Духовно – нравственное воспитание посредством сказки.

 «Сказка – это зернышко, из которого прорастает эмоциональ-

 ная оценка ребенком жизненных явлений.»

 «Чтение сказок – тропинка, по которой, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка.»

 /В.А.Сухомлинский./

 Трудно представить детство без сказок и любимых детских книг. Сказки входят в жизнь ребенка с детства и остаются с ними навсегда. Но сказки - это не просто развлечения, это развитие для ребенка. Рождаясь, ребенок уже содержит в себе некоторые ожидания и готов к развитию в определенных направлениях, соответствующих именно этим ожиданиям. Так можно сказать, что легкие ожидают кислорода, глаза ожидают света, уши ожидают звуковых волн, включая голос человеческий. И именно – через голос мамы начинается знакомство с миром человеческих взаимоотношений и с окружающим миром в целом. Через сказку малыш познает свое место в мире, получает свои первые представления о добре и зле, дружбе и предательстве, отваги и трусости. Именно через сказку знакомятся дети с понятием , что такое хорошо и что такое плохо, а значит закладываются моральные и духовные ценности. И без преувеличения можно сказать, что чтение сказок малышу – это прежде всего, воспитание души.

А духовное богатство личности, как полагает В.А.Сухомлинский – это прежде всего часть духовного богатства нации.

Чтение сказок – один из важнейших педагогических воспитательных моментов. Сказки независимо от пола и возраста их героев, имеют большое психологическое значение для детей разного возраста. Малыш легко входит в непривычную для него сказочную обстановку, мгновенно превращается «в доброго героя» и вместе с тем, так же свободно возвращается в реальность. Он интуитивно чувствует . что сказки нереальны, но в то же время допускает, что это могло происходить и в действительности. Так появляется действительность литературных переживаний ребенка: ощущение сказочности в реальном, обыденном и реального в сказочном, волшебном.

Наилучшим образом они отвечают запросам детей, органично соответствуя детской психологии. Тяга к добру и справедливости, вера в чудеса, склонность к фантазиям, к волшебному преображению окружающего мира - все это ребенок радостно встречает в своей маленькой жизни.

Кроме врожденных ожиданий и приобретенных: чудесного и волшебного, у детей еще есть одна потребность –это подражать. Каждому ребенку хочется быть ловким, сильным, умным, добрым. А в сказке это все возможно, и поэтому они любят их, мечтают и представляют себя на месте добрых волшебников.

Благодаря сказкам у ребенка вырабатывается способность сопереживать, сострадать и вместе радоваться, а это главный добродетель в человеке, без которого человек не человек. И цель сказочников воспитать в ребенке человечность – эту дивную способность человека волноваться чужими несчастьями, радоваться радости другого, переживать чужую судьбу, как свою. И коль ребенок именно в раннем возрасте открыт и находиться в ожидании нового, мы взрослые должны всегда помнить об этом и научать его чувствовать, сострадать, любить и вместе с тем развивать природную фантазию через сказки, а как говорил К.И.Чуковский : -«Фантазия- есть ценнейшее качество ума человеческого, и ее нужно тщательно воспитывать с самого раннего детства – как воспитывают музыкальное чутье.»

«Сказка – это образно говоря, свежий ветер, раздувающий огонек детской мысли и речи. Дети не только любят сказку слушать, они создают ее. Почему сказка развивает речь и мышление сильнее любого другого средства? Потому что сказочные образы ярко эмоционально окрашены. Слово сказки живет в детском сознании, а создание фантастических образов – это самая благородная почва, на которой развиваются ростки мысли. Сказка неотделима от красоты. Она способствует развитию эстетических чувств, а значит, способствует развитию благородства души, сердечной чуткости к человеческому несчастью. Благодаря сказке, ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и откликается на события и явления окружающего мира, выражает своё отношение к добру и злу. В сказке черпаются первые представления о справедливости и несправедливости» - пишет В.А.Сухомлинский.

Сказка - повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил . Для того чтобы максимально эффективно использовать сказку с целью воспитания нравственных качеств детей, необходимо знать особенности сказки как жанра. Все сказки можно разделить на несколько групп:

• сказки о животных: такие сказки очень привлекают детей, особенно младших дошкольников; в них героями являются животные, птицы и т.д., причем ведут они себя как люди: говорят, живут в домах, носят одежду, создают семьи - так в аллегоричной форме ребенок получает знания, формируются его моральные ценности, ведь любой ребенок всегда примет сторону обиженного зайчика, а не злой лисы;

