**Детское конструирование и формы его организации**

Конструирование — продуктивный вид деятельности, поскольку основная его цель — получение определенного продукта. Под детским конструирова­нием подразумевается создание раз­ных конструкций и моделей из стро­ительного материала, деталей кон­структоров, изготовление поделок из бумаги, картона, различного природ­ного и бросового материала. Выделя­ют два вида конструирования — тех­ническое (из строительного материа­ла, деталей конструкторов, имеющих разные способы крепления; крупнога­баритных модульных блоков) и худо­жественное (из бумаги и природного материала). Первый вид — техничес­кий. Дети в основном отображают реальные объекты, придумывают по­делки по ассоциации с образами из сказок, фильмов. При этом моделиру­ются структурные и функциональные признаки. Второй вид — художествен­ный. Дети, создавая образы, не только (и не столько) отображают их структу­ру, сколько выражают свое отноше­ние, передают характер, пользуясь цветом, фактурой, формой. Компью­терное конструирование, а также со­здание конструкций из бросового ма­териала могут носить как техничес­кий, так и художественный характер. Это зависит от цели, которую ставит либо сам ребенок, либо взрослый перед ним.

Конструирование, особенно техни­ческое, тесно связано с игровой дея­тельностью (дети сооружают построй­ки, неоднократно перестраивают их по ходу игры). Однако эти два вида деятельности имеют свои особеннос­ти. Ролевые игры, в которые включа­ются элементы конструирования, спо­собствуют развитию сюжета. Полно­ценное же конструирование, в ходе которого используются игрушки, эле­менты игры, влияет прежде всего на сам процесс. Представим, как стар­шие дошкольники по ходу ролевой игры в «путешественников» сооружа­ют судно из крупных модулей. Как правило, их постройка имеет чисто символическое значение, отличается некоторой упрощенностью (передается в основном только внешнее сходство). Процесс создания не основная цель, и по времени он непродолжителен. Более значимо разыгрывание сюжета игры, выполнение взятой на себя роли — капитана, штурмана, врача. Постройка же, наряду с предметами-заместителями и другими игрушка­ми,— лишь одно из средств реализа­ции игрового замысла.

Это одна ситуация, другая — пример иного характера взаимоотношения игры и конструирования. Мальчики шести лет сооружают на столе га­раж — отбирают кирпичики и малые пластины, строят заднюю стенку из пластин, боковые — из кирпичиков. Один предлагает вставить в боковые стенки окна, чтобы в гараже было светло, другой — «вырыть котлован» для фундамента и «яму» для починки машин. Дети разбирают стенки, со­оружают фундамент и стенки, чередуя кирпичики с кубиками так, что в них образуются окна. Далее пробуют про­везти грузовую машинку, ставят пе­реднюю стенку из кирпичиков, остав­ляя отверстие — дверь; сверху кладут перекрытия и крышу из больших призм. Но тут один из мальчиков замечает: «В гаражах крыши бывают более плоскими». Дети снимают при­змы, ставят пластины; в дверные про­емы укладывают две длинные пласти­ны — спуск для машин. Разыгрывает­ся игра в «гараж»: жужжа моторами, снуют легковые машины, слышится команда «Выгружай!», ремонтируют сломанные дверцы. Создание по­стройки достаточно сложной кон­струкции, в соответствии с практичес­ким назначением, занимает в данном примере значительную часть времени (32—35 мин.). Заметьте: материал от­бирается, обдумываются способы кон­струирования, планируется и своевре­менно контролируется деятельность, которой присущи все черты констру­ирования.

В связи с этим скажем о выявленной нами динамике взаимосвязи игры и конструирования на протяжении всего дошкольного периода. В раннем возрасте конструирование слито с игрой; в младшем — игра уже побуди­тель к конструированию. К старшему дошкольному возрасту сформирован­ное полноценное умение конструиро­вать стимулирует развитие сюжетной линии игры и, более того, приобрета­ет сюжетный характер — дети создают несколько конструкций, объединен­ных одним сюжетом. Какова же зада­ча педагога? Он должен учитывать особенности игры и конструирования, их взаимосвязь при определении форм и методов организации этих разных видов детской деятельности. Так, его требования будут неоправданны, если он предъявляет их к качеству кон­струкций, возводимых даже старшими дошкольниками в процессе ролевой игры. Ведь тем самым взрослый раз­рушает саму игру. В то же время он не может довольствоваться примитив­ными конструкциями построек и по­делок (что говорит о низком уровне конструирования как деятельности).

 