Педагогический опыт.

Я, Кошкина Алина Васильевна, воспитатель первой квалификационной категории. Стаж работы – 17 лет. Выбрала направление по физкультурно - оздоровительной работе и ритмопластике. Почему я выбрала именно это направление? Сама с 8 лет и до 18 лет занималась танцами. Считаю, что каждый человек должен красиво двигаться и это под силу каждому. Только развивать пластику и чувство ритма нужно с дошкольного возраста. Конечно, не только танцы способствуют развитию красивой осанки и пластики, много зависит от занятий спортом, не важно, в каком направлении, главное - должно быть желание и стремление. Поэтому своих воспитанников я хочу в будущем видеть красивыми, статными, выносливыми, целеустремлёнными. Всего этого можно добиться, ведя спортивный образ жизни. И не надо стремиться всем быть чемпионами, главное, выбрать занятие по душе.

*Возможно, самое лучшее, самое совершенное и радостное, что есть в жизни – это свободное движение под музыку. И научиться этому можно у ребёнка.*

*А.И.Буренина.*

Я работаю по программе А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика» и Н.Фоминой «Сюжетно – ролевая ритмическая гимнастика».

Опираясь на композиции из этих программ, провожу утреннюю гимнастику, физкультурно – оздоровительную работу, а также включаю композиции в различные развлечения и утренники. Дети с большим удовольствием принимают участие в этих видах деятельности, т.к. всё проходит с музыкальным сопровождением. Благодаря разнообразной тематике музыкально – ритмический репертуар сочетается с другими видами художественно – творческой деятельности (изобразительной, театральной и др.)

Основу для ритмических композиций составляют простые, но вместе с тем разнообразные движения (имитационные, танцевальные, общеразвивающие и др.), позволяющие выразить различные по характеру эмоциональные состояния, сюжеты, образы и настроения музыкальных произведений.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребёнок овладевает не только разнообразными двигательными навыками и умениями, но также и опытом творческого осмысления музыки, её эмоционально – телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребёнку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно – творческих и спортивных видов деятельности: это может быть последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятия в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т.д.

Я считаю, чем раньше я дам детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребёнка, становление его личности. И, возможно, меньше будет проблем у наших детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки…

Создание тёплой, дружественной и непринуждённой атмосферы игрового общения ребёнка и взрослого – одно из основных условий полноценного развития детей. Самое главное – не столько результат деятельности, отточенность движений в пляске, сколько сам процесс движения, доставляющий радость. Мои действия направлены на то, чтобы дать возможность ребёнку почувствовать уверенность в собственных силах и побудить его к творческому самовыражению под музыку.

*«Упражнение даёт больше, чем хорошее природное дарование».*

*«Нет не искусства без упражнения, не упражнения без искусства».*

*Протагор.*

*«Да пропади пропадом день, когда мы не танцевали хоть раз!»*

*Фридрих Ницше.*