**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Результаты мониторинга по развитию творческих способностей дошкольников**

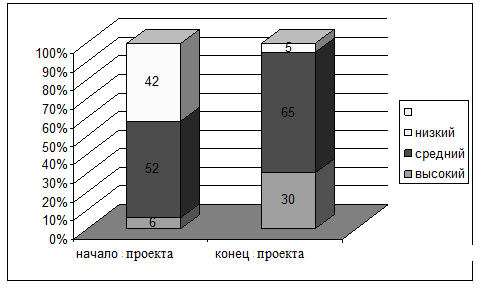
Уровень развития творческих способностей определялся по следующим критериям:

1. воображение;
2. мышление;
3. внимание и память;
4. зрительно-двигательная координация.

Динамика повышения уровня творческих способностей у дошкольников по критериям показана в таблице в %:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерии оценки творческих способностей** | **Начало проекта** | | | **Конец проекта** | | |
| **Низкий уровень** | **Средний уровень** | **Высокий уровень** | **Низкий уровень** | **Средний уровень** | **Высокий уровень** |
| **воображение** | 30% | 60% | 10% | 7% | 60% | 33% |
| **мышление** | 47% | 47% | 6% | 7% | 66% | 27% |
| **внимание и память** | 40% | 54% | 6% | 0% | 73% | 27% |
| **Зрительно-двигательная координация** | 40% | 48% | 12% | 7% | 60% | 33% |

Результаты проведенного эксперимента представлены в виде диаграмм:



**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Грамоты, дипломы, благодарности**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

**Печатные материалы**

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение- детский сад комбинированного вида №414

Юридический адрес: г. Екатеринбург, Верх- Исетский район, ул. Юмашева 4а

Тел. 368-42-81, 368-41-64, Е-mail: MBDOU 414@mail.ru



**ВЛИЯНИЕ РУССКОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Из сборника научных трудов

«Наука в современном мире»

(материалы

X Международной

научно-практической конференции

31 мая 2012г.)

Г. Екатеринбург, 2012

Якимова Л.В., Елисеева С.Л.

Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение – детский сад комбинированного вида № 414

Современный период кардинальных изменений жизни нашего общества требует от каждого человека проявления гибкости, не шаблонности мышления, инициативы, способности продуцировать новые идеи, то есть реализации творческого потенциала своей личности. Проблема творческой самореализации человека в XXI веке становится одной из важнейших в философии, психологии, педагогике, что обусловило необходимость целостного педагогического осмысления действенных путей ориентации системы образования на формирование творческой активности личности.

У каждого человека внутри заложен творческий потенциал. Творчество отражает внутренний мир людей, их стремления, желания, переживания. В момент творчества человек наиболее полно и глубоко переживает себя как личность, осознает свою индивидуальность. В.В.Давыдов пишет: «Творчество является уделом всех, ... оно является нормальным и постоянным спутником детского развития» [6].

Творческие задатки закладываются в детстве и у разных детей они разные. Они зависят от свойств нервной системы, ее «пластичности», эмоциональной чувствительности, темперамента и во многом определяются наследственностью. Кроме того, влияние на развитие способностей к творчеству оказывает среда, окружающая ребенка, особенно семья.

Одним из действенных средств развития творческих способностей детей признано декоративно-прикладное искусство, являющееся частью народной культуры. В условиях духовного возрождения общества, роста его национального самосознания интерес к народной культуре как корневой системе, питающей современное воспитание подрастающих поколений и способствующий его духовному оздоровлению, представляется вполне закономерным.

Народное искусство - это уникальный мир духовных ценностей, где воплощена духовная энергия народа, хранящая и развивающая нравственный потенциал этноса.

Авторы считают, что требования, предъявляемые обществом, педагогической наукой, относятся и к современному дошкольному образованию. Они включают, прежде всего, необходимость создания оптимальных условий для воспитания активности творческой личности, способностей к полноценному взаимодействию с окружающей средой в соответствии со своими возрастными особенностями и возможностями. «Концепция дошкольного воспитания» выделяет формирование творческих способностей как важнейшую задачу дошкольного воспитания.

В частности, отмечено, что «вся организация жизни ребенка должна стимулировать творчество». Необходимо создавать «атмосферу раскованности и свободы самовыражения, побуждать детей к инициативности и самостоятельности, одобрять оригинальные творческие решения».

Попытка определить содержание способностей к изобразительной деятельности предпринималась неоднократно разными исследователями. В отличие от содержания спо­собностей другим видам деятельности, содержания, структура этих способностей в опре­деленной степени раскрыты и представлены в психолого-педагогической литературе.

Изобразительное творчество - это отражение окружающего в форме конкретных, чувственно воспринимаемых зрительных образов. Созданный образ (в частности, рисунок) может выполнять разные функции (познавательную, эстетическую), так как создается с разной целью. Цель выполнения рисунка обязательновлияет на характер его выполнения.

