**«Развитие творческих способностей детей средством театрально-игровой деятельности»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Исполнители:**  **Климчук Ирина Александровна**,  воспитатель МАДОУ№ 9 «Сказка»  г. Топки |
|  |  |

Кемерово 2012

**Содержание**

Введение ……………………………………………………………………3

Организация работы по развитию творческих способностей детей

средством театрально-игровой деятельности …………………………….6

Заключение ………………………………………………………………….9

Список литературы ………………………………………………………...10

Приложения

Приложение 1 Перспективный план работы с детьми …………………..11

Приложение 2 Конспекты занятий ……………………………………….12

Приложение 3 Карта диагностики ……………………………………….. .23

Приложение 4 Имитационные упражнения …………………………….. .24

Приложение 5 Артикуляционная гимнастика ………………………….. .26

Приложение 6 Фотогаллирея ……………………………………………...28

Введение

«Театр не открывает слушателю и зрителю своей красоты, своих глубин, своих увлекательных тайн, если человек не Зотов к знакомству с ними, не знает самых простых законов искусства, его азбуки и грамматики.»

Ю. Покровский

Театр занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется и спецификой этого вида искусства и психологическими особенностями дошкольников.

Издавна театр признавался важным и незаменимым средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира.

Театр - это волшебный край, в котором ребёнок радуется играя, а в игре он познаёт мир (Г.И.Мерзлякова). Именно искусство способно разбудить детские чувства, воображение и фантазию , раскрыть духовный и творческий потенциал ребёнка и даёт реальную возможность адапти­роваться в социальной среде.

Взаимосвязь театральной и игровой деятельности естественна, поскольку без правильно организованной игры трудно добиться значительных результатов в эмоциональном и творческом развитии ребёнка.

Театрально-игровая деятельность — это одна из самых доступных и демократичных видов деятельности в детском саду, которая осуществляет основные воспитательные функции: умственное развитие, эмоциональное развитие ,развитие творческих способностей.

Театрально - игровая деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям, развивает эмоциональную сферу ребёнка. Творческие проявления детей в театрализованной деятельности являются важным показателем развития ребёнка. Творческая активность детей зависит от правильной организации обучения на занятиях, а также в повседневной жизни детского сада. Основы творческой инициативы закладываются в детстве, поэтому очень важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, поощрять желание детей быть непохожими на других, разбудить их фантазию, попытаться максимально реализовать их творческую индивидуальность.

Как известно, театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Именно в игре малыш чувствует себя более раскованно, свободно и естественно. Все дети обладают одаренностью, которая обнаруживается в игре и проявляется и в наблюдательности, и в зорком схватывании ими сходства и характерных черт, и в необыкновенно развитом инстинкте подражания. Указанные особенности ребёнка - эмоциональность и подражание - являются основой развития творческих (сценических) способностей детей.

Я считаю, что тема « Развитие творческих способностей детей средством театрально-игровой деятельности», в настоящее время особо актуальна.

В чём же её актуальность?

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта. С этим связано стремление родителей дать детям знания, а не способность чувствовать, думать и творить.

Цель нашей работы - создать максимально благоприятные условия для развития творческих способностей детей.

Для достижения этой цели ставлю следующие задачи:

1. Поддерживать у детей интерес к театрально-игровой деятельности, поощряя их участие в ней .
2. Вести детей к пониманию эмоционального состояния других людей и живых существ и развивать умение выразить своё, учить передавать мимикой, позой ,жестом некоторые эмоциональные состояния(весёлый, грустный, сердитый, удивлённый).
3. Развивать способность удерживать в памяти и воспроизводить последовательность событий в знакомых произведениях. Сформировать у детей коммуникативные качества и партнёрские отношения: учить соотносить свои интересы и желания с интересами других детей.

Также использую в работе следующие методы и приёмы обучения:

* Показ и объяснение;
* Знакомство с правилами игр и их разучивание;
* Рассматривание предметов и атрибутов;
* Чтение и рассказывание художественных произведений;
* Беседы;
* Вопросы;
* Заучивание стихов, песенок, потешек, чистоговорок и скороговорок ;
* Пальчиковая гимнастика;
* Загадывание и отгадывание загадок;
* Работа над этюдами;
* Имитация движений и звукоподражание.

Свою работу строю согласно перспективного плана (Приложение 1). Элементы театрально-игровой деятельности включаем во все виды деятельности.

