположить, что она достаточно застенчивая, спокойная и возможно, боязливая.

Психологические сказки создают специфические условия для ребёнка, которые способствуют преодолению вместе с героем общих страхов, адекватному переживанию чувства неудачи и победы, обретению уверенности в себе и так далее.

Отсутствие злых героев, конфликтных ситуаций, борьбы добра со злом позволяет ещё одной группе сказок – медитативным сказкам, создать атмосферу позитива, спокойствия, комфорта, расслабления, снятия напряжения и возбуждения.

**(слайд 7)** Правила организации сказкотерапии для дошкольников:

1. Простое прочтение сказки не несёт в себе терапевтической нагрузки. Следует обыграть, проинсценировать, тщательно проанализировать, сделать оценки и выводы по её содержанию;
2. Содержание сказки должно соответствовать возрасту, потребностям и возможностям ребёнка;
3. Содержание сказки и используемые методические приёмы по её анализу должны в полной мере решать поставленную задачу;
4. Передача ребёнку знаний, правил поведения, сглаживание конфликта в процессе знакомства с содержанием сказки и его анализом должно проходить в уместной, ненавязчивой, дружеской и искренней обстановке;
5. Знакомство ребёнка со сказкой должно быть дозированным. Сначала это может быть просто рассматривание иллюстраций к сказке и знакомство с её героями. Затем описание и анализ поступков героев. После чего выражение своего отношения к героям сказки и их поступкам, а также определение правильной модели поведения.

**(слайд 8) Алгоритм создания сказки**

1. Поймите проблему ребёнка. Попробуйте взглянуть на неё глазами ребёнка. Представляя проблему, старайтесь использовать те же слова, что и ребёнок.
2. Подумайте, какие мысли и решения вы хотите донести до ребёнка.
3. Создайте главного персонажа сказки по подобию ребёнка. Похожее имя. Похожая жизненная ситуация. Похожая проблема. Те же надежды.
4. Начинать сказку стоит с представления главного героя.
5. Рассказывая о страхах, тревогах и проблемах главного героя (а на самом деле ваших детей), нужно упомянуть и его сильные стороны.
6. После представления главного героя стоит переходить к описанию проблемной ситуации.
7. В ходе рассказа главный персонаж должен справиться с проблемой (Основной вывод, который должен сделать ребёнок - "Раз он, похожий на меня, смог справиться, значит и я смогу").
8. Мораль сказки должна быть хорошо понятна ребёнку и логично вытекать из содержания сказки.

**(слайд 9) Полезные рекомендации**

1. Используйте простые слова и больше простых предложений.
2. Иногда имеет смысл построить сюжет таким образом, чтобы у главного героя не сразу получилось разрешить проблему. Например, это может получиться со второй или третьей попытки. Это поможет ребёнку убедиться в полезности настойчивости и целеустремлённости. Знание того, что и у главного героя не всё получилось с первого раза поможет легче перенести неудачу во время собственной попытки, ведь не всё получается сделать сразу.
3. Длительность рассказа определяется уровнем развития внимания ваших детей.
4. Больше юмора.
5. Если рассказ ребёнку не интересен или ему скучно, то нужно его переработать: изменить сценарий, доработать персонажей.
6. Если вы не уверены в дальнейшем развитии сюжета рассказа, спросите ребёнка. Для этого подходят такие вопросы: "Как ты думаешь, а что дальше сделал имя персонажа?" или "И что он там увидел?". Не переживайте, если ребёнок ответит "Не знаю", предложите ему отгадать предположить ответ на вопрос.
7. Не останавливайте ребёнка, когда он хочет вставить свой комментарий. Такие реплики детей - бесценная информация для понимания внутреннего мира ребёнка.
8. Отвечайте на вопросы детей максимально просто и понятно. Если не знаете, что ответить, переадресуйте обратно вопрос ребёнка. Вам помогут такие реплики: "А что ты думаешь?" или "А как бы поступил ты?"
9. Делайте разные счастливые финалы для разных сказок. Это подчеркнёт уникальность каждой сказки.
10. Не пытайтесь сделать свою сказку идеальной. Детям она понравится и в "черновом" варианте.
11. Будьте открытыми и искренними.

**(слайд 10)** На слайдах я вам представлю некоторые книги, которые можно использовать в работе:

**(слайд 11-17)** Сакович Н.А. Практика сказкотерапии

Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста.

А.Ю. Капская, Т.А. Мироник Подарки феи. Развивающая сказкотерапия для детей.

Л.Б. Фесюкова Воспитание сказкой.

В. Алексеенко, Я. Лощинина. Сказкотерапия. Нравственное и эмоциональное развитие дошкольника.

Игротерапия и Сказкотерапия. Серия Развиваемся играя.

В. Алексеенко, Я. Лощинина. Играем в сказку воспитание и развитие личности ребёнка 2-7 лет

А.Ю. Капская, Т.Л. Мирончик. Планета чудес. Развивающая сказкотерапия для детей.

Л.А. Литвинцева. Сказка как средство воспитания дошкольников.

О.Ф. Васькова, А.А. Политыкина. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста.

И.В. Стишенок Сказкотерапия для решения личных проблем.

О. Коношенко. Домашний психолог. Сказкотерапия.

О.А. Шорохова. Играем в сказку.

Н.М. Сертакова. Методика сказкотерапии В социально-педагогической работе с детьми дошкольного возраста.

**(слайд 18)** А сейчас я вам предлагаю оказаться на занятии, которое вы проводите, и исправить произошедшую ситуацию с помощью сказки. Сейчас вы поделитесь на две команды, и каждая команда получит задание.

1 команда: Мальчик отказывается петь, он стесняется.

2 команда: Девочка плачет, потому что у неё не получается танцевать.

Обе команды справились с заданием, молодцы. Теперь вы можете использовать сказки как элемент занятий, что и для детей будет интересно и ново, и вы сможете предотвращать не нужные ситуации во время занятий. Удачи в работе.

**(слайд 19)** Большое спасибо за внимание!