В.И. Кириенко рассматривает способности к изобразительной деятельности как определенные свойства зрительного восприятия, а именно:

* способностьвоспринимать объект в сочетании всех его свойств как устойчивое системное целое, даже если некоторые части этого целого в данный момент не могут наблюдаться. Например, увидев в окне только голову человека, мы не воспринимаем ее какотдельную от туловища **(**целостность восприятия);
* способность оценивать в рисунке отклонения от вертикальных и горизонталь­ных направлений;
* способность оценивать степень приближения данного цвета к белому;
* способность оценивать перспективные сокращения.

Творческие способности детей при применении декоративно-прикладного искусства развиваются в разных направлениях:

* в предварительном создании эскизов на бумаге;
* в продумывании элементов узора;
* в расположении их на объемах;
* в создании предметов декоративного характера;
* умения найти способ изображения и оформления предмета;
* в перенесении задуманного декоративного узора на изделие.

Также декоративно-прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение.

В узорах декоративных росписей, характерных для различных народных промыслов, соблюдается ритм, симметрия, соразмерность отдельных элементов, счётность в исполнении орнамента. Это дает материал для развития элементарных математических представлений.

Воспитание любви к Родине является одной из главных задач нравственного и патриотического воспитания.

По мнению авторов, при знакомстве детей с произведениями декоративно-прикладного искусства важно знакомить с самобытным творчеством и прикладным искусством Урала.

Дети узнают о самобытности, своеобразии декоративного искусства (типичность мотивов, цветовое и композиционное решение); о художественных достопримечательностях уральского региона и их особенностях. Также дети учатся включаться в различные формы коллективного художественного, литературного творчества, связанного с жизнью уральского региона.

У детей проявляется интерес, а это зарождающееся чувство любви к родному краю, его истории, природе, труду людей.

И от нас зависит, будут ли наши дети любить свой край, понимать его, тянуться к нему, поддерживать, уважать и развивать традиции.

В процессе занятий декоративно-прикладного искусства у детей воспитываются и нравственно-волевые качества: потребность доводить начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности.

При создании коллективных работ у детей воспитываются умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобиться, помочь другому.

Важную роль народного декоративно-прикладного искусства в воспитании детей отмечали искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества (А.П. Усова, Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова, Н.Б. Халезова, Т.Я. Шпикалова, Т.Н. Доронова, А.А. Грибовская и другие). Они убедительно показывают, что ознакомление с произведениями народного декоративно-прикладного искусства побуждает в детях первые яркие представления о Родине, о ее культуре, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их нужно включать в педагогический процесс в детском саду.

Главной задачей педагога является умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развивать в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Педагог должен пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту, приносит людям радость.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение- детский сад комбинированного вида №414

Юридический адрес: г. Екатеринбург, Верх- Исетский район, ул. Юмашева 4а

Тел. 368-42-81, 368-41-64, Е-mail: MBDOU 414@mail.ru



**Нетрадиционные техники рисования как способ эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста**

Педагогические чтения

«Воспитание и социализация подрастающего поколения:

проблемы и решения»

г. Екатеринбург, 2013

Л.В. Якимова,

воспитатель МБДОУ детского сада

комбинированного вида №414

**Нетрадиционные техники рисования как способ эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста**

Детское изобразительное творчество – мир ярких, удивительных образов. Оно нередко поражает взрослых своей непосредственностью, оригинальностью, буйством фантазии. Дошкольники рисуют много и с большим желанием. В продуктивной деятельности у детей формируется устойчивый интерес к изобразительной деятельности, развиваются их творческие способности, формируются интегративные качества эстетической направленности.

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок,» - утверждал В. А. Сухомлинский. Вот почему так важны в дошкольном возрасте занятия изобразительной деятельностью. Они позволяют научить детей видеть прекрасное, понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.

Работая в детском саду, я наблюдала, что на занятиях изобразительным искусством, все дети работают только по образцу, не решаются проявить своё неповторимое видение; многие дети быстро утомляются, теряют интерес к личной изобразительной деятельности. Передо мною встала **актуальная проблема:** Каковы способы раскрепощения детей в процессе изобразительной деятельности, формирования у них устойчивого к ней интереса и интегративных качеств эстетической направленности?

В педагогической литературе я нашла путь решения этой проблемы и стала применять наряду с традиционными и нетрадиционные техники рисования.

Работая в этом направлении,  я убедилась в том, что рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Результат обычно очень эффективный и почти не зависит от умелости и способностей.   Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и  напоминают игру. Какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок?

Цель моей работы: выявить эффективность применения нетрадиционных техник рисования в формировании интегративных качеств эстетической направленности.