В своей работе опираюсь на разработки следующих авторов: Н.Ф.Сорокина, А.Н.Зимина, Е.А.Тимофеева и др.

**Организация работы по развитию творческих способностей детей**

**средством театрально-игровой деятельности**

Педагогическая установка, направленная на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребёнка во вторичную ценность. Увидев недостаток наблюдательности, творческой выдумки у многих детей я решила заняться этой проблемой и увидели, что существует другая проблема, психологическая. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты психические процессы (память, внимание, воображение и т. д.).

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, обучения его чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Всё это может дать театрально-игровая деятельность.

Занимаемся театрально-игровой деятельностью в контакте с музыкальным руководителем, потому что без этого контакта не сможем добиться хорошего результата.

В своей работе использую разыгрывание стихов, песенок, потешек, мини- сценок, сказок. Например, проводим такие игры:

Продолжи фразу и покажи:

«Если холодно на улице, что вы надеваете?(шубу, шапку, варежки).

Если вы увидите маленького котёнка, что вы будете делать? ( погладим его, приласкаем).

Если плачет ваш друг, что делать? (утешить, погладить).

Также играю с детьми в подвижные игры: «Зайка беленький сидит», «Самолёт», игры -загадки: «Овощи и фрукты», «Животные» и др.

Мною изготовлена картотека загадок, физминуток, потешек.

Использую в работе с детьми игры на имитацию голоса: «Дует ветер», «Волк» и т.д.

Предлагаю ребёнку повторить чистоговорки:

Ко-ко-ко-кошка любит молоко.

Га-га-га-у козы рога.

Ха-ха-хо-не поймать нам петуха!

Ой-ой-ой-зайке холодно зимой.

На горе гогочут гуси.

Хомячку на ухо села муха и др.

Очень важным в своей работе считаю развитие речевого дыхания. («Пускание корабликов», «Снежинки» и др. Упражняем воспитанников в произношении фраз тихо, громко, быстро, медленно, выразительно).

Пальчик - мальчик,

Где ты был?

Где ты был?

С этим братцем

В лес ходил.

С этим братцем

Щи варил,

С этим братцем

Песни пел.

Также постоянно работаю над эмоциями детей при помощи таких игр, как «Знакомство», «Нравится -не нравится» и др.Очень нравятся нашим воспитанникам этюды на выразительность жеста ( «Баю-баю», «Сорока- сорока», «На двери висит замок» и др.). Немалую роль на своих занятиях отводим артикуляционной гимнастике (Гимнастика для губ и голоса, гимнастика для языка и др.).

Знакомлю детей с различными видами театра:

* Театр ложек
* Театр стенд-книжка.

Закрепляю используемые виды театров в самостоятельной театрально-

игровой деятельности:

* + Пальчиковый театр
  + Игра-драматизация(маски)
  + Театр-фланелеграф

Стремлюся ,чтобы на наших занятиях звучал смех, царила радостная творческая атмосфера.

Свою работу веду в тесном контакте с родителями. Чтобы вовлечь родителей в процесс развития творческих способностей детей мы изготовили папки на тему: «Пальчиковая гимнастика в жизни ребёнка» (игры и упражнения) и «Знакомство с потешками», изучив которые, родители могут позаниматься с детьми дома (Приложение 2).

В конце полугодия провожу диагностирование детей, которое, как правило, очень радует нас, потому что у многих воспитанников повышается уровень театрально-игровых навыков. (Приложение 3).

Заключение

Мая работа способствует развитию творческих способностей детей. Их жизнь пополняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью.

Дети намного лучше чувствуют образ героев сказок. Мои воспитанники понимают оттенки и нюансы выражений лица, а также жесты и движения другого человека. Умеют использовать приобретённые знания о эмоциональном состоянии героев сказок «Колобок», «Теремок» и др. Живо откликаются на содержание прочитанных сказок и исполняют игровые действия. Поэтому жизнь наших детей стала насыщенней и интересней.

