**Статья предназначена для воспитателей детских садов, а также для родителей дошкольников.**

**Статья «Развитие фантазии и творческих способностей»**

…едва ли есть высшее из наслаждений,

как наслаждение творить.

Н.В.Гоголь

В человеческой деятельности условно можно выделить две формы: репродуктивную и творческую. Репродуктивная форма включает в себя повторяющуюся (воспроизводящую) деятельность – человек делает то, что делал и знал раньше. Это позволяет закрепить уже имеющиеся знания, умения и навыки; экономит время. Творческая же деятельность позволяет создавать новые мысли, идеи, образы.

Творчество является важнейшей частью нашей жизни. Можно сказать, что вся наша жизнь – это непрекращающийся творческий процесс, благодаря которому каждый человек проживает индивидуальную, непохожую на другие, жизнь. Но не только наша личная жизнь, но и вся цивилизация в целом являются результатом творчества, ведь без него не было бы продвижения человечества вперед – ни изобретений (творчество ума), ни новых технологий, ни новых идей, которые двигают обществом, ни даже новых литературных произведений, которые могли бы вдохновлять многих людей (творчество изображения).

В процессе онтогенеза развитие творчества опирается на несколько важных факторов. В раннем детстве (до 2 лет) важным эмоциональным фактором развития творчества у ребенка является потребность в новых впечатлениях, в новом сенсорном опыте, благодаря которому выстраивается картина мира. В дооперациональный период (2-7 лет) таким фактором является познавательная потребность (любознательность и любопытство), которая к 7-11 годам трансформируется в формирование интереса.

Творчество – одна из наиболее содержательных форм психической активности детей, которую можно рассматривать как универсальную способность, обеспечивающую успешное выполнение самых разнообразных детских деятельностей.

Творческий потенциал – это сложно организованное образование, которое развивается на природной основе (задатки), но в тоже время, как говорилось выше, от 2-х до 6-ти лет оно тесно связано с познавательной потребностью (или любознательностью). Познавательная потребность, в свою очередь, тесно связана с эмоциями, ведь творчество преимущественно сопровождается положительным эмоциональным настроем. Любознательность как одну из основ творчества можно воспитывать и развивать, что очень важно при работе с детьми для формирования у них творческого мышления. Один из способов, например, - это развитие успехом. Недаром Сухомлинский называл школу «Школа радостей», - ребенок должен знать вкус успеха.

Творческий потенциал основывается не только на познавательной потребности, которую мы можем и должны развивать, но включает в себя также несколько важных блоков, работа с которыми необходима не только для развития творческости (креативности), но и личности детей в целом:

- Мотивационно-волевой (настойчивость, энтузиазм, преданность цели, устойчивость к успеху и неудачам)

- Блок оригинальности (независимость мышления, воображения, интуиция)

- Интеллектуальный (логика, память, внимание, способность к абстракции)

- Этический (этика, коммуникативность).

Современная психология рассматривает воображение как важную сторону детского творчества, равно как и всякой творческой деятельности вообще. Способность к необычному комбинированию элементов действительности, сообщение предметам новых функций, создание не имеющих аналогов в реальности определяют главные черты творческого процесса: умение видеть и ставить проблемы, возможность рассматривать предметы и явления в различных контекстах, связях и отношениях, находить нетрадиционные способы решения проблемных ситуаций.

С деятельностью воображения связано формирование таких качеств личности, как целеустремленность, гуманность, настойчивость.

Сейчас много говорят о нравственном и эстетическом воспитании, о важности формирования у детей чувства прекрасного, высоких эстетических вкусов, умению понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.

Работа по эстетическому воспитанию дошкольников имеет различные формы, основными из них являются занятия по изобразительной деятельности, где каждый ребенок может проявить творческую инициативу, реализовать воображение. Ведь рисование – сфера, более других обращенная к миру человеческих чувств и переживаний. Маленькие художники, образно отражая предметный мир, передают свои чувства и отношение к миру, в котором живут, с помощью различных изобразительных средств (форма, цвет, линия).

Эстетическое отношение ребенка к миру и к искусству складывается в процессе познания действительности как непосредственно – через ощущения, восприятия, так и опосредованно – через представления, понятия, продуктивное творчество. Художественный замысел в творчестве у старших дошкольников является отражением сложившихся представлений, которые предполагают интеграцию последовательных впечатлений.

Очень важно приобщить ребенка к человеческой культуре, понимаемой как система общечеловеческих ценностей и смыслов, закрепленных в ее творениях. Такое приобщение может строиться путем развития присущей ребенку способности к эстетическому восприятию и творчеству – через игру. Большое значение также следует уделять развитию у ребенка эстетического чувства, которое связано с творческим воображением и фантазией, опирающихся на представления и понятия.

В своем общении с детьми мы воспитываем у них уважение к духовным ценностям, развиваем умение понимать и ценить искусство, ведь без пробуждения у детей творческих начал невозможно становление цельной, гармонически развитой и творчески активной личности.

Использованная литература:

Т.Н.Доронова «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей»

Н.Л.Кряжева «Развитие эмоционального мира детей»

Т.Г.Казакова «Теория и методика развития детского изобразительного творчества»