**Планируемые результаты
формирования интегративного качества
«Эмоционально отзывчивый»**

**Отклик на эмоции близких людей и друзей:**

*Высокий.* Замечает некоторые эмоциональные состояния других людей, проявляет «вчувствование» в эмоциональный мир другого человека.

*Средний.* Замечает некоторые эмоциональные состояния других людей, ситуативно откликается по побуждению взрослого.

*Низкий.* По инициативе взрослого обращает внимание на некоторые эмоциональные состояния других людей.

*Низший.* Не откликается на эмоциональные состояния других людей.

**Сопереживание персонажам сказок, историй, рассказов:**

*Высокий.* Отличает «добрых» («хороших») и «злых» («плохих») персонажей, стремится содействовать добрым героям, выражает к ним положительное отношение, бурно переживает победу положительных персонажей, негодует на поступки отрицательных, пытается иногда вмешиваться в события литературного произведения (прерывает чтение, закрывает глаза…); в процессе слушания сказок, историй, рассказов в движениях и речи (например, междометиями) ярко, разнообразно выражает свои эмоции.

*Средний.* Отличает «добрых» («хороших») и «злых» («плохих») персонажей, по инициативе взрослого стремится содействовать добрым героям, выражает к ним положительное отношение; в процессе слушания сказок, историй, рассказов в движениях и речи (например, междометиями) выражает свои эмоции.

*Низкий.* Нечетко отличает «добрых» («хороших») и «злых» («плохих») персонажей, нуждается в помощи взрослого; вместе со взрослым может проявить содействие добрым героям; в процессе слушания сказок, историй, рассказов явно не выражает свои эмоции.

*Низший.* Со значительной помощью взрослого отличает «добрых» («хороших») и «злых» («плохих») персонажей, не проявляет желания содействовать добрым героям даже вместе со взрослым; в процессе слушания сказок, историй, рассказов не выражает свои эмоции.

**Эмоциональное реагирование на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения:**

*Высокий.* Радуется при восприятии произведений изобразительного искусства, музыкальных и художественных произведений, интересуется ими, любуется красивым; замечает отдельные средства художественной выразительности; дает простые эмоциональные оценки (например, «нравится», «красиво»); замечает данные произведения в повседневной жизни, в непосредственном окружении.

*Средний.* Радуется при восприятии произведений изобразительного искусства, музыкальных и художественных произведений, с помощью взрослого дает простые эмоциональные оценки.

*Низкий.* С помощью взрослого эмоционально откликается при восприятии произведений изобразительного искусства, музыкальных и художественных произведений, но эмоции выражены неярко, очень ситуативны; эмоциональные оценки не дает.

*Низший.* Эмоционально не откликается при восприятии произведений изобразительного искусства,  музыкальных и художественных произведений.

**Эмоциональное реагирование на мир природы:**

*Высокий.* Радуется при восприятии мира природы, дает простые эмоциональные оценки (например, «нравится», «красиво»), замечает красоту в природе.

*Средний.* При стимулировании со стороны взрослого радуется при восприятии мира природы, с помощью взрослого дает простые эмоциональные оценки, иногда замечает красоту в природе.

*Низкий.* При стимулировании со стороны взрослого эмоционально откликается при восприятии мира природы, но эмоции выражены неярко, очень ситуативны, эмоциональные оценки не дает.

*Низший.* Эмоционально не откликается при восприятии мира природы.

**Представления об эмоциональных состояниях:**

*Высокий.* Называет отдельные эмоциональные состояния; понимает обозначения некоторых эмоциональных состояний, используемых взрослым.

*Средний.* С помощью взрослого называет отдельные эмоциональные состояния; понимает обозначения некоторых эмоциональных состояний, используемых взрослым.

*Низкий.* Не называет отдельные эмоциональные состояния; понимает обозначения некоторых эмоциональных состояний, используемых взрослым.

*Низший.* Не называет отдельные эмоциональные состояния, не понимает обозначения эмоциональных состояний, используемых взрослым.

**Проявление эмоциональной отзывчивости в деятельности и общении:**

*Высокий.* Стремится пожалеть, успокоить, порадовать, поделиться.

*Средний.* По предложению взрослого может пожалеть, успокоить, порадовать другого человека, поделиться.

*Низкий.* Вместе со взрослым может пожалеть, успокоить, порадовать другого человека, поделиться.

*Низший.* Не поддерживает инициативу взрослого посодействовать другому человеку, поделиться или откликается формально, выполняя однообразные действия.

Команда специалистов делает вывод о том, какому уровню соответствует достижение ребенком планируемых результатов (показателей) динамики формирования интегративного качества: высокому, среднему, низкому и низшему. Степень соответствия выражается в определенном количестве баллов.

Низший уровень – 1–3 балла, низкий – 4–6 баллов, средний – 7–9 баллов, высокий – 10–12 баллов.

**Динамика формирования интегративного качества
«Эмоционально отзывчивый»**

Дата проведения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Группа: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Воспитатели: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Показатели динамики формирования интегративного качества**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Ф. И. ребенка | Отклик на эмоции близких людей и друзей | Сопере-живаниеперсонажам сказок, историй, рассказов | Эмоциональное реагирование на произведения изобразительного искусства, муз.и худ. Произведения | Эмоциональное реаги-рование на мир природы | Представ-ления об эмоциональных состояниях | Проявление эмоциональной отзывчивости в деятельности и общении | Всего баллов | Суммарный уровень |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 16 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 17 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 22 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 23 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 24 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Уровень достижения детьми
планируемых результатов динамики
формирования интегративного качества
«Эмоционально отзывчивый»**

**Сводная таблица по группе детей**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Уровни | Высокий | Средний | Низкий | Низший |
| Количество детей |  |  |  |  |
| Показатели, % |  |  |  |  |

55–72 балла – высокий, 36–54 балла – средний, 18–35 баллов – низкий, 1–17 баллов – низший.

Анализ (оценка) уровня достижения детьми группы планируемых результатов (показателей) динамики формирования интегративного качества **«Эмоционально отзывчивый»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**