**Автор:** Гулиева Ольга Владимировна, музыкальный руководитель МАДОУ «Детский сад №2 «Березка», общеразвивающего вида г. Чудово Новгородской области.

**Описание материала:** Предлагаю вам описание проекта для детей старшего возраста «Музыкальный театр». Данный материал будет полезен музыкальным руководителям воспитателям. Это познавательный проект направлен на воспитание интереса к истории музыкального театра, его жанровым особенностям и воспитанию музыкальной культуры в целом.

**Проект «Музыкальный театр»**

**Разработчики:** музыкальный руководитель, воспитатели старшей группы, родители.

**Образовательная область:** Музыка, театральное искусство.

**Вид проекта:** групповой, творческий, долгосрочный (два месяца)

**Цель проекта:**

- Формирование начал музыкально-художественной культуры,

- Формирование творческой личности ребенка через развитие его музыкальных и артистических способностей посредством слушания музыки разных жанров: оперы, балета, мюзикла.

- Развитие стремления к поиску форм для воплощения своего замысла.

- Формирования у детей и родителей интереса к театру и театральной деятельности.

**Задачи проекта:**

* Расширять знания детей о музыкальном театре, развивать восприятие музыкальных произведений разных жанров и эпох.
* Развивать музыкальные способности, эстетический вкус, умение проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать творчество участников проекта.
* Познакомить детей с разными исполнителями: вокалистами, музыкантами, артистами балета.
* Создавать игровые творческие ситуации через импровизацию с использованием музыки разных жанров и эпох.
* Расширить их лексический запас.

**Участники проекта:** воспитанники, музыкальный руководитель, воспитатель, педагог по ИЗО, родители. Возраст дошкольников: 5-6 лет.

Работа над данным проектом велась в несколько этапов.

I – Мотивационно - подготовительный

II- Основной

III – Заключительный

I Мотивационно - подготовительный

Идея проекта была предложена детьми. Девочка принесла программку спектакля, который она смотрела в г.Санкт-Петербурге и рассказала, что она была в театре на балете, где «люди просто танцевали». Дети подхватили эту тему и тоже стали рассказывать, кто в каком театре был. Оказалось, что не все дети знают, что такое музыкальный театр. Модель трех вопросов помогла выявить проблематику и определить направление работы над проектом.

В ходе работы над проектом были определены следующие роли:

Родители: - участвовали в сборе информации по теме проекта из разных источников

( статьи из газет и журналов, фотографии, ксерокопии, иллюстрации , информация из книг и т.д.)

Дети – использовали свой личного опыт и знания, обменивались информацией с другими детьми.

Воспитатели – в соответствии с тематикой проекта организовывали развивающую среду в группе, создавали условия для творческой работы над проектом в группе, организовывали занятия в музыкально-литературной гостиной детского сада.

Сбор творческой группы, включая воспитателей, детей, родителей проходил в неформальной обстановке за чашкой чая в музыкальном зале. В ходе встречи распределили роли между участниками проекта.

II Основной

Основными формами реализации проекта стали:

* ***Слушание музыки.*** Ребята знакомились с такими музыкальными жанрами, как опера, балет. Узнали, что такое оркестр, его особенности, кто такой дирижер.
* ***Музыкально-литературные гостиные.*** Знакомство с жанром «мюзикл». Были показаны отрывки из мюзиклов «Мама» по мотивам сказки «Волк и семеро козлят», «Красная Шапочка», «Буратино».
* Родители предоставляли информацию для проекта (иллюстрации, фотографии, отрывки из книг, загадки, пословицы, стихи и др). Одна из мам была ведущей музыкально-литературной гостиной.
* ***Продуктивная деятельность:***

- центр математики ( лабиринты, игры «Собери из геометрических фигур», «Посчитай музыкальные инструменты»)

- центр искусств ( игра «Подбери наряд для спектакля», творческие задания «Создай свой театральный костюм»)

- центр ИЗО ( рисунки к сценам из музыкальных спектаклей, создание декораций, атрибутов к спектаклю, раскраски, творческие задания «Дорисуй музыкальный инструмент» и т.д.)