Моей главной задачей было умение заинтересовать детей, зажечь их сердца, развить в них творческую активность, не навязывая собственных мнений и вкусов. Я стремилась пробудить в ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что творить добро и красоту, приносит людям радость.

Работа по применению нетрадиционных способов изодеятельности предусматривала:

* создание такой развивающей среды, которая способствовала бы реализации творческих замыслов, развитию творческих способностей личности ребенка (дополнение уголка продуктивной деятельности различными средствами для рисования: мелки, сангина, тушь, воск, гелиевые ручки, различные трафареты для печатания, т.п.; выставки произведений художников-иллюстраторов, мини-музей трафаретов, применяемых в рисовании, тематические выставки рисунков и др.);
* ознакомление дошкольников с различными техниками рисования;
* разработку комплекса конспектов по художественно-творческой деятельности с использованием нетрадиционных способов рисования.
* включение в работу детей родителей;

При организации предметно - развивающей среды учитывала, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей. Совместными с детьми и родителями усилиями был создан мини музей (трафареты для печатания из различных подручных средств). Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя» - можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

В процессе художественно-творческой деятельности дети осваивали разнообразные техники. В образовательную деятельность были включены упражнения, позволяющие экспериментировать с различными материалами. **В работе с дошкольниками я использовала интегрированный подход, предполагающий взаимосвязь различных видов деятельности (**театральной, музыкальной, литературной, игровой, экспериментальной, экологией), что раскрыло широкие возможности для раскрепощённого мышления и творческого самовыражения детей, способствовало гармоничному развитию личности.

Большое внимание уделялось работе с родителями. Мною было осуществлено анкетирование и тестирование родителей с целью выявления заинтересованности данной темой. Проводились открытые мероприятия, презентации выставок творческих работ, консультации, совместные с родителями мероприятия. Работа с родителями способствовала повышению их самостоятельности и активности, развитию художественного вкуса.

В своей работе я использую многие способы нетрадиционной техники рисования. Очень интересно наблюдать, как дети изображают в своих рисунках: запах, шум, дорисовывают кляксу. Они умело импровизируют и фантазируют, что не всегда удаётся взрослым. Дети знакомятся с разными способами окрашивания бумаги, в том числе цветным клейстером, методом набрызгивания. Они пробуют рисовать ладошкой, пальцами, кулачком, получать изображения с помощью подручных средств (ниток, веревок, полых трубочек) и природного материала (листьев деревьев). В старшем дошкольном возрасте дети часто выполняют работы, применяя сразу несколько техник рисования, что позволяет им создать более выразительный образ.

Большое значение имеет коллективная форма творчества, которая сближает детей. У них развиваются навыки культуры общения, возникают эмоционально теплые отношения со сверстниками. Дети легко усваивают нравственные нормы, правила поведения.

В процессе своей работы проводила диагностику по развитию эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста, отслеживая ее динамику. **Диагностика проводилась с учетом возрастных особенностей дошкольников по следующим показателям:** умение отличать красивое от обыденного; заинтересованное участие в изобразительной деятельности, любознательность в изобразительной деятельности, эмоциональная отзывчивость на красоту. **Анализ диагностики показал положительную динамику развития интегративных качеств (см. таблицу).**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Интегративные качества | Начало проекта | | | | | Конец проекта | | | | |
| Низкий уровень | Средний уровень | | Высокий уровень | | Низкий уровень | Средний уровень | | Высокий уровень | |
| умение отличать красивое от обыденного | 30% | | 60% | | 10% | 7% | | 60% | | 33% |
| заинтересованное участие в изобразительной деятельности | 47% | | 47% | | 6% | 7% | | 66% | | 27% |
| любознательность в изобразительной деятельности, | 40% | | 54% | | 6% | 0% | | 73% | | 27% |
| эмоциональная отзывчивость на красоту. | 40% | | 48% | | 12% | 7% | | 60% | | 33% |

На основе проделанной работы я увидела, что **дети стали лучше воспринимать произведения разных видов искусств, использовать средства выразительности для образности рисунка, воплощать в художественной форме свои чувства, представления, мысли, переживания.**  Я увидела, что у детей возрос интерес к нетрадиционным техникам рисования. В настоящее время дети владеют многими нетрадиционными техниками рисования, создают новое и оригинальное, проявляют творчество, фантазию, реализуют свой замысел, и самостоятельно находят средства для воплощения. И это не могло не сказаться на результатах работы - рисунки детей стали интереснее, разнообразнее, содержательнее, замысел богаче и украшают выставки не только в нашем детском саду, но и участвуют в различных конкурсах. Дети обрели уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги, начали чувствовать себя маленькими художниками.

Секция № 6

Якимова Любовь Вячеславовна, [MBDOU\_414@mail.ru](mailto:MBDOU_414@mail.ru)

тел.8-902-87-54-790