Список литературы

1. Герасимова Л.Г. Кукольный театр - как средство развития творческих способностей детей [Текст] / Л.Г.Герасимова // Кукольный театр - как средство развития творческих способностей детей [Текст]: сборник статей под научной редакцией С.В.Перфильевой – М.: Просвещение.- 1994. – № 8.- С. 83 .
2. Караманенко, Г.Н, Караманенко, Ю.Г. Кукольный театр - дошкольникам [Текст]: методическое пособие / Г.Н. Караманенко, Ю.Г.Караманенко // М.: Просвещение. - 1982 . - 189 с.
3. Маханёва, М.Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст]: методическое пособие / М.Д. Маханёва // М.: Сфера. - 2001 . - 200 с.
4. Петрова, Т.И, Петрова,Е.С., Сергеева Е.Л. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду [Текст]: методическое пособие / Т.И. Петрова, Е.С. Петрова, Е.Л. Сергеева // М.: Школьная пресса. - 2004. - С. 23-28.
5. Сорокин, Н. Театр-творчество-дети [Текст]: методическое пособие / Н. Сорокин - М.: Школьная пресса. - 2002. - 202 с.
6. Тимофеева Е.А. Подвижные игры [Текст]: методическое пособие / Е.А.Тимофеева // М.: Сфера. - 2002. – С. 19 -22.

*Приложение 1*

**Перспективный план работы с детьми**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Формы работы | 1 квартал | 2 квартал | 3 квартал |
| Музыкально-дидактические игры | «Игра в медведя»  А.Н.Зимина (с. 12) | «Каравай»  А.Н.Зимина (с. 54) | «Злой волк» А.Н.Зимина (с.12) |
| Подвижные игры | «Воробушки и автомобиль», «Зайка беленький сидит»  Е.А.Тимофеева (стр.40,34) | «Наседка и цыплята»  «Лохматый пёс»  Е.А.Тимофеева (стр.44) | «Воробушки и кот» «Самолёт»  Е.А.Тимофеева  (стр.46,36) |
| Загадки на темы | «Овощи и фрукты»  «Ягоды» «Птицы» | «Животные» | «Растения»  «Одежда» |
| Упражнения на звукоподражание,чистого-ворки | «Познакомить мишку с игрушками»  Произнесение чисто говорок  А.И.Максаков | «Отгадать и выучить загадки»  Выучить с ребёнком стихотворение.  А.И.Максаков | «Что изображено на картинках» (с.47) «Повторить чистоговорки» (с.43)  Выучить стихотворение, считалку |
| Упражнение на развитие речевого дыхания | «Болят зубы у Маши»  Фомичева М.Ф. | «Пускание корабликов»  Фомичева М.Ф. | «Снежинки»  А.И.Максаков |
| Имитационные упражнения | «Дует ветер»  Азбука общения  Л.М.Шипицына | «Лес шумит»  Азбука общения  Л.М.Шипицына | «Медведь»  «Волк» |
| Упражнения для развития эмоций | «Знакомство» | «Нравится - не нравится» | «Загадка»  «Рассказ» |
| Словесные игры | «Петушок» | «Хохлатка» | «Уточка» |
| Пальчиковая гимнастика | «Очки», «Домик»  «Этот пальчик хочет спать» | «Шарик»  «Пальчик- мальчик» | «Мизинчик»  «Сорока - белобока» |
| Этюды с настольными куклами | «Гуси» (с.16)  Н.Ф.Сорокина | «Заиньки» (с.17)  «Киска» (с. 18)  Н.Ф.Сорокина | «Утром дед» (с. 18)  «Мыши водят хоровод» (с.19) |
| Этюды на развитие выразительности жеста | «Баю-баю» (с.20) Н.Ф.Сорокина | «Апельсин»  «На двери висит замок» (с.20) Н.Ф.Сорокина | «Сорока-сорока» (с.20) Н.Ф.Сорокина |
| Этюды на выражение основных эмоций | «Как у нашего-то Вани» (с.21) | «У пчёлки хвори» (с.21) | «Ах,не плачь,не плачь» (с.23) |
| Артикуляционная гимнастика | «Гимнастика для губ и голоса» В картотеке | «Гимнастика для языка» В картотеке | Гимнастика для губ,голоса,языка В картотеке |

*Приложение 2*

Игры гномов

(вторая младшая группа)

Цель: Развивать интерес к театрально-игровой деятельности.

**Задачи:** Формировать умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции и чувства.

Побуждать к сочинению сказки

**Материал:** пиктограммы, загадка, зеркало, портреты гномов, фланелеграф, ёлки, дом, большой гном, маленький гном, колпачки, магнитофонная запись.

Ход игры

Воспитатель загадывает детям загадку:

Я молча смотрю на всех,

И смотрят все на меня.

Весёлые видят смех,

С печальным плачу я.

