Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

« Детский сад №21» г. Тобольска

**«Использование разнообразных музыкальных видов детской деятельности в процессе интеграции образовательных областей»**

Музыкальный руководитель

высшей квалификационной категории

Завьялова Татьяна Николаевна

г. Тобольск 2012г

**Слайд 1 –** Заставка детского сада

**Слайд 2:**

- Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада видеть всех вас в нашем детском саду, в нашем зале.

**Слайд 3:**

**-** Наш детский сад – наш добрый дом, в котором дружно мы живем!

- Сегодня я хочу поделиться с вами опытом работы на тему: **Слайд 4:**

 «Использование разнообразных музыкальных видов детской деятельности в процессе интеграции образовательных областей».

 Наш детский сад работает по Основной общеобразовательной программе дошкольного образования, которая обеспечивает разностороннее развитие детей от 1,5 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям **Слайд 5:**

 – физическому, социально – личностному, познавательно – речевому и художественно – эстетическому. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных, личностных качеств детей в дошкольном возрасте решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

- Практика показала, что участие нескольких педагогов в занятии снижает **Слайд 6:** утомляемость детей, повышает их интерес к материалу и в конечном итоге результативность занятия. Приоритетность участия педагогов в занятии определяется тематикой и теми формами работы, через которые наиболее эффективно могут быть решены задачи закрепления и уточнения соответствующих знаний, умений и навыков детей.

**Слайд 7:**

 - Необходимость реализации принципа интеграции в дошкольном образовании заключена в самой природе мышления, диктуется объективными законами высшей нервной деятельности, законами психологии и физиологии. Использование интеграции в дошкольном образовании объясняется, прежде всего, биологическим феноменом, который характеризуется интенсивным созреванием организма и формированием психики: происходит быстрое физическое развитие, изменяются пропорции тела, нарастает мышечная масса, увеличивается масса мозга. Ребенок дошкольного возраста в сравнительно короткий период проходит все стадии развития человечества.

- Данная программа выделяет 10 образовательных областей **Слайд 8:**

 («Здоровье», «Физическая культура», «Познание», «Музыка», «Труд», «Чтение художественной литературы», «Коммуникация», «Безопасность», «Художественное творчество», «Социализация»), которые не должны реализовываться в образовательной деятельности в чистом виде – необходим их синтез, нужна интеграция, которая обеспечит качественное и количественное изменения личности дошкольника. При этом нужно понимать, что образовательным областям придет целостность не столько их объединение, сколько проникновение одной области (или несколько) в другую.

- При разработке образовательной области « Музыка» авторы учитывали, что музыка для ребенка дошкольного возраста является:

**Слайд 9:**

- Способом самовыражения;

- Способом познания и понимания окружающего мира;

- Универсальным способом жизнедеятельности;

Основные задачи педагогической работы в образовательной области

 « Музыка» ориентированы на создание условий для развития разнообразных качеств и способностей ребенка, а так же, освоение им музыкально – художественной деятельности.

Нам, музыкальным руководителям, позиции принципа интеграции понятны и знакомы, так как музыка может использоваться во всех образовательных областях. Сейчас я хочу поделиться опытом, и рассказать, как проходит интеграция всех областей в нашем детском саду.

- Совместно с воспитателями мы планируем и проводим занятия в разных нетрадиционных формах: **Слайд 10:**

 в форме сказок, экскурсий, спектаклей, поиска, путешествий, фантазий, деловых игр, интегрированных занятий.

**Слайд 11:**

**Занятие-путешествие**

Путешествия привлекают детей тем, что вносят атмосферу неожиданности, непредсказуемости. Позволяют ребятам проявить свою инициативу, способствуют выражению у них чувств взаимопомощи, коммуникативных умений.

**Занятие-сказка**

Самая любимая форма занятия. Дети всегда готовы играть в сказку. Это их способ познания мира. Сказка радует своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому. Занятия, построенные в виде сказки помогают ребёнку познавать мир умом и сердцем, и выражать своё отношение к хорошему и плохому.

**Занятия-соревнования**

 Основу составляет состязания команд при ответах на вопросы и решении чередующихся заданий, предложенных педагогом. Форма проведения таких занятий самая различная. Это: поединок, бой, эстафета, соревнования, построенные по сюжетам известных игр: «Брейн-ринг», «Счастливый случай», «Звездный час».

**Занятия-экскурсии**

Во время экскурсий у детей появляются навыкиграмотного поведения в

различных условиях: в природе, в быту. Предоставляется возможность общаться с различными объектами. Помогает закрепить умение ориентироваться в окружающей обстановке.

**Интегрированные занятия**

Интегрированные занятия интересны своей структурой. Они включают в себя несколько образовательных областей, связанных между собой одним сюжетом.

Интеграция и игровые приёмы дают возможность при меньших затратах времени и усилий со стороны детей и педагогов дать и получить более полный объём информации.