• сказки о взаимоотношениях людей и животных: в редких сказочных сюжетах нет такой линии - люди заботятся о животных и они отвечают тем же; они могут разговаривать друг с другом, быть друзьями - так ребенок начинает понимать, что животные - это наши меньшие братья, и о них нужно заботиться; такие сказки также привлекают детей дошкольного возраста;

• сказки- притчи: такие сказки доступны восприятию детей только в старшем дошкольном возрасте, поскольку всегда содержат некую мораль (обычно в конце сказки); героями таких сказок могут выступать и люди, и животные, и даже какие-то неодушевленные предметы, «оживающие» в произведении;

• бытовые: сказки, рассказывающие о каких-то ситуациях из бытовой жизни людей, их каждодневных занятиях, о горе и о радости, хотя героями опять-таки могут выступать не только люди; описание простых бытовых сюжетов доступно и младшим дошкольникам, но только при условии, что эти сюжеты им знакомы, а более развернутые бытовые сказки (тем более других народов) привлекают детей постарше;

• сказки - страшилки, истории о нечисти: такие сказки, как правило, не бывают авторскими, они народные и чаще всего придуманы самими детьми для развлечений; очень часто такие страшные истории и заканчиваются как раз вовсе не страшно, а наоборот; интересны они для детей среднего дошкольного возраста, а старшие дошкольники могут самостоятельно их придумывать;

• волшебные сказки: самые любимые сказки дошкольников, особенно в старшем возрасте; они изобилуют чудесами, волшебными превращениями, в них, возможно, абсолютно все, поэтому они и притягивают детей и даже взрослых.

Многие сказки внушают уверенность в торжестве правды, в победе добра над злом. Оптимизм сказок особенно нравится детям и усиливает воспитательное значение этого средства.

В сказке непременно торжествуют истина и добро. Сказка всегда на стороне обиженных и притесняемых, о чем бы она не повествовала. Она наглядно показывает, где проходят правильные жизненные пути человека, в чем его счастье и несчастье, какова его расплата за ошибки и чем человек отличается от зверя и птицы. Каждый шаг героя ведет его к цели, к финальному успеху. За ошибки приходится расплачиваться, а расплатившись, герой снова получает право на удачу. В таком движении сказочного вымысла выражена существенная черта мировосприятия народа - твердая вера в справедливость, в то, что доброе человеческое начало неизбежно победит все, ему противостоящее.

 Наконец, в сказке представлены знания о мире, специфическая картина мира, соответствующая специфике детской картины мира. Сказка очень близка для детского восприятия, недаром она считается детским произведением. А. С. Пушкин писал о сказке: «Сказка - ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». Слушая сказку, ребенок неосознанно воспринимает именно «намек», а не мораль, приказ поступать так, а не иначе.

Таким образом, сказка как литературный текст имеет очень много особенностей и отличий, но главное - это ее огромное значение и тот результат, который она оказывает на ребенка. Любая сказка, как предмет детского восприятия, создает богатые возможности для развития творческого воображения , подключения его образного мышления к волшебному, нереальному плану.

 С помощью сказки мы воспитываем у детей :

- Волю — сложное и многогранное качество личности.

 - Веру в себя — умение противостоять неудачам.

 - Смелость — самообладание, бесстрашие, умение вести себя достойно в критических ситуациях.

 - Трудолюбие — нежелание сидеть без дела, стремление к полезному труду.

 - Настойчивость — терпение и выдержку при достижении цели.

 - Обязательность — умение держать слово.

 - Оптимизм — веру в успех, увлеченность, душевный подъем.

 -Целеустремленность — умение определять цель и настойчиво добиваться ее достижения.

 - Доброту и честность.

 Сказка преподает урок нравственности, учит хорошим человеческим качествам, но делает это без скучных наставлений, просто показывает, что может произойти, если человек поступает плохо, не по совести.

 С помощью сказки мы развиваем у ребенка:

 - умение слушать;

 - умение познавать;

 - умение сравнивать, сопоставлять;

 - умение мыслить словами;

 - связную речь;

 - интерес к учебе;

 - мышление;

 - внимание;

- память;

 - воображение;

 - мимику лица и жесты;

 - эстетические чувства;

 - чувство юмора.

 И так, можно сказать, что сказка с давних пор носит наравне с развлекательным и воспитательный характер. Именно поэтому, велико значение сказок в воспитании детей, ибо они занимают ум, чувства, воображение и тем самым закладывают духовно-нравственное начало.

 Библиографический список

1. Сердце отдаю детям. В.А.Сухомлинский.-Киев,1972-137с.
2. От двух до пяти. К.И.Чуковский-, 1984-318с.
3. Сказка –для светлого ума закваска: метод. реком. для педагогической и психокорр-ой работы 2001-124 с.