-Ребятки, отгадайте, что это?

-Правильно, это зеркало. А зеркало у нас непростое, а волшебное. Оно умеет плакать, улыбаться, сердиться. Давайте посмотрим!

Воспитатель показывает пиктограмму и говорит: - «Ты мне ,зеркальце, скажи, да всю правду покажи! Что делает зеркало (ответы детей).

-Покажи, как улыбается зеркало, а как вы умеете улыбаться? (дети изображают на лице улыбку, а воспитатель комментирует: губы растянуты, уголки губ подняты вверх, глаза весёлые)

-А сейчас что делает зеркало? Оно сердится (воспитатель вновь комментирует: брови нахмурены к носу, глаза сердитые, губы поджаты).

-А как мы с вами умеем сердиться? (Воспитатель вставляет в зеркало плачущее лицо).

-Что сейчас делает зеркало? (дети объясняют: зеркало плачет)

-Плакать вы все умеете? (дети показывают гномику плачущего человека: трут кулачками глаза, вытирают слёзы, всхлипывают).

Выполняются упражнения на постановку звуков.

Скажем зеркальцу:

«Ра-ра-ра, начинается игра,

Ро-ро-ро, у мальчика ведро,

Ру-ру-ру, продолжаем мы игру».

Проводятся пальчиковые игры «Зайка в зеркало глядит», «Бабушка очки надела».

-Ребята, гном Гоша прислал нам свои фотографии. На них он разный. Найдите, где гном весёлый, а где грустный. Дети выполняют задание. А ещё гном Гоша прислал нам в подарок колпачки, давайте наденем их на голову.

-Сейчас мы с вами пойдём в лес. В лесу холодно, нужно надеть валенки, рукавички, шапки, шарфы. Мы застегнём пуговицы на шубках, наденем на руки рукавички. Вот так! (дети имитируют движения)

Дети-гномы встают и гуськом идут в лес(шагают через сугробы, рассказывают стихи о зиме).В качестве примера можно использовать стихи:

Летом всё цветёт и зреет,

А зимою, в злой мороз,

То нога заледенеет,

То краснеет бедный нос.

Снег пушистый лёг на ветки,

И в снежки играют детки,

Лепят бабу под окном,

Дружно катят снежный ком.

-А теперь давайте играть в снежки! Стали смеяться, шалить, в снег упали, ножками брыкать стали так! Это у гномов игра такая - «Брыкалочка»! Давайте отряхнём друг друга, и пора нам домой идти.

Теперь отдохнём и посмотрим сказку, но сначала её нужно сочинить.

Жил-был гном Гоша, он жил в домике, а дом его был в лесу. Гоша был весёлый и добрый, к нему приходили в гости его братья. Старший брат был большой и здоровый, поэтому здоровался громким голосом: «Здравствуй, Гоша!»

-Дети, как здоровался старший брат? (дети подражают) А вот идёт младший брат, он маленький, как он будет здороваться? (дети объясняют: голосок у него тоненький, слабый). Они часто вместе веселились, вот и сейчас они встали в хоровод и нас с вами пригласили (дети исполняют танец гномов).

Овощи на грядке

(вторая младшая группа)

Цель: Учить отождествлять себя с театральным персонажем

**Задачи:** Развивать внимание

Воспитывать партнёрские отношения в игре

Закреплять знания об окружающем

Ход занятия

-Посмотрите, ребята, что я вам принесла! (Воспитатель раскладывает на столе шапочки - маски с изображением овощей)

-Что это? (дети перечисляют)

-Как можно это назвать одним словом? (овощи)

-Сегодня мы поиграем в игру «Овощи на грядке»

Воспитатель помогает детям надеть на голову выбранные шапочки-маски, а

на себя берёт роль хозяюшки.

Надевает передник и берёт в руки корзину.

-Представьте себе, что мы с вами на огороде, на грядках(дети разбегаются по залу(рассаживаются на грядках) Хозяюшка идёт по залу и приговаривает:

Вот пришла я в огород!

Репка, свёкла здесь растёт.

И картошка и капуста,

И морковочка и лук.

Детям я сварю сегодня

Овощной полезный суп.

-Ой, что это на грядке выросло?

Подходя к каждому ребёнку или группе детей, задаёт вопросы или загадку

Сидит девица в темнице,

А коса на улице. (морковь)

Воспитатель: Что на этой грядочке растёт? Дети называют овощи.