**Слайд 12:**

**«Здоровье» и «Музыка»**

- В интеграции с данной областью, использую на своих занятиях физические упражнения под музыку, основные виды движений: марш, бег, прыжки. Разучиваем с детьми песенки, одновременно выполняя упражнения по тексту песни, а также включаю двигательные разминки, игровой стретчинг. Выполняя упражнения под музыку, у детей формируется чувство ритма, такта, красивая и правильная осанка.

**Слайд 13:**

- С целью укрепления психофизического здоровья детей и воспитания в потребности здорового образа жизни, совместно с воспитателями и медицинской сестрой детского сада, были разработаны и проведены ряд мероприятий: «Школа дыхания», « Школа движения», «Айболит в гостях у ребят», «Витамины – наши друзья» и другие. Эти мероприятия объединили в себе элементы театрализации, слушания музыки, релаксацию, музыкотерапию, упражнения по лечебно физической культуре. Старались выполнять в соответствии с ритмом музыки различные упражнения с гимнастическими палками, обручами и одновременно следить за дыханием, осанкой. Использовались упражнения на профилактику плоскостопия, гимнастика для глаз. Танцевальное, игровое и песенное творчество детей было направлено на формирование у них эмоциональной отзывчивости к музыке, развитию координации движений, чувства ритма, быстроты реакции в играх.

 **Слайд 14:**

**«Безопасность» и «Музыка»**

 - Я своей работе с детьми использую современные технические средства: м\м экран, интерактивную доску. Обучаю детей, как правильно пользоваться ими, на каком расстоянии ставить стульчики от экрана и т.д. Провожу беседы с детьми по соблюдению правил в подвижных играх, во время бега и т.д. Если во время занятия мы отправляемся в поход или путешествие, мы снова вспоминаем с детьми все правила безопасности. Организовала досуги и развлечения по правилам дорожного движения. Приглашали сотрудников ГИБДД, а также школьников.

**Слайд 15:**

**«Социализация» и «Музыка»**

- В работе с детьми использую игры и игровые приемы, где дети учатся различать настроение музыки и передавать в своих движениях. Включаю упражнения и игры на формирование дружеских отношений между сверстниками. Обязательно на каждом занятии дети учатся давать оценку самим себе и действиям других. В старших группах провела занятия на тему « Где живет вежливость», « Помогите лесу». Дети научили волка, который был жадным и злым, стать добрым, вежливым и благородным.

**Слайд 16:**

- Область «Социализация» присутствует практически на каждом занятии. Одним из эффективных средств социализации, как для мальчиков, так и для девочек является изобразительное искусство. В своих рисунках дети отражают свои представления о внешнем виде мальчиков и девочек, дружбе между ними, семейных отношениях («Моя семья», «Мои любимые игрушки», « Бальное платье», « Рыцари и принцессы» и т.д.), конечно же, во всем помогает детям музыка.

**Слайд 17:**

**«Коммуникация» и «Музыка»**

- Область коммуникация присутствует практически на всех музыкальных занятиях, использую в разных видах музыкальной деятельности. Например, после прослушивания музыки мы общаемся с детьми о характере и настроении музыки, составляем рассказы, рассматриваем иллюстрации; обсуждаем с детьми особенности выразительного исполнения песен и танцев. После выступления на праздниках, концертах, конкурсах, мы вместе с детьми просматриваем записи с выступлением. Детям очень нравится обсуждать свои выступления, смотреть на себя со стороны, замечать свои ошибки и достижения.

**Слайд 18:**

 - В разделе «Музыкально – ритмические движения» - учимся с детьми общаться не словами, а жестами, движениями, мимикой. Дети просто обожают такие игры и упражнения, в которых используется данный вид общения.

**Слайд 19:**

- Театрализованная деятельность на музыкальных занятиях способствует формированию у воспитанников личностных качеств: самоутверждение в коллективе, развитие коммуникативных способностей, мотивации успеха, что вносит разнообразие в жизнь детей и дарит им радость. Одним из видов театральной деятельности является игра - драматизация – это маленький спектакль, как переходная форма от игры к искусству. Объединяя несколько видов искусств, создаю уникальные возможности для художественного развития детей. Использование игр – драматизаций способствует объединению музыкального движения, пения, художественного слова, мимики и пантомимы, при этом все они подчиняются одной задаче – созданию художественного образа. Исполняя роль, ребенок не только представляет, но и эмоционально переживает поступок своего персонажа.

**Слайд 20:**

Зная, какими возможностями обладают игры – драматизации, агрессивному ребенку предлагаю роль, которая требует ненасильственного поведения, а неуверенному – роли, где он преодолевает тревожность и страх. Именно в театрализованной деятельности у детей появляется возможность на фоне положительных эмоций управлять своим поведением. Это является одним из существенных моментов, образующих психологическую готовность ребенка к обучению в школе. Результатом работы в данном направлении стали интегрированные развлечения с использованием элементов театрализации: «Муравей и стрекоза», « Мама для мамонтенка», «Под грибком», «Теремок наоборот» и другие.