- центр науки ( кроссворды, задания «Найди отличия», разрезные картинки)

- информационный центр ( иллюстрации, статьи из книг и журналов, фотографии)

- речевой центр ( загадки, скороговорки, стихи)

- музыкальный центр ( аудио записи популярных произведений из балетов, опер, мюзиклов, атрибуты для танцев, музыкальные инструменты)

- центр театрализации ( театральные костюмы, атрибуты , маски и т.д.)

* ***Встречи с учащимися ДШИ им В.С. Серовой.*** (слушание « живой» музыки из опер и балетов)
* ***Театрализованная постановка***. Заключительным этапом проекта была постановка музыкального спектакля «Бременские музыканты». Между участниками студии распределялись и разучивались роли, родители помогали готовить костюмы и декорации.

III Заключительный.

Результаты работы повлияли на деятельность детского сада. Усилилось взаимодействие не только между детьми, но и между родителями.

Дети и родители стали представлять, что такое музыкальный театр, различать жанры музыкального театра: опера, балет, мюзикл.

Знают артистов музыкального театра: вокалистов, артистов балета, оркестровых музыкантов

Создают игровые, творческие ситуации через импровизацию с использованием музыки разных жанров. Проявляют творчество и фантазию в создании театральных образов в самостоятельной деятельности.

Обогатился лексический запас. Дети знают термины: артист, дирижер, сценарист, либретто, ложа, кулисы, осветитель, партер.

Дети смогли проявить себя, как творческие личности.

Презентацией проекта стал показ музыкального спектакля « Бременские музыканты» и составления альбома «Музыкальный театр»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Что мы знаем?** | **Что хотим узнать?** | **Что делаем, чтобы узнать?** |
| Вика Г. *Я была в театре в Питере, там ничего не говорили, а люди просто танцевали.*  Андрей Р. *Я по телевизору видел, как дирижер махал палочкой и оркестр играл.*  Никита Анд. *В театре нельзя разговаривать .*  Наташа П.*А я когда ездила с мамой в театр, там вместо людей были куклы.*  Соня П. *Я знаю, как называются у балерин тапочки – пуанты.*  Даня Р. *Театр очень большой и красивый.*  Карина К. *В театре я видела на сцене дворец. Мама сказала, что это – декорации.*  Паша Б*. Я был в Новгороде в театре. Театры только в больших городах.* | Полина М. *Я хочу узнать, откуда у них красивые костюмы?*  Катя М. *Кто их учит петь и танцевать?*  Никита Ан. *Почему они не говорят, а только поют и танцуют?*  Наташа П*. Откуда они знают, что нужно говорить?*  *Миша Р. Почему все слушаются дирижера?*  *Даня Р. Кто придумал театр?*  Карина К. *Кто рисует декорации?*  Паша Б. *Откуда звучит музыка в театре?* | Андрей Р. *Спросить у мамы.*  Катя М. *Посмотреть в интернете.*  Никита Ан. *Спросить у музыкального руководителя.*  Света К. *Посмотреть в новостях.*  Вика Г. *Прочитать в книге или газете.*  *Даня Р. Посмотреть по телевизору.*  Карина К. *Спросить у воспитателя.*  Вика Г. *Посмотреть в программке.* |

Список литературы:

1. О.Д.Смирнова «Метод проектирования в детском саду» , М. :«Скрипторий 2003», 2011 г.
2. Л.Свирская « Утро радостных встреч», М.: « Линка Пресс», 2010.
3. Л.Свирская « Методика ведения педагогических наблюдений»М.: «Линка –Пресс», 2010 г.
4. Л. Царенко « От потешек к пушкинскому балу» М.: «Линка-пресс»,1999г.
5. Н.Д.Сорокина « Сценарии театральных кукольных занятий»,М.: «Аркти», 2004.
6. А.Е. Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии» М.: ТЦ Сфера, 2003 г.
7. О.П.Радынова «Музыкальные шедевры»,М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000 г.
8. Кончина Л.А.,Свирская Л.В. Программа развития познавательных способностей детей дошкольного возраста «Ключ к познанию мира».
9. Барташникова И.А., Барташников А.А., «Учись играя». Издательство :Харьков, 1997г.
10. Ветлугина Н. Музыка в детском саду .
11. Комисарова Л.Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников .-М. Просвещение, 1986.- 144с.
12. Рунова М.А. Дифференцированные занятия с детьми 5-7 лет. М.: Просвещение , 2005.-141 с.