**Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста**

Уже в дошкольном возрасте дети способны реагировать на красивое в окружающей их обстановке, музыку, поэзию, предметы изобразительного искусства, природу, сами стремятся рисовать, лепить, петь, танцевать, сочинять стихи.

Эстетическое воспитание – важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность, даже влияет на физическое развитие. Результатом эстетического воспитания является эстетическое развитие.

На формирование эстетического отношения детей к окружающему миру влияет развитие умения видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное. Так же следует воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного. Задачи дошкольного воспитания также направлены на формирование художественных умений в области разных искусств: обучение детей рисованию, лепке, конструированию, пению, движениям под музыку, развитие словесного творчества.

Для эстетического воспитания детей необходимы определенные условия. Прежде всего, это среда, в которой он живет и развивается. Это и окружающие его вещи, и внешний вид людей, и красивые отношения между людьми. Но детям недостаточно видеть красоту вокруг себя в разных ее проявлениях, но и стоит привлекать их внимание к этой красоте. Например: «Мы с тобой закончили уборку. Как стало красиво!». Так же следует привлекать ребенка к анализу и действию на благо красоты: « Как ты думаешь, какая подушечка больше подойдет к нашему зеленому дивану – желтая или черная?», при этом неважно, что именно он ответит, важно, что ребенок видит, что он тоже может создавать красоту.

Безусловно, важным средством эстетического воспитания является природа. Именно в ней можно увидеть гармонию – основу красоты: разнообразие красок, форм, звуков в их сочетании. Сама по себе природа – это условие для всестороннего воспитания и развития ребенка. Взрослым следует обращать внимание ребенка на красоту и гармоничность природы. Например, идя по скверу обратить внимание как красивы и необычны деревья в нем, как щебечут птицы. Очень важно замечать все вместе с ребенком.

Несомненно, важным средством и условием эстетического воспитания является искусство: изобразительное, музыка, литература, архитектура, театр. Каждый вид искусства воспринимается ребенком на разных возрастных этапах по-разному.

Первый вид искусства, который воспринимает ребенок и на который он реагирует – это музыка. Через мелодию колыбельной песни, звуки речи, ее тембр малыш начинает не только различать окружающий мир, но и чувствовать его.

В художественной деятельности, как правило, присутствуют воспроизводящий фактор и творческий. Следует отметить, что и тот и другой необходимы и взаимосвязаны – ребенок не может творить, не научившись производить.

Для того что бы вызвать у ребенка интерес и желание к созданию собственного произведения искусства, для проявления какого – либо творчества следует обучать его навыкам художественной выразительности. Но самостоятельная художественная деятельность полностью осуществляется без руководства взрослого. Следует, заботится о накоплении ребенком опыта, впечатлений, которые потом отразятся в самостоятельном рисовании, лепке, рассказе, музыкальной деятельности. Возникает самостоятельная художественная деятельность по инициативе детей для удовлетворения их индивидуальных потребностей: сделать подарок маме, «написать письмо» бабушке. Для развития самостоятельной деятельности необходимо создавать условия: дети должны знать, где можно взять необходимые материалы, где можно рисовать, строить, музицировать.

Очень важно в художественно-эстетическом воспитании является умение показывать свои чувства детям, свое отношение. Например, выразительность интонации при чтении стихотворения, искренний восторг по поводу красивой вещи, неподдельное огорчение при встрече с небрежностью в одежде, неряшливостью. Яркое и эмоциональное проявление взрослым своих чувств служит активным методом воздействия на ребенка, т.к. опирается на особенность детства – подражательность.