**Интегрированное занятие « Клоуны»**

**Цель: работа над восприятием художественного образа произведения. Обучение детей слушанию музыки.**

**Интеграция образовательных областей:**  Познание, музыка, коммуникация, социализация, художественное творчество.

**Программное содержание:** Уточнить и систематизировать знания детей о клоуне, его костю­ме, мимике. Продолжать учить слушать музыку, рассказывать о ней. Прослушать с детьми пьесу «Клоуны» Д. Кабалевского. Организовать подыгрывание на детских музыкальных инструментах. Развивать творчество, фантазию, креативность.

**Используемый материал:** пьеса «Клоуны» Д. Кабалевского. Портреты клоунов с разными эмоциями (грустный, веселый)

Предварительная работа: на музыкальных занятиях музыкальный руководитель объясняет детям понятия характер, темп, части, динамика музыкального произведения.

**Беседа перед первым прослушиванием произведения**

**Цель: подготовить, настроить детей с эмоциональной точки зрения на первое прослушивание произведения, т.е. на знакомство с музыкой.**

Ребята, сегодня мы продолжим знакомство с композитором Дмитрием Борисовичем Кабалевским и познакомимся с его муз. произведением «Клоуны». Для начала я расскажу вам одну увлекательную историю, которая произошла с Дмитрием Борисовичем, когда он был молодым.

Однажды, собираясь на работу, Дмитрий Борисович погладил брюки, повесил их на спинку стула, затем собрал портфель, надел рубашку, галстук, пиджак, пальто, ботинки и вышел на улицу. Только по дороге к метро он заметил, что люди, глядя на него, хохочут. Он посмотрел вниз и увидел, что из-под пальто торчат голые ноги.

Вот так в жизни, как и в произведении «Клоуны», с которым вы сегодня познакомитесь, можно почти одновременно грустить и смеяться.

 — А теперь, ребята, давайте вспомним, кто же такие клоуны?

* Где мы их можем встретить?
* Что они умеют делать?

*(Это артисты, которые веселят зрителей. Умеют жонглировать, ходить по канату, ездить на велосипеде, прыгать, кувыркаться и др.)*

* А всегда ли клоуны умеют веселить?

*(часто клоун делает вид, что у него что-то не получается).*

Теперь давайте поговорим о лице клоуна, которое всегда раскрашено:

* если у клоуна большой улыбающийся рот с поднятыми уголками, то о каком настроении клоуна можно говорить *(о веселом)*,
* а когда уголки рта опущены вниз и на глазах слезы? *(о грустном).*

Костюмы у клоунов тоже разные (подходят к их настроению): широкие короткие или длинные штаны, большие пиджаки, блузы, шляпы, фуражки большого размера, а иногда и колпаки.»



Сейчас, ребята, я предлагаю вам внимательно послушать стихотворение, которое так и называется «Клоун» и представить себе все то, о чем там будет сказано:

 Клоун в цирке каждый вечер.

Сколько радости от встречи –

Балагурит и хохочет,

Рассмешит, кого захочет.

Яркий Рыжий с красным носом.

Задает он всем вопросы,

Получает оплеухи,

Лечит нас от лени, скуки.

Грустный клоун – элегантный.

Он ведет себя галантно,

Не вступает в переделки,

Терпит Рыжего проделки.

Оба скачут и резвятся,

Всем на радость веселятся,

Дарят всем задорный смех –

Вот в чем клоунов успех!

- Сейчас, мы послушаем пьесу Д. Кабалевского «Клоуны»

*(прослушивание муз. произв.)*

1) Скажите, какой характер у этой музыки?

 Есть ли здесь повторения мелодий? *(есть)*

Сколько частей в этой пьесе? *(три части, повторяется первая часть произведения)*

- Какие части одинаковые по характеру?(первая и третья: они веселые, радостные, задорные, скачкообразные, подпрыгивающие.

– А вторая часть какая по характеру? – она звучит тише, не такая веселая, скорее робкая, осторожная.

Веселье – задорное, озорное, шутливое, живое, бойкое, забавное; грусть – волнующая, ранимая, мечтательная)

2) Ребята, о чем эта музыка? (о веселье, играх, забаве, интересе, шутке)

Давайте с вами посмотрим на картинки (картинки для сравнения)

- Что клоун делает на этой картинке? Какое у него выражение лица (грустно или весело, какая грусть, веселье, какое?)

3) Теперь, давайте поговорим, о том, как звучит музыка, какой у нее темп (то ускоряя, то замедляя скорость звучания) Сначала веселье бурное и темп быстрый, затем темп замедляется – появляется волнующая грусть)

Какова сила звучания? (динамика) сначала громко, затем, тише, затем увеличивая опять силу звучания.

Повторное прослушивание муз. произв.Д. Кабалевского «Клоуны»

**Творческий блок**

1) Дети, мы с вами слушали муз. произв.Д. Кабалевского «Клоуны».

Сейчас, мы с вами вместе придумаем какую-нибудь интересную историю про наших героев. Я вам помогу начать, а вы продолжите: Однажды, летним солнечным днем…

2) Музицирование на детских муз. Инструментах под муз. произв.Д. Кабалевского «Клоуны».

3) И в заключение, вы, ребята, под музыку нарисуете рисунок. Здесь работает только ваша фантазия. Рисунок вы рисуете красками акварель на листах бумаги в виде линий, пятен, мазков и т.д.