

ДЕЛОВАЯ ИГРА С ВОСПИТАТЕЛЯМИ «ТОЛЕРАНТНОСТЬ»



Цели игры:

- дополнить теоретическую информацию по проблеме толерантности;
- предложить педагогам практические материалы, способствующие воспитанию толерантных качеств у дошкольников;
- смоделировать профессиональную деятельность педагогов с использованием методов активного обучения.

Участники: педагоги всех категорий: воспитатели, узкие специалисты; ведущая: старший воспитатель.

1. МОТИВАЦИОННО-ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ЭТАП

«Толерантность» – это слово вобрало в себя несколько понятий: отношение к себе, людям, миру, общение с людьми и миром. И все это с добротой, любовью, терпением. Вечное противостояние добра и зла помогает нам сделать выбор в пользу того или другого. Обстоятельства заставляют совершать поступки, определяющие наши качества.

Мы педагоги, а это значит, что мы несем ответственность не только за себя, но и за детей. Добро воспитывается добром, а зло порождает зло. Это непреложная истина.

Сегодня мы собрались, чтобы понять, каковы мы сами, на каком языке говорим с окружающими людьми и миром. Мы сделаем попытку проверить наши души на доброту, радость, понимание и равнодушие. Нашу взрослую игру так и назовем: «Толерантность». Игра на толерантность, равно как и экзамен на человечность.

2. ИГРОВОЙ ЭТАП

2.1. Ступенька «Я»

✓ **Игровое проектирование «Самопрезентация».** На листочках указаны человеческие качества, как толерантные, так и те, что таковыми не являются. Необходимо выбрать качества присущие участнику.

✓ **Действие по инструкции «Продолжи фразу».** Участники размышляют на тему «Со мною вот, что происходит».

- Я грущу, когда ...
- Мне весело, когда ...
- Я обижаюсь, когда ...
- Я злюсь, когда ...
- Я радуюсь, когда ...
- Мне нравится, когда...
- Я теряюсь, когда...
- Я страдаю, когда...
- Я плачу, когда...

2.2. Ступенька «Мир людей»

Итак, мы с вами на следующей ступеньке. Здесь происходит общение, живой контакт между людьми. И очень важно, чтобы это общение было радостным.

✓ **Дискуссия.** Я предлагаю вам высказать свою точку зрения на поэтический тезис

М. Ножкина «Добро должно быть с кулаками».

Лишь только завертелась вдруг Вселенная,
Добро и Зло воюют день и ночь...

С тех пор у нас забота неизменная –

Ну как Добру, ну чем Добру помочь?
У Зла, мы знаем, кулаки пудовые
И нервы, как стальной канат крепки;
А злые все, как правило, бедовые,
А добрые, как правило, робки.

ПРИПЕВ:

Человечество проверило веками –
С тёмной силою сраженья нележки...
А Добро, оно должно быть с кулаками, с кулаками,
Люди добрые, сожмите кулаки!
А Добро, оно должно быть непременно с кулаками,
Люди добрые, сожмите кулаки!

А Зло, оно, проклятое, живучее –
Завистливый, коварный, подлый враг!
Всё метит в спину доброму, да лучшему,
Толкает нас в невежество и мрак,
Да грязной лапой в душах наших роется,
Надежды наши лучшие крадёт...
А без Добра планета остановится,
А без Добра и солнце не взойдёт!

ПРИПЕВ.

Трясёт планету поступь многотонная –
Шагает Зло в двуличии своём,
Ползёт по свету «пятою колонною»,
Кружит над нами чёрным вороньём...
Но добрые, как правило, бесстрашные!
Плечом к плечу нам стать давно пора.
Вперёд, друзья, в атаку, в рукопашную
На Зло под светлым знаменем Добра!

- Если это истина, поставьте точку и подтвердите неоспоримость мысли.
- Если вы в этом горячо убеждены, убеждайте нас с восклицательным знаком.
- Если сомневаетесь, в ваших высказываниях будет присутствовать знак вопроса.
- Если имеете другое мнение, то не стесняйтесь быть оппонентом и говорите, как подсказывает сердце.
- ✓ **Мотивационно-побудительная игра «Волшебная палочка».** Вбрасывается одно слово «Солнце». Каждый участник добавляет к нему по одному слову, получается большое предложение.
- ✓ **Разыгрывание ролей «Пойми меня».**

«Счастье – это когда тебя понимают». Сейчас мы попробуем понять друг друга.

