**Сочинение по картине**

Есть одна основная методика, которая помогает легко справиться с этой задачей.

Чтобы написать сочинение-описание картины, нужно внимательно ее рассмотреть и определить:

1. Жанр картины (портрет, пейзаж, натюрморт).
2. Кто и что изображены?
3. Настроение, вызываемое этим произведением.
4. Основные микротемы картины.
5. Изобретательно-выразительные средства (формат, композиция, свет, цвет, колорит).
6. Роль этих средств в выражении основной идеи картины, авторской позиции.

**Воспользуйтесь презентацией «Как написать сочинение по картине»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  | Не забудьте, что любая ученическая творческая работа должна содержать ТРИ основных части: 1. **Вступление.**
2. **Основную часть** (о ней рассказано выше).
3. **Выводы** (понравилась ли мне картина или нет? Почему?)
 |

**Сочинение-описание**

Принцип написания творческой работы в виде описания та же, что и в сочинении по картине. Если нужно изобразить какую-то личность, то следует обратить внимание не только на внешность, но и на характер, скрывающийся за этой внешностью. Например, предположить, какой это человек: большие глаза — мечтательный и милый, строгий взгляд — строгий и серьезный, добрая улыбка — отзывчивый и добрый.

Сочинение-описание имеет также три основных части. Их при написании желательно выделять абзацами: так вы покажете свою грамотность и знания.

1. Напишите **введение.** Если объект описания – это единичный предмет, назовите его основную функцию или роль в среде его существования. Если объект – явление или ситуация, во введении можно написать, с чем оно ассоциируется или чем привлекает внимание в первую очередь.
2. Подумайте, что именно делает этот объект узнаваемым. Это могут быть его качественные характеристики или действия, которые в нем циклически происходят.
3. В соответствии с выявлением этой характеристики используйте **в основной части** сочинения для описания объекта оценочные прилагательные, наречия, образные выражения,  глаголы вневременного значения, которые характеризуют состояния объекта в разные периоды времени. Также используйте вышеназванные прилагательные и глаголы в сравнительных конструкциях и сложных предложениях.
4. Сначала опишите самые существенные признаки объекта, а затем приступайте к подробностям и мелочам, дополняющим образ. Опишите основные характеристики, чтобы объект стал узнаваемым, а затем используйте оригинальные определения и сравнения, а не те штампы, которые первыми приходят на ум. Для описания движения мысли наблюдателя используйте глаголы с нейтральным значением (видеть, понимать, замечать и т.д.)
5. В **завершение** опишите объект краткой емкой фразой – обозначьте, какой результат создают названные вами признаки и какое это имеет значение.

**Сочинение-миниатюра**

Сочинение-миниатюра может быть любого характера: от темы  «Как я провел лето?» и до «Поступки человека».

Однако любое сочинение-миниатюра **должно иметь**

тезис (это основная мысль, изложенная в одном четком утверждении)

и

ответ на него.

Например, в теме «Как я провел лето?» тезис будет коротким: «Лето я провел хорошо/ здорово/ замечательно/ великолепно». Можно наоборот: «…так себе, скучно, неинтересно, проспал», — что бывает значительно реже. Все остальное в данной творческой работе — это ПОЯСНЕНИЕ ТЕЗИСА.

Объем сочинения-миниатюры колеблется от 0,5 стр. (5-6 класс) до 1,5 стр. (7-11(12) класс) школьной рабочей тетради.