## «Оформляем детский сад: креативно, познавательно»

**Слайд № 2 - «Планета детства»**

Планета детства всех манит

Своим веселым, детским смехом.

Ребенок каждый здесь творит

С большим стараньем и успехом.

Трудом и творчеством своим

Он мир вокруг преображает,

А педагог к нему спешит –

Внедрить идеи помогает.

Культура дизайна как область художественного проектирования окружающей среды нашла свое место в нашем дошкольном учреждении. Интегративные возможности, энергетика и динамизм деятельности детского дизайна создали условия для развития и реализации способностей каждого ребенка, помогли ему в индивидуальном и творческом росте, обеспечили атмосферу психологического комфорта.

Введение дизайн - деятельности в образовательный процесс нашего детского сада обусловлено возросшими культурными потребностями педагогов и родителей, возможностями детей, которые способствуют формированию у дошкольников интегративных качеств личности.

**Слайд № 3 «Интегративные качества личности»**

Развитие творческих и интеллектуальных проявлений детей, самостоятельности, креативности, формирование позиции «Я – Творец» является значимыми показателями, представленным в новых Федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

**Слайд № 4 «Дизайн-деятельность детей»**

В процессе дизайн - деятельности у дошкольников мы формируем художественный вкус, умение выражать свой внутренний мир, стремление создавать красивые, гармоничные работы для украшения интерьера группы и детского сада.

**Слайд № 5 «Среда детского сада»**

Окружающая ребенка эстетически оформленная среда учреждения, постоянно воздействуя на ребенка через органы чувств, без слов и назиданий формирует представления о красоте, ценностные ориентиры и вкус.  
В разработке комплексного подхода при создании дизайна нашего детского сада принимали участие педагоги и родители наших воспитанников.

**Слайд № 6 «Принципы видеоэкологии»**

При его создании мы ориентировались на следующие основные принципы такого научного направления, как видеоэкология, автором которого является биолог В.А. Филин:

* Не располагать на близком расстоянии друг от друга много одинаковых зримых элементов.
* Не допускать монотонности больших поверхностей;
* Избегать прямых линий и углов;
* Насыщать помещения богатой цветовой гаммой;

**Слайд № 7, 8, 9«Мини-музеи»**

Для эффективного приобщения детей к искусству дизайна в нашем детском саду созданы мини-музеи («Слоны», «Кошки», «Календарь», «Роза»). Музейные экспозиции играют особую роль в приобщении детей к искусству, развитии творческих и познавательных способностей, а также субъектных проявлений личности ребенка. Восприятие предмета, представленного в гармонии с другими подлинными экспонатами в продуманной обстановке, способствует освоению умений понимать визуально - пространственный язык экспозиции, воспринимать информацию с музейной вещи, обеспечивает рождение собственных ассоциаций и идей, а значит, является одновременно креативным и познавательным процессом.

Отличительной особенностью интерактивных музейных экспозиций детского сада является то, что и**х** можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, слушать шум раковины, гладить слона из кокоса, определять, чем пахнет роза, листать старинный календарь.

В обычном музее ребенок — лишь пассивный созерцатель, а здесь он — соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его родители. Каждый интерактивный музей — результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

Участие родителей в оформлении детского сада способствует повышению их педагогической компетентности, реализации собственных творческих возможностей, а также развитию событийной общности всех членов семьи.

**Слайд № 10 «Аквариумы»**

В связи с новыми требованиями СанПинов встала задача об альтернативном использовании аквариумов в интерьере детского сада. Наши педагоги творчески подошли к решению данной проблемы, создавая своеобразные террариумы и макеты подводного мира, которые способствуют познавательному развитию дошкольников.

**Слайд № 11 «Дизайн в младшем дошкольном возрасте»**

В дизайн – деятельности задействованы все возрастные группы детского сада. В младшем дошкольном возрасте широко используются нетрадиционные техники. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Также в этом возрасте дети совместно со взрослыми создают декоративные композиции из бросового и природного материала, например, новогодние украшения.

**Слайд № 12 «Макеты»**

А непосредственно образовательная деятельность по бумагопластике, которая является наглядным и выразительным видом дизайна, развивает творческую самодостаточность ребенка, подготавливая его к более увлекательным и смелым поискам в детском дизайне.

Старшие дошкольники благоустраивают свое ближайшее игровое пространство, создавая макеты для игр по безопасности и сюжетно-ролевых игр, а затем переходят в соразмерный с ними детский интерьер и интерьер детского сада.

**Слайд № 13 «Дизайн группы»**

Украшая свою группу, дети создают аранжировки для комнатных растений, делают витражи для окон, создают игрушки к Новому году и другим праздникам, активно привлекая к участию своих родителей. Участие ребенка и его семьи в оформлении собственного группового помещения делает его полноправными «хозяином» своей группы.

**Слайд № 14 «Поделки из природного материала»**

Любуясь пейзажами и разнообразием флоры и фауны, дети совместно с воспитателями собирают материалы (корневища, листья, ракушки, мох) для будущих аранжировок и благоустройства интерьера (гербарии, букеты, поделки). Занимаясь рукоделием из материалов живой и неживой природы, дети приобщаются к красоте и гармонии.

**Слайд № 15 «Архитектурно-художественные композиции»**

Наши воспитанники охотно играют, достраивая и оформляя тематические композиции в интерьере группы. При этом они используют как готовый материал для конструирования, так и самостоятельно выполненные аранжировки из бумаги, дерева и лоскута. Педагог помогает им использовать коробки, флаконы, пустые баночки из-под йогуртов и другой «бросовый» материал. Играя, трасформируя формы и композиции, ребенок с легкостью осваивает пространство, развивает воображение и креативность, участвует в создании многоплановых архитектурно-художественных композиций (“Зимняя сказка”, “Айболит”, “Волшебная сказка”, “Веселая лужайка” и др.). Данные композиции живут в группе длительный срок, поэтому дети любят постоянно что-то изменять в них, достраивать и дорисовывать.

**Слайд № 16 «Дизайн праздников»**

Поддерживая интерес детей в создании красивого убранства детского сада для праздников или досугов, педагоги нашего учреждения поддерживают инициативу детей к оформлению декораций и композиций. Оформление помещений и костюмов предлагается возрастным группам в соответствии с музыкально-поэтическим сценарием мероприятия. При этом сложные элементы убранства выполняются взрослым, а дополнительные – детьми.

**Слайд № 17 «Уголки»**

В дошкольном детстве важную роль в формировании эмоциональной культуры, мотивационной сферы личности ребенка выполняют уголки достижений и настроения, при оформлении которых педагоги проявляли свои дизайнерские способности. Красочность, оригинальность оформления и содержательность данных уголков поддерживают постоянный интерес детей к работе с ними.

**Слайд № 18 «Сотрудничество детей и взрослых»**

Творческие способности, проявляемые в ходе декорирования дошкольного учреждения – это совокупный продукт развития целостного детско - взрослого сообщества.

Естественно, не все наши воспитанники впоследствии станут дизайнерами или художниками, однако каждый из них сможет использовать свой художественный опыт в благоустройстве своей жизни по законам красоты, порядка и гармонии.

**Слайд № 19 «Творческих успехов в вашей дизайн - деятельности!»**

|  |
| --- |
|  |
|  |