**Образовательная область**

**«Музыка»**

**Консультация для родителей**

**«Зачем нужны игры со словом?»**



**Музыка и движение** такие же взаимосвязанные понятия, как звук и его ритмическая организация. Как уже говорилось, временное начало, ритмический рисунок составляют основу звуков, а, следовательно, и музыкального образа. Ритм, пульсация, движение, действие — по сути своей характеристики одного и того же.

В течении не одного десятка лет педагогииспользуют движение как средство музыкального развития. В прогрессивных педагогических системах музыкального воспитания движению всегда отводилосьособое место, так как музыканты признавали за нимвозможность не только совершенствовать тело, но и развивать духовный мир человека.

Разного характера танцы, музыкальные игры, двигательные игровые упражнения помогают ребенку понять содержание музыки, освоить ее непростой язык.

Чтобы развить у детей чувство ритма, выразительность движения, фантазию и воображение, в занятиях можно использовать и такой педагогический материал, как игры со словом. Особенностъю являетсято, что все эти игры можно проводить без музыкального сопровождения, под мелодизированный текст, который в определенной степени как бы заменяетсобоймелодичный напев.

В основе большинства игр — народные тексты. Они особенно удобны для распевного выразительного произношения (интонирования). Наличие мелодического и ритмического начала позволяет выполнять движения по содержанию текста в нужном ясном ритме и темпе. Одновременноу детей совершенствуются двигательные навыки: прыжки, пружинный и дробный топающий шаг, поскок, переменный шаг, галоп, шаг с высоким подъемом ног, легкий стремительный бег. Взрослый, не владеющий игрой на музыкальном инструменте, с помощью игр со словом в состоянии грамотно помочь детям овладеть выразительными движениями. Текст игры можно не заучивать с ребенком специально. Он запоминается в процессе игрового действия. Главное условие - это выразительное, как бы нараспев, ритмичное произнесение текста. Текст любой игры можно специально использовать для развития у ребенка ритма. Его легко воспроизвести в хлопках или, как говорят педагоги, ритмизовать.

**Игра «Козы»**

Можно ль козам не бодаться,

Если рожки есть?

В пляс девчонкам не пускаться

Если ножки есть?

За рога возьмем козленка,

Отведем на луг.

А девчонкуза ручонку **—**

В наш веселый круг.

А девчонку за ручонку —

В наш веселый круг.

**Исходное положение**. Дети стоят по кругу,лицом к центру круга, руки опущены.

**Ход игры**. На текст первых двух строчек дети двигаются поскоком в центр круга, на текст третьей и четвертой строк расширяют круг поскоком. На пятую строчку дети, стоя на месте, выполняют полуприседание с разворотом из круга, как будто они берут козленка за рога и отводят его на луг. На текст шестой — выполняют три шага на месте. На седьмую, восьмую строки кружатся вокруг себя поскокам, на повторение текста кружатся в другую сторону.

**На заметку**

 Текст должен произноситься очень выразительно, в умеренном темпе. На протяжении всей игры надо следить за легким, качественным выполнением поскока. Он должен быть полетным, воздушным. Для этого шаг делается коротким, а отскок от пола очень активным; В конце каждой фразы должна быть четкая остановка, представляющая собой небольшой прыжок и опускание на обе ноги. Текст пятой строки произносится нараспев, а шестой — с очень отчетливым проговариванием каждого слога, для более удобного выполнения движения бодрого маршевого шага.

**Коммуникативная игра**

**«Оладушки»**

*Встать парами и, выставив руки ладошками вперёд, хлопать попеременно в ладошки друг друга*

Диди-ладо-ладушки, испечём оладушки.

Хлоп-шлёп, хлоп-шлёп,

Тесто круто замесили.

Ух-тух, ух-тух,

Сковородки раскалили.

Диди-диди-ладушки,

Жаркие оладушки.

**Игра на развитие координации**

**речи и движения**

**«Киска»**

Лапки мыла киска – вот так, вот так!

Моют руки – «лапки»

Ушки мыла киска – вот так, вот так!

Тереть ладонями ушки

Киска мыла носик и пушистый хвостик.

Тереть ладошкой нос, гладить «хвостик»

Стала киска чистая, красивая, пушистая.

Согнуть руки – «лапки» перед грудью и выполнять повороты корпуса вправо-влево

**Двигательное упражнение**

«Побежали»

На носочки встали тихо побежали.

*Бег на носках*

Прыг-скок, прыг-скок,

По дорожке скок-поскок.

*Выполнять поскоки*

Прыгаем, как зайчики,

Девочки и мальчики.

*Прыгать на двух ногах*

Ножки поднимаем,

Весело шагаем.

*Шагать, маршируя*

**Массаж рук**

**«Умывалочка»**

Кран открыли – чик-чик!

*Делать вращательные движения кистью*

Руки мыли – шик-шик!

*Трут ладони друг о друга*

Пусть бежит водичка – с-с-с!

Мы умоем личико – с-с-с!

*Проводить ладонями по лицу сверху вниз*

Мылом мы ладошки трём, полотенцем промокнём.

*Растирать ладонями тыльную сторону*

Вот чистые ладошки.

*Показать ладошки*

Похлопаем немножко.

*Хлопки*

 **Консультацию подготовила**

 **музыкальный руководитель Карасева Л.Г.**