Хозяюшка зовёт овощи в корзинку: Морковки, полезайте в корзинку! Идите ко мне!(Дети, у которых на голове шапочки-маски, подбегают к хозяюшке). Свеколочка, какая ты крупная уродилась, прыгай в корзинку! Какая пышная капуста! Укладывайте рядом с другими овощами... и т.д. Дети встают плотной группой и вдруг...

-Ах, овощи рассыпались! (Дети разбегаются по залу). Хозяюшка вновь их созывает. На этот раз дети берутся за руки крепко.

-Все овощи собраны, лежат в корзине. Корзину я ставлю в машину и весь урожай едет домой (под музыкальное сопровождение дети «цепочкой» двигаются по залу и вместе с хозяюшкой поют). Едем, едем мы домой…

Поход в лес

(вторая младшая группа)

Цели: Поддерживать интерес детей к театрально игровой деятельности. Воспитывать желание выступать перед детьми и взрослыми.

**Задачи:** Развивать речь, добиваться правильного и чёткого произношения слогов.

Учить следить за развитием действий в кукольном спектакле.

Материал :загадки, «фотографии» лесовичка, настольный театр «Теремок»

**Ход занятия**

В гости к детям приходит лесовичок

**Лесовичок:** -Здравствуйте, гости! Здравствуйте, ребятки! Отгадайте мою загадку и тогда вы узнаете, кто я.

Во лесу, во бору,

Живёт старый старичок.

На нём коричневый колпачок.

Этот старичок-.. .(лесовичок)

-Молодцы! Теперь я хочу узнать как вас зовут. Я скажу: «Один, два, три» и

все девочки дружно назовут своё имя. Потом мальчики.

-Ну вот, мы с вами и познакомились! А кто из вас знает, где я живу?

Раз я старичок-лесовичок, значит где я живу?(ответы детей)

Верно, в лесу. А вы, ребятки, хотели бы побывать в лесу? Хорошо, нас туда отнесёт волшебный ветерок (дети медленно кружатся с закрытыми глазами).

-Ветрено, ветрено,

Вся земля проветрена.

Ветер, деток унеси,

В лесу волшебном опусти.

**Лесовичок:** -Ребятки, посмотрите, где мы с вами оказались. Давайте послушаем тишину леса.

Вдруг поднялся ветерок, деревья закачались, веточки наклонились в разные стороны (дети поднимают руки вверх и покачиваются).

-Давайте скажем, как шумит ветер в вершинах деревьев (ш-ш-ш), а если вдруг подул сильный ветер, как он шумит? (дети произносят звуки с большой интенсивностью и силой голоса)

**Лесовичок:** -Дальше мы пойдём по узкой дорожке. Смотрите, не сбейтесь с пути и прислушайтесь какие лесные звуки вы слышите? (дети идут гуськом друг за другом, приставив руку к уху и воображая разные шумы и звучания).

-Что вы услышали? (звон капели)

-Давайте покажем голосом, как звенит капель. Правильно, дзинь-дзинь (дети повторяют)

-Хорошо, пойдёмте дальше. А вот посреди дорожки спит медведь. Нужно через него тихонько перешагнуть, чтобы не разбудить. Молодцы, вы прошли! Покажите, какие мы ловкие и смелые, не испугались медведя (дети передают образ).

**Лесовичок:** -Хотя сначала нам было очень страшно. Покажите, как страшно: все съёжились, даже зубы застучали (дети изображают).

-Наконец-то мы с вами пришли на полянку. Нам весело, у нас хорошее настроение, посмотрите друг на друга, улыбнитесь. Оглянитесь вокруг, как всё красиво.

(Лесовичок находит конверт и приглашает детей посмотреть от кого это послание)

-Ребята, да это же мой дружок лесовичок прислал нам свои фотографии. Давайте посмотрим, как выглядит на них мой друг: лесовичок на них разный, он тоже умеет и улыбаться и грустить (дети рассматривают изображения).

-Посмотрите, что делает лесовичок на этой фотографии? Какое у него настроение? (воспитатель показывает изображение улыбающегося лесовичка).

- Покажите, как мой друг улыбается. А теперь покажите, как вы умеете улыбаться.

-А на этой фотографии какой лесовичок? (грустный, невесёлый, печальный).

- Как вы думаете, почему он грустит. Покажите, как грустит лесовичок. (Дети показывают).