**Слайд 21:**

**«Познание» и «Музыка»**

- Интегрируя с областью «Познание», знакомлю детей с музыкальными инструментами, композиторами, звуками, музыкальными терминами и т.д. Дети учатся различать музыкальные и немузыкальные звуки от окружающей среды. Данную область использую как часть занятия, а также провожу музыкальные киоски, гостиные. Для знакомства с новым материалом использую м\м экран, готовлю презентации, видеоролики, познавательные фильмы. Провела блок музыкальных интегрированных занятий на тему « Жизнь замечательных людей», где дети знакомились с биографией и творчеством композиторов.

**Слайд 22:**

- В рамках недели педмастерства провела для воспитателей открытое музыкальное интегрированное занятие « Игры со звуками», которое явилось одной из самых увлекательных и совершенно необходимых для детей форм первичного познания звукового мира, а через него и основ музыкального искусства. Интересной находкой было включение творческих заданий для передачи настроения, характера музыки в пластике движений и игре на различных предметах (кубики, карандаши, киндеры, бумага, стульчики, стаканчики). Творческие исследования детей были направлены на достижение важных педагогических целей:

- изучение звуковых свойств различных материалов и предметов из них (бумажных, деревянных, стеклянных, металлических); детских музыкальных инструментов (орфовских и шумовых).

- приобретение разностороннего опыта звуковых ощущений.

- исследование различных способов получения звука и приобретению навыков игры на инструментах.

- развитие тонкого тембрового, а через него и звуковысотного слуха.

**Слайд 23:**

- Музыка является одним из средств формирования полоролевого поведения детей. На музыкальных занятиях работа по **гендерному** воспитанию прослеживается в различных видах музыкальной деятельности. При разучивании *танцев* (вальс, полька, кадриль и т.д.), мальчики овладевают навыками ведущего партнёра, у девочек делаем акцент на грациозности, изяществе, мягкости движений. В музыкально – ритмическихдвиженияхприсутствует дифференциированый подход: мальчики разучивают движения, требующие мужской силы, ловкости, стремительности (наездники, джигиты, бравые солдаты), у девочек преобладает плавность, мягкость движений (хороводы, упражнения с цветами, лентами, шарами). В игре на музыкальных инструментах - ложки, барабаны, гармони – для мальчиков, бубны, колокольчики, металлофоны – для девочек. Песни и игрыо мальчиках и девочках способствуют развитию представлений ребёнка о своём поле и формированию средствами музыки позитивного принятия своего пола.

- Все умения, знания и навыки, приобретённые детьми в процессе гендерного воспитания, культуру взаимоотношения полов можно увидеть при проведении праздников и развлечений для мальчиков и девочек. Мною были разработаны и проведены следующие праздники:

**Слайд 24:**
 Маленькие модницы – конкурс красоты;
 Путешествие на голубом автобусе;
 «Вот бы нам у наших мам, научиться всем делам!»;
Офицером стать хочу;
 Любовь с первого взгляда;
Путешествие по морю профессий;
 Мамин день;
 Ловкие, сильные, смелые и другие

- При проведении гендерных праздников и развлечений мальчики совершенствуют такие мужские качества как храбрость, ответственность, справедливость, настойчивость, находчивость, девочки становятся более мягкими, беззащитными, требующими к себе внимания.

- Особое внимание в наше время уделяется **Слайд 25:**

 **инклюзивному** или по-другому интегративному воспитанию ребенка в детских дошкольных учреждениях. Инклюзивное образовательное пространство предполагает активное вовлечение детей, родителей и специалистов в развитие деятельности детского сада, проведение общих мероприятий, составление планов семинаров и праздников для создания инклюзивного сообщества как модели реального социума. В нашем детском саду воспитывается и обучается два ребенка инвалида: один ребенок с проблемами опорно-двигательного аппарата (косолапие), второй – с физическими недостатками (отсутствуют фаланги пальцев на правой руке). Четыре года назад ходил мальчик с диагнозом ДЦП. Планируя занятия на группах, где есть дети инвалиды, я конечно, же учитываю индивидуальные возможности этих детей, подбираю для них задания различного уровня сложности, дополнительные игры и упражнения. Дети участвуют во всех видах музыкальной деятельности: танцуют, поют, участвуют в сценках, театральных постановках, играют по возможности на музыкальных и шумовых инструментах. Работает в нашем саду и консультативный пункт по направлению семейное воспитание. Через него я даю родителям консультации, провожу индивидуальные беседы, даю рекомендации и т.д.

**Слайд 26:**

**Диагностика**

 **музыкальных способностей детей за последние 3 года**

Из приведенной диагностики видно, что уровень музыкальных способностей детей стабильно повышается. Дети обладают достаточными знаниями и умениями в области музыкального воспитания благодаря использованию интегрированного подхода в организации образовательного процесса. Система интегрированных занятий носит здоровьесберегающий характер, производит реабилитационный эффект. О комплексном благотворном влиянии интегрированных занятий на ребенка, говорит и тот факт, что наши выпускники легко адаптируются в школе и успешно обучаются в ней.

**Слайд 27:**

**-** Не будем забывать, что ребенок воспринимает мир в единстве, целостно. Развивать эту целостность в гармонии, призваны интегрированные занятия.

**Слайд 28:**

Спасибо всем за внимание.