- Участники разбиваются по двое.
- Один участник объясняет значение слова другому.
- Упор делается на признаки этого предмета, явления и т.д. (предлагаются слова: радость, сострадание, терпение, улыбка и т.п.)

2.3. Ступенька «Окружающий мир»

Окружающий мир – это пространство, в котором мы существуем. Иногда оно расширяется до размеров государства, а иногда сжимается до пределов нашей комнаты. Мы зависим от

чужих оценок, эмоции поглощают нас. Внутри назревает конфликт и мы выплескиваем его на других.

Задаем себе вопрос: «Как жить спокойно?» – и порой затрудняемся найти ответ. Сейчас мы проведем тренинг на психическую устойчивость.

✓ **Рефлексивно – оценочная игра «Конфликтная ситуация».** Мы не всегда можем и не обязаны объяснять окружающим свои поступки. Но, учитывая предполагаемые оценки, мы должны быть, уверены в непредосудительности своих действий.

- Холодно. Вы на остановке. Замерзли. Решили потанцевать или сделать зарядку. На вас недоуменно смотрят и говорят: «Вот ненормальный!»
- Вы идете по улице и читаете собеседнику хорошие стихи, вызывая у людей недоуменные взгляды.
- В автобусе вы кому-то наступили на ногу, вас обругали.

Как часто мы смотрим на мир грустными глазами.

- ✓ серые обстоятельства делают утро хмурым,
- ✓ настроение – унылым,
- ✓ глаза – мокрыми,
- ✓ дела – заброшенными.

Но какой бы ни была жизнь, надо всегда искать повод для радости! И даже в жирном минусе надо обязательно отыскать плюс.

✓ **Диагностическая игра «Найди плюсы и минусы».**

- Вы потеряли кошелек с крупной суммой денег.
- Вы поругались с любимым человеком.
- Вы опоздали на автобус.
- Вы сегодня не ели и обед не предвидится.
- Вы сломали ногу.
- Вас вызвали в школу.
- У вас очень грубый начальник и он часто «достает» вас.

А умеем ли мы чувствовать других людей? Умеем ли понять их боль? Может быть, женщина, кричащая в автобусе о том, что ей на ногу, кричит совсем о другом: о неустройстве, о черствых детях, о болезни, о жизни, которая проходит?! Хватит ли нам сердца порадоваться за талантливого человека.

✓ Задание, которое я хочу предложить, называется «**В картинной галерее**»

Решение ситуативных задач. Вам необходимо внимательно посмотреть на картину, проникнуться жизнью героя, войти в его образ, понять его состояние, эмоции и, наконец, озвучить его мысли.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

1. Ступенька «творческая мастерская»

Самая высокая ступень – в творческую мастерскую. Подъем на нее нелегок и крут. Но, поднявшись, мы преображаем не только свою душу, но и все, что нас окружает. И пусть сердечная недостаточность будет уделом равнодушных и нерадостных людей.

РЕЗЮМЕ

Мы сегодня проверили себя на толерантность. И хотя это была игра, она показала, что у нас не исказился взгляд, и не очерствело сердце. У нас много времени впереди, мы сможем созидать добро, если к этому стремиться!

АНАЛИЗ РЕЗУЛЬТАТОВ: Сравнение поставленных задач с полученными выводами.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Гин А. Приемы педагогической техники/ – М.: Издательство ВИТА пресс, 2006.
2. Калачева Т.В. "Нетрадиционные формы работы с педагогами" /справочник Старшего воспитателя ДОУ, 2009 №
3. Николаичева Н.Н., Крайнова М.П. "Все на свете друг другу нужны / Воспитатель ДОУ, 2008 № 4
4. Постухова И.О. Пути и средства совершенствования работы ДОУ/ Управление ДОУ, 2006 № 2.

Источник: <http://www.o-detstve.ru/forteachers/kindergarten/methodology/9001.html>

Автор работы: Мелентьева Наталья Владимировна, старший воспитатель I квалификационной категории МБДОУ дскв «Журавушка», г.Новый Уренгой, Тюменская область. Педагогический стаж 18 лет.