-А нам, ребята, грустить не о чем! Я вас приглашаю в наш лесной театр! Я вам расскажу сказку, а вы мне будете помогать. Артистов приглашаю занять свои места, а зрители пусть усаживаются поудобнее. Сейчас мы с вами поиграем пальчиками.

Проводится пальчиковая гимнастика.

Куры, гуси, да индюшки

Наклевалися петрушки,

Закусили лебедой,

Побежали за водой.

-Теперь прошу полной тишины. Сейчас вы увидите сказку «Теремок» (дети показывают настольный театр «Теремок»).

-Давайте поблагодарим наших артистов аплодисментами. (Лесовичок и дети уходят).

**В гости к бабушке Маланье**

(вторая младшая)

**Задачи:**

* Учить детей выполнять образные и имитационные движения, реагировать на начало звучания музыки и её окончание.
* Развивать творчество детей через художественно - речевую, музыкальную деятельность.
* Воспитывать интерес к различным видам художес­твенной деятельности, способствовать формирова­нию положительных эмоций, поощрять участие детей в совместной деятельности.

Ход занятия:

Дети заходят в зал. Воспитатель подзывает к себе детей.

Воспитатель: Ребятки, сегоднянас в гости пригласила бабушка Маланья. Поедем к бабушке? Только на чём же нам ехать? Давайте поскачем на лошадке.

(Дети встают за воспитателем) Под музыкальное сопровождение дети изображают езду на лошадке.

Воспитатель и дети (хором) К бабушке Маланье

Поскачем на лошадке,

В новеньких сапожках,

В новой красной шапке.

(имитируют езду шагом)

По ровненькой дорожке

Ровно скачут ножки.

По рытвинам и кочкам,

Тряско очень.

( прыгают на одной ноге)

Прямо, прямо,

Вдруг - канава!

В ямку - бух!

(резко приседают)

Воспитатель:Вот и к лесу подъехали! А вот дорожка- прямо через мостик ведёт... (Дети идут друг за другом по ребристому мостику).

Раздаётся «рёв» медведя.

Воспитатель: Что ты мишенька, медведь?

Что ты вздумал так реветь?

Не лежи ты на боку,

Мы прогоним тоску,

Мы дадим тебе медку.

Воспитатель: Мишенька, поиграй с ребятами и мы дадим тебе медку.

Игра с мишкой

Дети встают в круг. В центре круга игрушечный медведь. Воспитатель и дети: *Мишка по лесу гулял,*

*Всё ребяток он искал,*

(дети ходят по кругу, переваливаясь с ноги на ногу)

*Долго так ходил ,устал...*

(дети приставляют ладонь ко лбу - «высматривают» что-то вдалеке)

*Сел на пень и задремал*

(дети садятся на корточки и закрывают глаза)

**Воспитатель:***Стали детки тут плясать,*

*Стали ножками стучать.*

Мишка, мишка, ты вставай

И ребяток догоняй!

(дети топают ногами, воспитатель берёт игрушечного медведя и изображает, будто медведь их ловит).

Воспитатель: Спасибо, мишенька, тебе за игру. А мы тебя сейчас мёдом угостим.

Воспитатель имитирует, что медведь ест мёд.

Медведь (воспитатель): Спасибо, ребятки, наигрался я с вами и мёду поел, спать хочу, (воспитатель и дети укладывают его спать).

Воспитатель вместе с детьми поёт медведю колыбельную:

Баю, баю, баю,

Мишеньку качаю.

Очень мишенька устал,

Целый день-деньской играл.

Воспитатель: Пусть мишенька поспит, а мы с вами потихоньку пойдём дальше.

Ой, какое большое поваленное дерево нам дорогу загородило! Придётся через него перелезать! (дети перелезают через бревно)

**Воспитатель:**Сейчас я вам загадку загадаю:

Белый, пушистый,

В лесу живёт,

Быстро скачет-

Прыг-скок!

Кто это?

*Приложение 3*

**Диагностика уровня развития творческих способностей детей**

*Приложение 4*

**Имитационные упражнения**

(вторая младшая группа)

**Дует ветер**

Педагог: Пошли мы летом на прогулку в лес. Идём полем, светит солнышко, дует лёгкий ветерок и колышет травку, цветочки. Он дует тихо, вот так: «У-у-у».

Педагог: Пришли в лес, набрали ягод. Собрались обратно идти. Вдруг подул сильный ветер. Он громко загудел: «У-у-у». Дети повторяют: «У-у-у».

