**Мастер-класс для воспитателей по теме:
«Обучение детей составлению творческого рассказа по картине»**

Одним из основных показателей уровня развития умственных способностей ребенка можно считать богатство его речи. Взрослым важно, поэтому, поддержать и обеспечить развитие умственных и речевых способностей дошкольников.

Предлагаю педагогам образовательных учреждений технологию для детей дошкольного возраста, направленную на развитие умственных способностей и создание творческого продукта в речевой деятельности.

**Цель** мастер-класса**:**

Распространение педагогического опыта работы с детьми дошкольного возраста в обучении составлению творческого рассказа по картине.

**Задачи:**

1. Передать способы методических приёмов в овладение детьми основных этапов работы над картиной

2. Создать атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении.

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1. **Вступление.**

**Обоснование проблемы.** Для детей в речевом плане характерно стремление сочинять рассказы на определенную тему. Следует всемерно поддерживать это стремление детей и развивать их навыки связной речи. Большим подспорьем для педагога в этой работе могут стать картины. Традиционная методика обучения рассказыванию по картине рекомендует использовать в качестве основного приема обучения образец рассказа воспитателя. Опыт показывает, что дети фактически воспроизводят рассказ воспитателя с незначительными изменениями. Детские рассказы бедны выразительными средствами, в них практически отсутствуют простые распространенные и сложные предложения. Тексты изобилуют словами-повторами ("ну", "потом", "вот"... и т.д.), длительными паузами между предложениями. Но главным недостатком является то, что ребенок сам не строит рассказ, а повторяет предыдущий с очень незначительными изменениями. За одно занятие детям приходится выслушивать 4-5 однотипных рассказов. Детям этот вид деятельности становится неинтересен. Благое намерение педагога воспитывать волю сводится к замечаниям скучающим дошкольникам: "Ребята, слушайте внимательно!", "Сидите прямо, и глазки на Сашу, он рассказывает..." Этого требования хватает лишь на 30-40 секунд дисциплинированного поведения. Закономерно возникают вопросы: * Действительно ли надо заставлять детей слушать однообразные рассказы?
* Нужны ли примеры рассказов воспитателя до того, как ребенок сам составил текст по картине?
* Верно ли выбрана форма обучения детей составлению рассказов?

Совершенно очевидно, что необходимо изменение способов работы педагога на занятии по обучению дошкольников составлению рассказов по картине. Творческая речевая деятельность находится в прямой зависимости от уровня развития мышления ребенка. Основополагающим моментом в предлагаемой технологии является то, что обучение детей составлению рассказов по картине основывается на алгоритмах мышления. В работе с детьми можно выделить несколько этапов, на каждом из них представлена какая-либо мыслительная операция, в результате освоения которой у ребенка развивается способность самостоятельно делать речевые зарисовки по картине. Обучение ребенка осуществляется в процессе его совместной деятельности с педагогом посредством системы игровых упражнений. 1. **Практическая часть**

**Рассказ педагога об этапах работы над картиной.****Показ, объяснение, проведение игр и упражнений.****Этапы работы над картиной**1. Определение состава картины

***Цель:*** обучить мыслительным действиям, ведущим к перечислению изображений на картине (дробление, моделирование, группировка). 1. Установление взаимосвязей между объектами на картине***Цель:***

 упражнять детей в объяснении взаимосвязей объектов, изображенных на картине. 1. Описание на основе возможного восприятия объектов картины разными органами чувств***Цели:***

-обобщить знания о признаках объектов, которые могут воспринимать определенные органы чувств; -учить составлять рассказы-описания на основе восприятия картины через разные органы чувств. 1. Преобразование объектов во времени***Цели:***

- учить детей мыслительным операциям преобразования выбранного объекта во времени; - учить составлять рассказ о конкретном объекте, представляя его прошлое и будущее, используя характерные словесные обороты. 1. Описание местонахождения объектов на картине***Цели:***

- учить детей пространственной ориентировке на картине; - активизировать в речи слова, обозначающие пространственные ориентировки; - учить алгоритму сужения поля поиска объекта на плоскости картины; - формировать умение переносить ориентировки двухмерного пространства в трехмерное. 1. Составление рассказов от лица разных объектов***Цели:***

- обобщить знания детей о признаках проявления разных эмоциональных состояний и причинах их изменения; - уточнить знания детей о разных поведенческих реакциях в зависимости от черт характера объекта; - упражнять детей в умении перевоплощаться, составлять связный творческий рассказ от первого лица. (сделать отдельной страничкой, а затем сноску на эту страницу)1. **Рефлексия**

 В процессе мастер-класса мне показалось, что вы заинтересовались данной технологией, с удовольствием включались в игру на каждом этапе. Это моё мнение. А теперь, я хочу узнать ваше мнение. Предлагаю Вам выразить своё отношение к моему выступлению при помощи смайликов.1. Был интересным и полезным
2. Не вызвал ни какого интереса.
3. Скучно, не интересно.
 |