**Лес шумит**

Педагог вспоминает с детьми, как они ходили летом в лес и видели там высокие деревья. У них зелёные верхушки, много веточек и листьев. Набежит ветерок и колышет верхушки деревьев ,а они качаются и шумят (ш-ш-ш). Педагог предлагает поднять детям руки вверх, как веточки у деревьев, и пошуметь, как деревья, когда на них дует ветерок: ш-ш-ш…

-Это совсем другая погода - о ней можно сказать: «Сегодня очень ветрено».

**Игра-имитация «Медведь»**

Ход игры

Педагог продолжает чтение стихотворения, надев другому ребёнку шапочку- маску медведя.

Я зверь лесной.

Я сплю зимой,

В лесу хозяином Живу-у-у-у.

Ребёнок идёт, подражая походке медведя. Дети рассказывают всё, что они знают о медведе.

Я большой и неуклюжий,

Косолапый и смешной.

Я живу в лесу дремучем,

Очень мёд люблю пахучий.

Ребёнок в маске показывает неуклюжего медведя, дети повторяют эти движения.

Волк

Ход игры

Педагог: Дети, в лесу живёт много зверей, но не все из них добрые, есть и злые, как, например, волк (надевает на ребёнка шапочку -маску волка)

Я - серый волк,

Зубами щёлк,

Я ищу себе еду,

Я всегда голодный -у-у.

Поскорее побегу,

Может что-нибудь найду.

(ребёнок уходит ,подражая повадкам волка)

Волки внешне очень похожи на собак, особенно когда они маленькие.

А я похож на щенка,

Из семьи молодняка.

Тёмной ночью я брожу,

И зайчонка сторожу.

Ребёнок в маске волка оскаливается, украдкой, медленной походкой идёт за

ребёнком в маске зайца, тот прячется и убегает.

*Приложение 5*

**Артикуляционная гимнастика для губ и голоса**

**\*\*\***

* Рот широко открыт, как лягушка «разбудить» голосок (лягушка) (а-а-а) (плачущий ребёнок).
* Рот открыт овалом, как лисичка, «разбудить» голосом(о-о-о) (больной)
* Губы узенькой трубочкой вытянуты, как хоботок у слона (у-у-у-у).
* Рот полуоткрыт, нижняя челюсть вперёд (лисичка, волк, собака) (ы-ы-ы-ы).
* Рот широко открыт, видны нижние и верхние зубы, нижняя челюсть

вперёд, «разбудить» голосок: зайка (э-э-э-э).

\*\*\*

* Улыбка: растянуть губы в улыбке, зубы спрятаны, как дети.
* Улыбка: зубы верхние и нижние видны, как мышка. Губы открыты широко трубочкой, вытянуты, как пятачок у хрюши.
* Статически выполняются упражнения для губ - улыбка на счёт от 1до 5-10.
* Выполняются быстро, меняя последовательность.
* После выполнения упражнения губ «пошлёпать» губы пальчиками, потереть для массажа.
* Выполнять ежедневно у зеркала по 10 минут.

**Артикуляционная гимнастика для языка**

* «Часики». Язык при открытом рте «смотрит» вправо, влево, узеньким кончиком языка дотрагиваться уголком губ.
* «Лопатка». Широкий язык кладётся на нижнюю губу при открытом рте. Удерживается 5-10 сек.
* «Качели». Широкий язык качается с нижней губы на верхнюю при открытом рте. Аккуратно закрывается то нижняя, то верхняя губы.
* «0» При открытом рте овалом, язык описывает, обводит овал губ из правого уголка в левый и из левого в правый, не закрывая рот, не стягивая губы.
* «Щётка». Почистить верхние и нижние зубки. Языком обводить по наружной стороне верхних зубов, по внутренней стороне нижних зубов справа, налево при открытом рте.
* «Иголочка-Лопаточка». Язык тонкий тянется вперёд, потом ложится широким на нижнюю губу, при открытом рте.
* «Киска сердится». Язык упирается в нижние зубы и выгибает спинку.
* «Лошадка». Язык присасывается к нёбу и удерживается 5-10 сек. Для растягивания уздечки. Всё выполняется при открытом рте.

В группах раннего младшего, среднего возраста можно брать упражнения по звукоподражанию, оформив упражнения на карточках с рисунком-символом и стихом. Выполнять на занятиях по ЗКР.

*Приложение 6*

**

**

